



# **BARES NOTABLES**

**de Buenos Aires**





**GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES**

**Jefe de Gobierno**

Horacio Rodríguez Larreta

**Ministro de Cultura**

Enrique Avogadro

**Jefa de Gabinete**

Lara Manguel

**Secretario General**

**Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural**

Emiliano Cruz Michelena

**Gerencia Operativa de Patrimonio**

Martín Capeluto

**Subgerencia Operativa de**

**Gestión Patrimonial y Arqueológica**

Izaskun Martínez Castillo

**Subgerencia Operativa de Investigaciones**

María Pía Moreira

**AHRCC | ASOCIACIÓN DE HOTELES,  
RESTAURANTES, CONFITERÍAS Y CAFÉS**

**Presidente**

Daniel Prieto

**CÁMARA DE CAFÉS Y BARES DE LA AHRCC**

**Presidente**

Francisco José Miranda Menéndez

**BARES**  
**NOTABLES**  
de Buenos Aires

## Dirección Editorial

Emiliano Michelena  
María Pía Moreira

## Textos

Noelia Riccio  
Pablo Vinci

## Fotografía

Julieta Christofilakis  
Valeria Coronel Andrada  
Catalina Distefano  
Belén Garófalo (tapa)  
Franca González  
Gustavo Milsztein  
Denis Polansky  
Diego Alejo San Martín  
Silvia Troian (págs. 252, 254, 255)  
Xavier Verstraeten (págs. 89, 92, 125)

## Ilustraciones

Josefina Jolly

## Edición y corrección

Marcela Barsamian

## Diseño Editorial

Dominique Cortondo Arias

## Equipo de Producción

### Bares Notables

Patricia Corradini  
Valeria Coronel Andrada  
Bernardo Federico  
Alicia Freire  
Marcelo Ginesta  
G. Mónica Kuscich  
Danilo Raticelli  
Noelia Riccio  
Pablo Vinci

Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico  
Bares Notables de Buenos Aires / coordinación general de  
María Pía Moreira ; dirigido por Emiliano Michelena. - 1a ed. -  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Gobierno de la Ciudad de  
Buenos Aires. Ministerio de Cultura ; Asociación de Hoteles,  
Restaurants, Confeiterías y Cafés , 2023.

Libro digital, PDF/A

Archivo Digital: descarga y online  
ISBN 978-987-673-626-8

I. Bares. I. Moreira, María Pía, coord. II. Michelena, Emiliano, dir.  
III. Título.  
CDD 306.0982

---

**Esta edición fue posible gracias al apoyo de**



**BANCO COMAFI**

---

© 2023 Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico  
ISBN 978-987-673-626-8

Bolívar 462/466 (C1066AAJ)  
Buenos Aires, Argentina

Hecho el depósito que marca la Ley 11.723.  
Libro de edición argentina. Impreso en la Argentina.

No se permite la reproducción total o parcial, el almacenamiento,  
el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro,  
en cualquier forma o por cualquier medio, sea electrónico  
o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos,  
sin el permiso previo y escrito del editor. Su infracción  
está penada por las leyes 11.723 y 25.446.

# BARES NOTABLES

de Buenos Aires

- 09** **Palabras** de Enrique Avogadro,  
Ministro de Cultura GCBA
- 11** **Introducción**  
Asociación de Hoteles, Restaurantes,  
Confiterías y Cafés
- 15** **Buenos Aires es una ciudad  
con bares**  
Horacio Spinetto
- 19** **Patrimonio, descentralización  
y acceso a la cultura**  
Emiliano Michelena y  
María Pía Moreira

## **24 BARES NOTABLES Ciudad Autónoma de Buenos Aires**

### **26 Circuito 1 San Telmo Montserrat**

- 28** El Hipopótamo
- 32** El Federal
- 38** Bar Sur
- 42** El Colonial
- 46** La Poesía
- 50** Bar Seddon
- 56** Bar Británico
- 60** El Querandí
- 62** La Puerto Rico
- 66** Bar Plaza Dorrego



### **70 Circuito 2 Avenida de Mayo**

- 72** London City
- 76** Los 36 Billares
- 80** Café Tortoni
- 86** Cabildo de Buenos Aires
- 88** La Embajada

- 90** Bar Bidou
- 92** Bar Iberia
- 94** Confitería del Hotel Castelar

### **96 Circuito 3 Calle Florida**

- 98** The Brighton
- 102** Paulin
- 106** Boston City
- 110** Claridge's Bar
- 114** Le Caravelle
- 118** Confitería Saint Moritz
- 120** Florida Garden
- 124** Plaza Bar
- 126** Bar Bar O



### **130 Circuito 4 Avenida Corrientes**

- 132** Don Victoriano - El Gato Negro
- 136** Bar Lavalle
- 138** Los Galgos
- 144** Mar Azul
- 148** Celta Bar
- 152** Café Thibon
- 154** La Giralda
- 158** Bar Vía 71
- 162** Petit Colón
- 166** La Ópera
- 168** Confitería La Ideal



### **174 Circuito 5 Congreso**

- 176** Café de los Angelitos
- 180** Bar Imperio, Lobby Hotel Savoy
- 184** La Academia

### **188 Circuito 6 Abasto Almagro Balvanera**

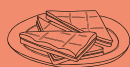
- 190** El Banderín
- 194** El Símbolo



- 198 Las Violetas
- 204 Roma del Abasto
- 208 Bar 12 de Octubre,  
“El Boliche de Roberto”

**212 Circuito 7**  
**Boedo**  
**San Cristóbal**

- 214 Esquina Homero Manzi
- 218 Café Margot
- 222 Bar Quintino
- 224 Miramar
- 228 Bar de Cao
- 232 El Buzón



**236 Circuito 8**  
**Caballito**  
**Flores**

- 238 La Farmacia
- 242 El Coleccionista
- 244 El Viejo Buzón
- 248 Plaza Café

**250 Circuito 9**  
**Monte Castro**  
**Villa Devoto**  
**Villa Santa Rita**

- 252 Café de García
- 256 El Tokio
- 258 Don Juan Bar
- 260 Stylo Café
- 262 Bar Olimpo

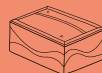


**264 Circuito 10**  
**Chacarita**  
**Palermo**  
**Villa Crespo**

- 266 Varela Vareleta
- 270 Montecarlo
- 274 Museo Fotográfico Simik
- 278 Café San Bernardo
- 282 Café Cortázar

**284 Circuito 11**  
**Belgrano**  
**Parque Chas**  
**Villa Urquiza**

- 286 Watson's
- 290 El Faro
- 294 8 Esquinas
- 298 Café de la U



**300 Circuito 12**  
**Recoleta**  
**Retiro**

- 302 Café Tabac
- 306 La Biela
- 312 Lobby Bar del Alvear Palace Hotel
- 316 La Esquina de Aníbal Troilo

**318 Circuito 13**  
**Barracas**  
**La Boca**

- 320 La Perla
- 324 La Buena Medida
- 328 Café Roma
- 332 Boca a Boca
- 334 El Estaño 1880
- 338 Bar El Progreso
- 344 Los Laureles
- 350 La Flor de Barracas

**354 Circuito 14**  
**Mataderos**

- 356 Bar 9 de Julio
- 358 Bar Oviedo
- 362 Bar del Glorias



**364 BARES HISTÓRICOS**  
**Argentina**

- 380 Bibliografía y fuentes



Lugares de paso, de tránsito a mitad de un día laboral o de un paseo, lugares de abrigo, de cobijo frente al frío o de descanso ante el calor del verano; lugares de pausas, de prisas, de risas, de silencios. Los bares atraviesan nuestra historia y la historia de la Ciudad de Buenos Aires como testigos de cada momento, de cada hito histórico, de cada suceso que, de boca en boca, en las páginas de los periódicos, las pantallas de sus televisores, y actualmente en nuestros celulares, son compartidas con todos.

La historia de los Bares Notables nos muestra que en la Ciudad de Buenos Aires son mucho más que un servicio gastronómico, la historia nos muestra que son lugares de encuentro profundamente arraigados en el corazón de la identidad porteña. Así, cada barrio, destaca, acerca y promueve sus costumbres, su ritmo particular, los rituales de sus mañanas y sus tardes. Con clientes habituales que saludan por el nombre, que piden lo de siempre y que también abren las puertas a los nuevos, los de paso, los que visitan el universo único de su folclore.

El “café de la esquina”, el “bar de la otra cuadra” nos convocan una y otra vez, porque los bares forman parte de la escenografía de nuestra vida. Todos tenemos una historia, un recuerdo en un bar porteño, nos enamoramos, nos encontramos con amigos, artistas o escritores admirados. De eso se trata la cercanía cultural, ese objetivo que todos los que gestionamos la cultura intentamos impulsar en las comunidades para que las personas gocen de los beneficios de habitar un lugar mediado por el arte y la cultura. Lugares que nos ofrezcan un horizonte común donde reconocernos. Esa tarea es históricamente cumplida por los bares, hoy Notables.

Los Bares Notables de la Ciudad son una parte fundamental de la esencia porteña y un atractivo imperdible para quienes quieran conocernos. Es un orgullo enorme acompañar la edición de este libro que los explora y ofrece circuitos para conocerlos, rescata cada historia y reúne el valor de su legado.

**Enrique Avogadro**  
**Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires**

AVENIDA LA PATRIAL



# Introducción

La ciudad de Buenos Aires, como muy pocas otras en el mundo, puede exhibir características tan propias como vitales, tan diferentes como atractivas. Su riqueza edilicia y su condición de faro de arte y cultura, se suman a la calidez de su gente para fundamentar su condición de gran metrópoli.

Entre los rasgos más importantes que le dan su tono particular, junto al tango y al fútbol, se destaca el bar, ese espacio único donde se lleva a cabo la magia del encuentro y el diálogo, del intercambio y la reflexión en soledad.

Muchos bares de nuestra ciudad lucen un barniz especial, un brillo sostenido a lo largo del tiempo que los hace dignos de ser calificados como notables.

Para registrar la importancia de esos establecimientos, la Cámara de Cafés y Bares de la Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confiterías y Cafés decidió editar esta obra.

Aquí se podrá conocer por dentro cada uno de los Bares Notables, sus momentos históricos, particularidades de sus ambientaciones y detalles de los vínculos sociales y culturales que explican su inserción en la vida de quienes habitan o visitan Buenos Aires

Se trata de un testimonio de especial importancia, al cumplirse veinticinco años de la promulgación de la Ley que creó la Comisión de Protección y Promoción de Cafés Bares, Billares y Confiterías Notables, de la cual forma parte nuestra Cámara.

Este esfuerzo se suma a las acciones del Gobierno de la Ciudad para potenciar el prestigio de nuestros atractivos, en la convicción de que el trabajo en común con las autoridades es imprescindible para obtener resultados satisfactorios. El apoyo de las distintas áreas oficiales merece especial reconocimiento y la renovación del compromiso de seguir desarrollando acciones conjuntas.

Se cumple así un nuevo tramo de la labor que, en el marco de la AHRCC, viene realizando nuestra Cámara desde hace 75 años. A partir del legado de generaciones anteriores, sus actuales directivos llevan adelante acciones dinámicas y creativas que, al ritmo del nuevo tiempo -hoy y para siempre- fortalecen su presencia y representatividad.

Nuestra Asociación abarca actividades que son clave para la Ciudad de Buenos Aires. Se agrupan en la entidad hoteles, restaurantes, confiterías y cafés, conformando un universo de gran importancia para el desenvolvimiento económico y social, relacionado, a su vez, con el turismo receptivo.

Los establecimientos de las cuatro ramas constituyen un núcleo que robustece a un sector fundamental para la creación de recursos y fuentes de trabajo.

Dentro de ese amplio panorama, los bares ocupan un lugar de relevante solidez, cuya trascendencia se pone en evidencia en este libro. La iniciativa de la Cámara de Cafés y Bares de la institución queda plasmada en una obra que, seguramente, resultará satisfactoria para toda persona que acceda a su contenido.

Corresponde destacar la tarea de quienes llevaron adelante la edición, con la certeza de haber dejado registro de las razones que explican por qué los Bares Notables fueron, son y serán, reflejo fiel de la esencia porteña.

**Asociación de Hoteles, Restaurantes,  
Confiterías y Cafés**



**FLORIDA GARDEN**  
café

*La identidad de una región*



# Buenos Aires es una ciudad con bares

Buenos Aires es una ciudad con bares y cafés. Los tiene desde la época colonial, a fines del siglo XVIII ya eran sitios convocantes.

El Café de Marcos frente a la Manzana de las Luces, en la esquina noroeste de las actuales Bolívar y Alsina, tuvo sentados a sus mesas a Manuel Belgrano, Mariano Moreno, Bernardo Monteagudo y Juan José Castelli en tiempos previos a mayo de 1810.

Con el paso de los años los bares y cafés pasaron a ser por derecho propio esencia de la vida cotidiana de los porteños.

Fue en los bares de La Boca donde el tango, cuando despuntaba el siglo XX, recibió el espaldarazo final, ya no fue sólo de los bajos fondos o de las casas de los grandes bacanes, y pasó a ser de todos. La calle Corrientes fue un gran ejemplo con sus bares de tango: Domínguez, el Café El Nacional, Garibotto...

Un francesito que cantaba en el café O´ Rondeman de Humahuaca y Agüero, se inmortalizó allí como “El Morocho del Abasto”; era Carlos Gardel.

En todos los barrios fueron el ámbito propicio para los sueños y las utopías de la barra de la esquina. También fue el espacio ideal para las tertulias literarias, basta con recordar la de Macedonio Fernández en La Perla del Once, allá por 1920, con la presencia de un joven Jorge Luis Borges, Xul Solar y Raúl Scalabrini Ortiz; o la mítica Peña del Tortoni con Quinquela Martín, Alfonsina Storni, el presidente Marcelo T. de Alvear y el poeta Mosquera Montaña, entre tantos otros concurrentes; sin olvidar la Peña del Signo, en el subsuelo del Hotel Castelar, con Oliverio

Girondo en todo su esplendor junto a su mujer, la magnífica escritora Nora Lange, o al actual Círculo Azul que se reúne una vez por mes en los altos del café La Poesía desde hace diez años.

Muchos almacenes en esquina tuvieron por alguna de sus calles laterales el típico despacho de bebidas, constituyendo así una clásica tipología arquitectónica-gastronómica de la Ciudad de Buenos Aires.

El piso en damero con mosaicos calcáreos blancos y negros, las amplias ventanas tipo guillotina, las sillas vienesas Thonet, el maravilloso estaño de los mostradores con las campanas de vidrio que exhibían tentadores sándwiches, y en muchos casos el paño verde de las iluminadas mesas de billar, formaron y forman parte de la entrañable ambientación de nuestros queridos y necesarios bares y cafés.

“El café es una sociedad de calores mutuos”, dijo el escritor madrileño Ramón Gómez de la Serna, que supo disfrutar de ellos durante sus 27 años vividos en Buenos Aires. Y Buenos Aires, como ya dijimos, es una ciudad con bares y cafés, afortunadamente, y el Gobierno de la Ciudad lo entendió así, como la gran mayoría de los porteños.

Mediante la Ley 35 del año 1998 se creó la Comisión de Protección y Promoción de los Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la Ciudad de Buenos Aires, integrada por representantes del Poder Ejecutivo municipal, de la Legislatura de la Ciudad, del Consejo Asesor del Área de Protección Histórica, de la Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural porteño y representantes de organizaciones empresariales vinculadas al sector específico y/o al sector de turismo y hoteles.

En su artículo segundo, la Ley 35 dice: “Se considera bar notable a aquellos bares, cafés, billares o confiterías relacionados con hechos o actividades culturales de significación, aquellos cuya antigüedad, diseño arquitectónico o relevancia local, le otorgan un valor propio”.

Me tocó participar en la selección de los primeros Cafés y Bares Notables. Entre los 39 elegidos estaba, por supuesto, el Café Tortoni, el más antiguo de la ciudad que permanece

en actividad desde su apertura en 1858. Cabe destacar que el 26 de octubre de 1894 se inauguró el acceso principal del Tortoni por la Avenida de Mayo, de reciente apertura (hasta entonces su única entrada era por Rivadavia), es por ello que el día 26 de octubre fue declarado Día de los Cafés de la Ciudad de Buenos Aires.

Los primeros 39 Notables dieron origen al libro *Cafés de Buenos Aires*, edición del año 2000, que tuve el placer y el honor de escribir, al igual que los dos siguientes, todos ellos editados por la Comisión.

Los años pasaron y se fueron sumando más bares notables. En el 2008 apareció *Cafés Notables de Buenos Aires* y tres años después, en el 2011, *Cafés Notables de Buenos Aires II*.

Luego de tanto tiempo era necesario hacer una nueva publicación que reuniera a todos los que están en actividad.

Así surgió este libro imprescindible *Bares Notables de Buenos Aires* que, a manera de ágil y entrañable guía, invita al lector interesado, sea vecino de la ciudad o no, a recorrer la esencia de “la reina del Plata” siguiendo el derrotero determinado, y valorar o descubrir la importantísima presencia del café y el bar en nuestra vida cultural, ya sea en su íntima relación con el tango, la literatura, las tertulias, el periodismo, el teatro, las artes plásticas, el fútbol, el rock, la política y toda nuestra vida cotidiana, incluido el amor y la amistad.

Pablo Vinci, un exquisito e inteligente escritor (hincha de Chicago y de Boca, es decir porteño total), y la talentosa Noelia Riccio son los autores de los textos, justos y muy bellos.

Estoy feliz, estamos por tener en nuestras manos, y en nuestro corazón, esta primera edición de *Bares Notables de Buenos Aires*, buen motivo para festejar.

Finalizo con Joaquín Sabina en *Noche de bodas* cuando dice: “Que no te cierren el bar de la esquina (...).”

**Horacio Spinetto**



# Patrimonio, descentralización y acceso a la cultura

La cultura del café es parte indisociable de la porteñidad, es un hábito que nos caracteriza y es parte fundamental de nuestra identidad. La historia de Buenos Aires se puede contar a través de la historia de sus cafés, verdaderos bastiones de la vida cotidiana y del patrimonio cultural de los porteños. Buenos Aires, ciudad vibrante y cosmopolita respetuosa de la diversidad, receptora y productora de nuevas tendencias sigue tomando al café como un refugio y lugar de encuentro. Este libro tiene por objetivo celebrar y dar a conocer a estos espacios que son parte del alma porteña.

El Programa de Bares Notables tiene su origen en la ley 35/98, que crea la Comisión de Cafés, Bares, Billares y Confiterías Notables de la ciudad de Buenos Aires con la finalidad de promover a los bares notables, impulsar su participación en la vida cultural y turística de la ciudad, a través de la realización de actividades artísticas, el asesoramiento en proyectos de conservación, rehabilitación y/o restauración edilicia o mobiliaria y en la elaboración y actualización del catálogo de bares notables.

El Ministerio de Cultura planteó un trabajo integral con los bares notables. Esta línea está incorporada a uno de los ejes de trabajo prioritarios que es el patrimonio barrial y de cercanía que busca el fortalecimiento de esa identidad, la recuperación del ámbito de proximidad para la participación en la vida cultural y una nueva mirada del patrimonio de los barrios. Uno de los objetivos busca darle mayor relevancia al entramado cultural y en este sentido los bares notables son un socio fundamental.

Este programa fue uno de los pilares de la gestión de la Gerencia de Patrimonio en el periodo 2020/2023 en el que se logró desarrollar un trabajo fecundo con el conjunto de bares notables de la ciudad y con el apoyo de la Comisión, diseñamos nuevas estrategias y acercamos nuevos públicos, valorando su identidad gastronómica y ofreciendo una programación multidisciplinaria que llevó a consolidarlos como referentes culturales y patrimoniales de la ciudad.

La protección y promoción de los Bares Notables es una política pública sin precedentes en el ámbito local y que actualmente sirve de referencia para el diseño de estrategias de protección para otras ciudades de la región. El modelo de gestión que impulsa el Ministerio de Cultura se define por cuatro líneas estratégicas principales: 1) el posicionamiento de los bares notables como espacios culturales en el marco de una estrategia de descentralización y acceso a la cultura en todos los barrios de la ciudad; 2) la exención impositiva y la ayuda económica para la sostenibilidad de la programación en distintas plataformas; 3) la promoción y difusión de su valor patrimonial y de las actividades programadas; 4) el rescate de su relevancia en el ecosistema cultural metropolitano con el desarrollo de eventos masivos multidisciplinarios.

En los bares notables encontramos socios y amigos en nuestra tarea de visibilizar y proteger el patrimonio porteño. Juntos logramos construir un espacio de encuentro y de diálogo que nos ayudó a transcurrir la pandemia y que resultó en un vigoroso renacer cuando superamos ese duro golpe. Desde el Ministerio de Cultura se propuso la implementación de medidas que permitieron a los bares notables sortear la crisis, así como la puesta en marcha de iniciativas que propendieron a incluirlos en la esfera cultural y activa de la Ciudad. Se mantuvieron reuniones periódicas con dueños de bares y autoridades de la AHRCC (Asociación de Hoteles, Restaurantes, Confeiterías y Cafés), BA Gastronómica y demás cámaras afines. El Gobierno de la Ciudad brindó medidas de apoyo y acompañamiento, entre ellas: la concesión de subsidios a través del Fondo Metropolitano de las Artes; la modificación de la Ley 5213, que prevé

un esquema de exención en el pago del anticipo mensual de Ingresos Brutos, actualizando la base imponible; se trabajó en los protocolos de apertura y funcionamiento, se otorgó más espacio en la vía pública a través de la incorporación de decks y mesas en la vereda; la inclusión de los Bares Notables al protocolo de Espacios Culturales Independientes (ECI) que los habilita a programar actividades artísticas, entre otras medidas.

La red de bares notables se extiende por toda la Ciudad, con ellos decidimos trabajar en conjunto para equilibrar el acceso a la oferta cultural en Buenos Aires. En una planificación colaborativa con distintos actores del sector, se consolidaron como centros culturales barriales, programándolos como escenarios de muestras de artes visuales, escénicas, música, danza, literatura y patrimonio cultural.

Además, se propusieron líneas de acción de transferencia de recursos o beneficios normativos para permitir la realización de mayor cantidad de actividades. Entre estas líneas destacamos:

**Música y Teatro:** se realizaron más de 300 shows con destacados artistas. Se llevó a cabo la Convocatoria de Intérpretes de Música para Bares Notables; se presentaron espectáculos de danza y teatro, como el ciclo TeatroXlaIdentidad. Los bares participaron de eventos como el Festival Tango Ba, La Noche de los Museos, Día de los Cafés de Buenos Aires, Abasto Barrio Cultural, entre muchos más. Se realizaron también los ciclos Otoño, Invierno y Primavera Notable con la presencia de importantes artistas.

**Artes visuales:** los cafés fueron escenario de proyectos *site specific*, con diversas muestras de artes visuales y fotografía realizadas especialmente por artistas y galeristas locales y participaron en la programación de varias ediciones de Gallery Nights y de la Semana del Arte, entre otras.

**Patrimonio Cultural:** se continuó trabajando en Asesoramientos Técnicos Gratuitos (ATG) y en tareas de apoyo al propietario para la presentación al Fondo Metropolitano o al programa de Mecenazgo Cultural. Además, un importante cronograma de más de 40 charlas y conversatorios sobre temas patrimoniales se desarrolló en distintos cafés de la Ciudad.

**Programa educativo:** en el marco del proyecto “Cultura, Educación y Patrimonio”, una iniciativa conjunta entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación que logró que las disciplinas Arte y Patrimonio formen parte del nuevo diseño curricular, se elaboraron cuadernillos educativos para alumnos y docentes sobre Bares Notables y estudiantes de escuelas de gestión pública visitaron varios de ellos (Tortoni, El Viejo Buzón y El Federal) para conocer su historia y su gastronomía.

**Bibliotecas:** se dispusieron 10 bibliotecas junto a la Dirección General de Promoción del Libro, Bibliotecas y la Cultura, y se habilitó un catálogo de libros para su lectura en distintos Bares Notables de la Ciudad (Mar Azul, El Colonial, El Símbolo, El Gato Negro, entre otros).

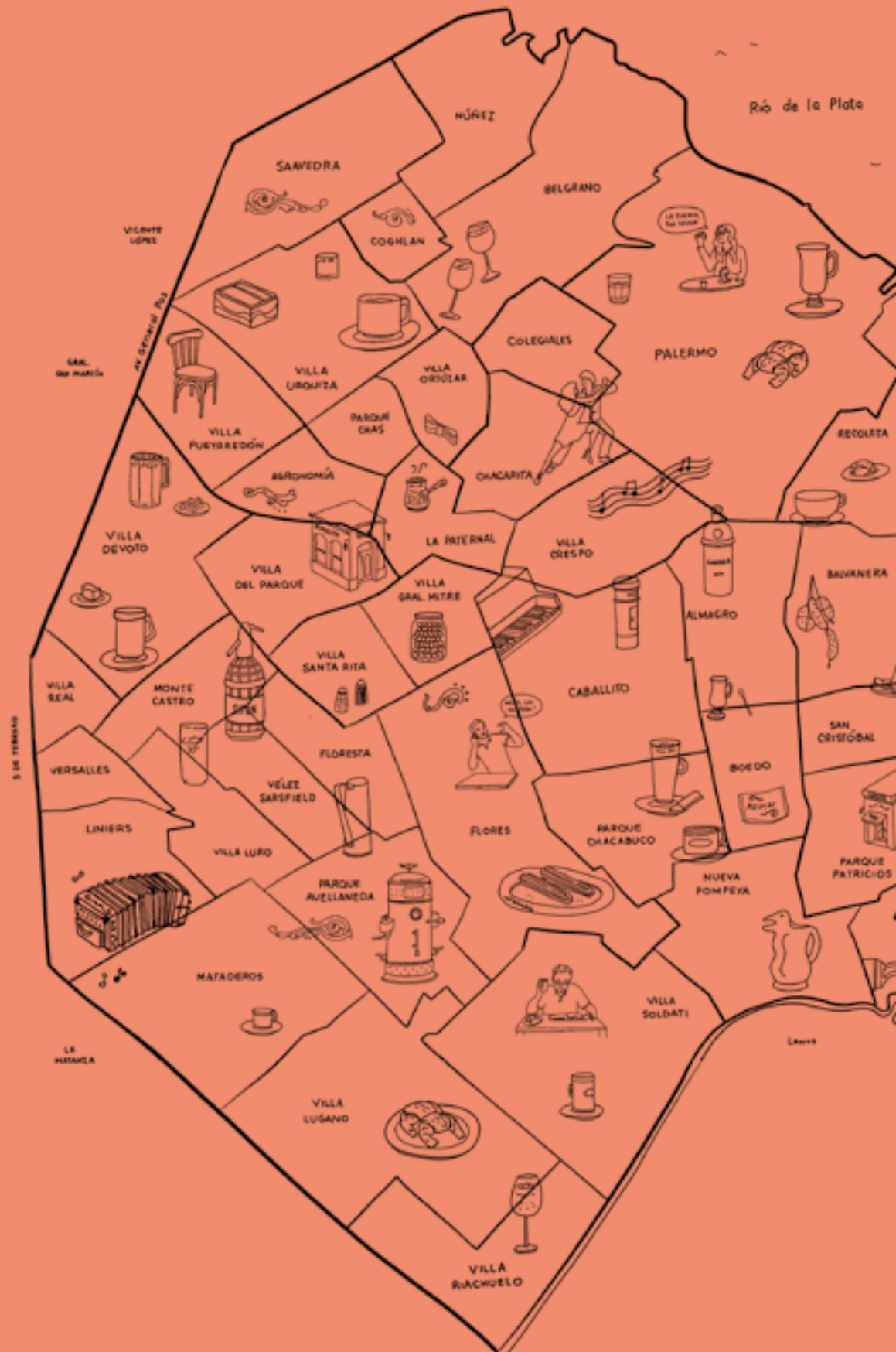
**Comunicación:** se implementaron en distintas redes sociales campañas de comunicación y difusión de contenidos sobre el valor patrimonial de los cafés y las actividades allí programadas. Se realizó el ciclo “Vivos Notables”, grabación de shows en bares y registro de la historia y patrimonio de los bares para su posterior edición y difusión a través de la plataforma Vivamos Cultura.

Para visibilizar aún más el trabajo de estos cafés, el Gobierno de la Ciudad sumó dos ediciones de LA NOCHE DE LOS BARES NOTABLES (2022/2023), festejos que se realizaron en toda la ciudad, a través de diferentes circuitos barriales y temáticos y que incluyeron bares abiertos hasta la medianoche, programación cultural, shows, bicicleteadas, gastronomía, teatro, milongas y una variedad de escenarios abiertos al público con propuestas artísticas destacadas. La celebración convocó a miles de vecinos que disfrutaron de actividades variadas y de propuestas gastronómicas de primer nivel.

Agradecemos a todos los bares su participación, el esfuerzo notable de cada día por mantener vigente la identidad de Buenos Aires y con ellos celebramos esta forma tan particular y tan porteña de vivir la cultura de la Ciudad.

**Emiliano Michelena y María Pía Moreira**





# BARES NOTABLES

## Ciudad Autónoma de Buenos Aires



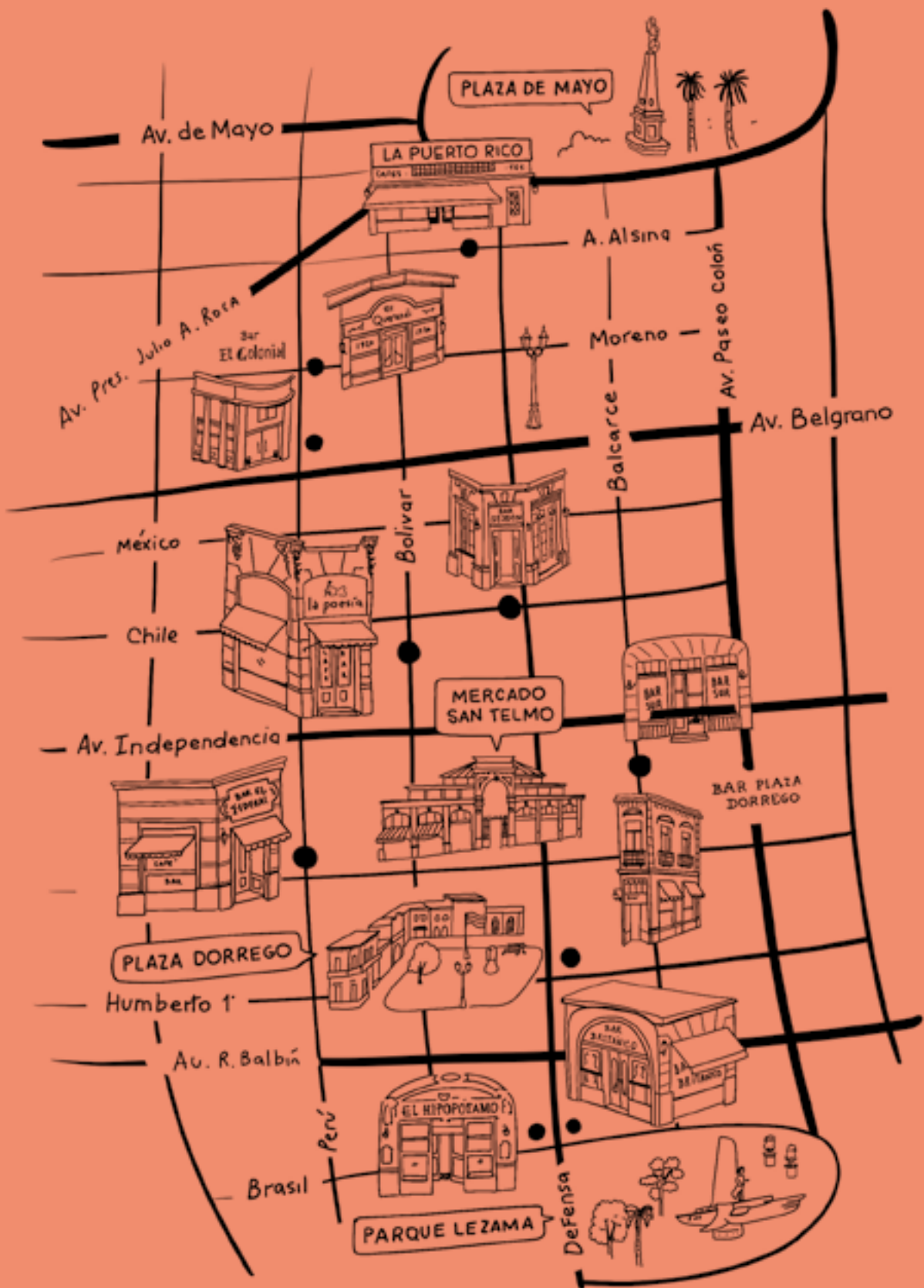
**Los bares notables de Buenos Aires son patrimonio cultural de los porteños y de todos los que nos visitan. A través de 14 circuitos barriales te invitamos a descubrirlos.**

# **Circuito 1**

**San Telmo**

**Montserrat**

- 28 El Hipopótamo**
- 32 El Federal**
- 38 Bar Sur**
- 42 El Colonial**
- 46 La Poesía**
- 50 Bar Seddon**
- 56 Bar Británico**
- 60 El Querandí**
- 62 La Puerto Rico**
- 66 Bar Plaza Dorrego**



SIDRA TIRADA CERVECERIA COMIDAS · PICADAS  
1909 EL HIPOPOTAMO 2009

EL HIPOPOTAMO

EL HIPOPOTAMO  
1909

EL HIPOPOTAMO  
1909

LAVAZZA

H

BAR

CAFE

MINUTAS

HAMBURGUESAS

PIZZAS  
TAPAS  
SANDWICHES  
QUESOS  
PASTAS  
CERVEZA

Pan de Jib  
Pastel de Papa  
+  
Cebolla  
Pocitos  
\$450

Av. Brasil 401, San Telmo.

# El Hipopótamo



Uno de los pocos en Buenos Aires en servir la auténtica sidra de barril española.

La esquina de Brasil y Defensa deslumbra con un edificio de tres pisos de comienzos del siglo XX; al principio se llamó La Estrella del Sur y fue una tienda de comidas y bebidas con servicio a domicilio.

La antigua taberna española conserva su estilo original, con ganchos en el techo que sostienen cuerdas llenas de productos que se almacenan en el sótano como piernas de jamón, chorizos y ajos que cuelgan sobre la caja.

Su atmósfera es cálida y guarda una estética de típico café- bodegón porteño, con piso damero, muebles y aparadores de madera, sus carteles enlozados con marcas de bebidas y cigarrillos y sus paredes repletas de fotos en blanco y negro de importantes figuras célebres de la cultura porteña. El escenario lo completa una vista estratégica; desde sus ventanales se puede observar al imponente Parque Lezama, ícono del barrio de San Telmo.

Aquí, no solo se sirven los mismos platos desde hace 40 años, sino que todo lo que se produce en el bar es de elaboración propia: desde el pan y las pastas, hasta la pizza y el pavo en salmuera.

En este sitio se filmaron algunas escenas de las películas *Despábilate amor* de Eliseo Subiela, y *Las cosas del querer II* dirigida por Jaime Chavarrí, con la participación de Ángela Molina, Manuel Bandera y Darío Grandinetti, entre otras figuras. También se filmaron capítulos de la serie argentina *El Marginal*

## El Hipopotámo

y algunas escenas de la película *Yo, mi mujer y mi mujer muerta*, protagonizada por Oscar Martínez.

Entre las figuras que pasaron por las mesas de El Hipopotámo, se puede nombrar a Francis Ford Coppola, Tita Merello, Ernesto Sábato, Osvaldo Soriano, Ulises Dumont y Bergara Leumann, quien dejó un dibujo que hoy cuelga de una de sus paredes; también el realizador Juan José Campanella es habitué del bar; en una de las mesas en las que siempre se sienta escribió completa la película *Luna de Avellaneda*.

El vínculo con el entorno es intenso; por las mañanas se encuentran a desayunar vecinos del barrio, quienes muchos de ellos se conocieron en el bar; intercambian opiniones de una mesa a la otra, hablan de fútbol, de política, se pelean y se amigan. A ellos no hace falta preguntarles qué van a tomar. Al mediodía, el bar es frecuentado mayormente por personas que salen de la oficina para almorzar. A la noche se llena de turistas ávidos de conocer este reducto porteño detenido en el tiempo.



El bello arte porteño del fileteado,  
ejecutado por Gustavo Ferrari,  
da la bienvenida a todos desde la entrada del bar.





Carlos Calvo 599, San Telmo.

# El Federal



Una esquina de historia, belleza y referencia barrial. El Federal sintetiza todo el magnetismo de los auténticos cafés de Buenos Aires.

Cuando en 1864 las calles Perú y Carlos Calvo eran de tierra y soportaban el paso permanente de caballos y carros, fue fundado como pulpería, almacén y despacho de bebidas, el Bar El Federal.

En ese lugar, y en esa época, sobre la pulpería (típico boliche de copas, juegos de cartas y apuestas) funcionaba un prostíbulo o “casa de mujeres públicas”. Unos años más tarde, en 1871, El Federal fue testigo de un acontecimiento que marcó la historia de San Telmo y de todos los barrios ubicados al sur de la actual Avenida Rivadavia: por la epidemia de fiebre amarilla todas las familias patricias emigraron al norte de la ciudad de Buenos Aires y dejaron sus casas. Esas mansiones fueron divididas y acondicionadas para transformarse en los famosos conventillos y hoteles que fueron habitados por los inmigrantes que llegaron a la Argentina a partir de la década de 1880. Cuenta una de las leyendas barriales que al excavar el sitio para la instalación del exclusivo mostrador de madera labrada, fueron encontrados restos humanos, eran los cuerpos de muchas de las víctimas de la epidemia de 1871.

Ya en la década de 1950 el local se llamó El Almacén de Don Jesús y brindaba una amplia oferta de fiambres, mercadería al peso y bebidas alcohólicas. En esa época el almacén no solo era el proveedor de la mercadería de consumo diario de los vecinos, sino que también se transformó en referencia y sitio de encuentro barrial.



Carlos Calvo 599, San Telmo.



## El Federal

Los dos salones que conforman El Federal en su planta baja poseen una interesante exposición porteña que incluye viejas publicidades y fotografías de las décadas de 1920 y 1930. Objetos que movilizan nuestra memoria como antiguos triciclos, añejas botellas de aperitivos, sifones de vidrio de color con cabeza metálica y pinturas relacionadas con personajes de la música ciudadana (Roberto Goyeneche, Edmundo Rivero, Homero Manzi y Osvaldo Pugliese) determinan su cálido espíritu. El Federal es, además, el bar porteño preferido del director Francis Ford Coppola durante sus visitas a Buenos Aires.

Las exposiciones temporales en su primer piso son otra característica del bar. La barra baja, que permite comer sentado cómodamente las especialidades de la casa (picadas, tortillas, lomos y sándwiches especiales, ravioles caseros de pavita, strudel, etc.), protagoniza el primer salón, con su madera “de siempre” y su magnífico arco de *vitraux*. El segundo salón de la planta baja, sobre la calle Perú, funciona como un espacio más aislado y menos bullicioso que el salón principal donde también se puede disfrutar de toda su oferta gastronómica.



La barra, coronada por un imponente arco de madera tallada con detalles de *vitraux* y un gran reloj en el centro, es de una majestuosidad única entre los bares de Buenos Aires.



# Bar Sur

*"Un pequeño gran templo nocturno".*

Marco Denevi



Ubicado en el corazón del casco histórico porteño, es un sitio en el que, como dijo aquel escritor, “podemos oficiar nuestros rituales más queridos, más característicos de nuestra condición de porteños”.

El bar abrió sus puertas el 31 de enero de 1967, cuando Ricardo Montesino, su fundador, concretó su deseo de tener un espacio que funcionara como una suerte de club privado para él y sus amigos y que, a su vez, fuera punto de encuentro de personas de todo el mundo. Así fue como se instaló en San Telmo, atraído por su estratégica ubicación y por el espíritu bohemio que lo caracterizaba, fomentado por talleres de pintores, como el de Pérez Celis, artistas del *under*, restaurantes tradicionales, bodegones y ferias de antigüedades.

En sus comienzos, Ricardo inauguró en el subsuelo (antiguo depósito de una ferretería náutica) un reducto perfecto para el encuentro entre amigos; con el tiempo, se convirtió en Hidrógeno Discoteque, que fue, no solo uno de los pocos espacios de la época donde participaban travestis y transexuales en varietés, sino en uno de los primeros café concerts de Buenos Aires. También fue sede de reunión de artistas y escritores como Marco Denevi, Luisa Mercedes Levinson, Bernardo E. Korembli, Gudiño Kieffer, Gustavo García Saraví, Horacio Ferrer, César Tiempo, Ulises Petit de Murat, Olga Orozco, María Granata, León Benarós, y Manuel Mujica Lainez; artistas plásticos como Pérez Celis

**Estados Unidos 299, San Telmo.**

y Raúl Soldi; la actriz Elsa Berenguer y el chef Gato Dumas, entre muchos otros.

Aquí se filmaron escenas de la película *Happy Together* del director chino-hongkonés Wong Kar-Wai, el videoclip de la canción *Y tú te vas* del cantante Chayanne, la película *Imaginando Argentina* con Antonio Banderas y Emma Thompson, entre otras producciones.

Hacia 1970, Bar Sur se transformó en una mixtura entre lo clásico y lo disruptivo, de la mano de dos “boliches” bien diferenciados: uno entrando por la esquina de Estados Unidos y Balcarce, el tradicional café de piso damero, barra de roble de Eslavonia, cortinas de brocato y una particular estética ecléctica, ya que la mayor parte de las instalaciones fueron adquiridas en remates de demolición de grandes residencias. El otro, ubicado en el subsuelo, es Hidrógeno que, con sus paredes de color fucsia, su bola espejada colgante en el centro y un clásico caño de baile, hace un salto en el tiempo.

Este sitio se forjó como un espacio de transgresión y libertad para la sociedad del momento: había canilla libre y las mujeres no solo podían compartir el mismo espacio que los hombres, sino que además podían fumar y hasta competir en concursos de minifaldas.

Fiel a su estilo selecto y enigmático, siempre con sus gruesas cortinas de tela cerradas, y escoltado por dos faroles que alumbran su fachada, Bar Sur no tuvo la intención de consolidarse como un referente para el barrio y sus vecinos, sino como un espacio íntimo de encuentro y reflexión de la cultura porteña orientado al turismo internacional.



Lo excepcional de este bar es la comunión de dos espacios bien diferenciados que si bien conviven en un mismo lugar, parecen desplegarse en diferentes tiempos.

Bar Sur



Estados Unidos 299, San Telmo.



BARSUR

BARSUR  
UNION BAR

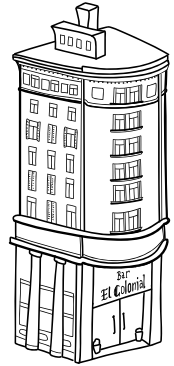
BARSUR  
UNION BAR



Small white rectangular sign with illegible text.

# El Colonial

Una esquina histórica: aquí vivió la "vieja virreina", Rafaela de Vera Mujica durante las Invasiones Inglesas de 1807. La casa quedó inmortalizada en la pintura de la artista francesa Léonie Matthis, "la mujer que pintó la Revolución de Mayo".



Como es tradición en Buenos Aires, muchos emprendimientos empezaron con las ilusiones de un inmigrante, en este caso Juan Vázquez, español gallego que pudo concretar el sueño de llevar adelante junto a su familia este particular bar, en ese momento propiedad de las hermanas Juana Esther y María Mercedes Sánchez Leguina. El local abrió sus puertas hace más de cien años como almacén y despacho de bebidas. Actualmente sigue ubicado en el mismo solar del bello edificio construido en 1931 por el prestigioso arquitecto Jorge Bunge. Funcionó con esa modalidad hasta la década de 1950, cuando cerró sus puertas por la polémica Ley de Agio. Finalizando esa década, reabrió ya exclusivamente como bar.

Personalidades destacadas fueron habitués del bar; desde 1962, Jacobo Timerman fue frecuente visitante ya que había instalado sus oficinas en el edificio de Perú 375, conocido como edificio Otto Wulff, para crear la revista *Primera Plana*, a cargo, desde 1965, de Tomás Eloy Martínez, que por supuesto también visitaba El Colonial. Además, entre 1955 y 1973 Jorge Luis Borges (en esos años director de la vecina Biblioteca Nacional) tomaba aquí su diario café. Durante la década de 1970 frecuentaba el bar Jorge Navarro, destacado pianista de jazz, quien disfrutaba con sus padres y amigos de los licuados y, sobre todo, del especial de crudo y queso.

Algunos políticos, durante la década del 1980, y por la cercanía del Comité de la UCR, tomaban su café en El Colonial

**Av. Belgrano 599, Montserrat.**



## El Colonial

en medio de conversaciones, alianzas y proyectos. Entre ellos, quien fuera ministro de Relaciones Exteriores, Dante Caputo. En esa época, y a raíz de los triunfos electorales del radicalismo, se comenzó a difundir una leyenda en el barrio: El Colonial traía suerte.

Consagrados filmes lo tuvieron como marco de importantes escenas: *La Hora de los Hornos* de Fernando “Pino” Solanas, *Sola frente al mundo* de Mario Soffici y *Nueve Reinas* de Fabián Bielinsky, entre otros.

En El Colonial se puede disfrutar de la gastronomía típica de Buenos Aires, no solo por su excelente calidad, sino por las generosas porciones. Una extensa carta donde no faltan los clásicos de bodegón: tortilla española, matambre casero con rusa, vacío al horno, pastas, minutas, más de veinte variedades de sándwiches y postres como cassata o flan mixto. Sus actuales propietarios, Julieta y Alejandro Vázquez, propician actividades que han convertido al bar en un nuevo polo cultural barrial donde se realizan periódicamente charlas, encuentros y talleres sobre la historia y patrimonio cultural y arquitectónico de la ciudad.



En la medianera del edificio lindante al bar se conserva una parte de la publicidad más antigua de Buenos Aires: un mural de cuatro metros de Heladeras Polaris, pintado a aceite en 1939, de la casa de electrodomésticos Banham Hnos. y Cía.



KARINAT

PATAGO  
PENNSYLVANIA



Chile 502, San Telmo.

# La Poesía



Referente indiscutido de una generación entera de escritores y poetas.

Su historia comienza en 1982, cuando el poeta Rubén Derlis inauguró, en la esquina de Chile y Bolívar, el café La Poesía. Este escritor perteneció a la Generación del 60 y en seis años convirtió al bar en un ámbito de referencia para este movimiento que tuvo a Juan Gelman, Francisco “Paco” Urondo, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, entre otros, como los exponentes de mayor influencia. También congregó a la nueva generación de poetas empujados por la naciente democracia.

Aquí se fundó el Grupo de los Siete y fue el lugar de encuentro de UNCIPAR, Unión de Cineastas de Paso Reducido. Además de diversos talleres de poesía y narrativa, se llevó a cabo el ciclo Poesía Lunfarda y distintos encuentros de literatura policial y de jazz.

En una de sus mesas, el escritor Horacio Ferrer, declarado Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires, conoció a la artista plástica Lucía Michelli, a quien le escribió un poema llamado Lulú, y al cual Raúl Garelo le puso música de vals. En una de las mesas del bar, una chapa recuerda a esta pareja.

Algunos otros de los homenajeados con sus respectivas chapitas en las mesas, además de Derlis, son: el escritor Abelardo Arias, el cantante Billy Caffaro, la novelista Liliana Hecker, quien desayuna todas las mañanas en el bar, el pintor Luis Felipe Noé y los poetas Juan Carlos Escalante y Esteban Moore. Otros asiduos habitués fueron Isidoro Blaisten y Eduardo Bergara Leumann. El pintor Daniel Santoro es también un ávido concurrente.



Chile 502, San Telmo.

El edificio que data del año 1900 albergó en su planta baja un almacén y despacho de bebidas, siendo el piso superior de viviendas particulares. Muchos de sus objetos se han mantenido originales tal como la imponente barra de madera, los pisos, la bovedilla en el cielorraso y un piano de 1915. Otro de los elementos que ya resultan un acervo patrimonial del bar, es la pizarra que comunicaba las actividades culturales programadas y que, poco a poco, se fue convirtiendo en un espacio para que todo aquel que quiera dejar un mensaje, lo pueda hacer.

El café está dividido en dos espacios conectados por un pasillo: el salón Derlis y el anexo González Tuñón. Está decorado por diversas láminas, fotos, diplomas e inscripciones de poetas. En el primer piso, entrando por la calle Bolívar, se ha creado un espacio cálido e intimista, dedicado a talleres de artes plásticas, literarias y espectáculos en general.

Algunos de los platos imperdibles de la casa son el bife de lomo, las tortillas, las picadas y los famosos sándwiches de pavita.



El bar guarda una reliquia que no pasa desapercibida: un mural original del artista Juan Manuel Sánchez.

# Bar Seddon

Rodeado de tiendas de antigüedades, el Seddon es la nueva máquina del tiempo.



Este bar se inauguró en 1979, sin embargo, su decoración con muebles antiguos, arañas, vitrinas de anticuario, reloj de ferrocarril, esculturas francesas e italianas, el gastado piso calcáreo en damero blanco y negro y la *boiserie* con espejos, hacen que este sitio parezca salido de un tiempo lejano.

Su historia comienza cuando John Seddon y Georgina Renau, impulsados por uno de sus hijos, deciden abrir un bar en la calle 25 de Mayo con la intención de cambiar de rubro ya que tenían un local de antigüedades en las viejas Galerías Pacífico. La única condición fue conservar la decoración que tenían en su negocio. Así fue como muchos de aquellos objetos fueron destinados a la ambientación del Bar Seddon, el cual poco a poco fue incrementando sus reliquias con elementos reutilizados que coleccionaba la familia.

Su barra perteneció al Banco Nación, la máquina registradora en algún momento funcionó en una mercería y las estanterías, que hoy exponen diferentes botellas de vinos y whisky, son de antiguas farmacias. Hacia el fondo del salón, de una de sus paredes cuelgan una obra original del artista Ricardo Carpani, y otra de Carlos Sessano, ambos integrantes del Grupo Espartaco.

Funcionó en su primera locación por más de dos décadas, sucediendo al boliche Las Tres Bolas hasta que en el año 2000, por una disposición municipal, se trasladó a su actual ubicación, en la esquina de Defensa y Chile.

**Defensa 695, San Telmo.**



**Bar Seddon**



**Defensa 695, San Telmo.**



Bar Seddon



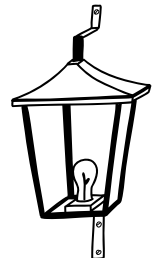
Defensa 695, San Telmo.



Por sus mesas pasaron Félix Luna, Maximiliano Guerra, Alberto Girri, Pérez Celis, Luis Brandoni, Caetano Veloso, David Gilmour y Bono, líder de la banda U2, entre otros. Algunas películas nacionales e internacionales como *El lado oscuro del corazón*, *El muro del silencio* y *El mismo amor, la misma lluvia*, también fueron filmadas allí.

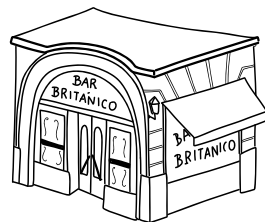
En el bar, durante la semana, se dictan clases de tango y los fines de semana se puede escuchar jazz y blues en vivo. Es una parada obligada para todos aquellos que visitan el barrio de San Telmo.

El periódico *The Guardian*, de Inglaterra, nominó al Bar Seddon como uno de los 10 mejores bares de Buenos Aires.



# Bar Británico

Fue el espacio de encuentro de los excombatientes ingleses de la Primera Guerra Mundial.



Emblema de San Telmo, uno de los cafés más tradicionales de la ciudad. Antiguamente conocido como La Cosechera, el bar tomó su nombre actual en 1928 en homenaje a los excombatientes ingleses de la Primera Guerra Mundial que trabajaban en el Ferrocarril del Sud y que lo frecuentaban. Su ubicación privilegiada, en la esquina de Brasil y Defensa, frente al legendario Parque Lezama, suma un valor agregado a este pintoresco bar.

En 1982, debido a la Guerra de Malvinas, el bar se vio obligado a cambiar su denominación y fue rebautizado como El Tánico. Se cuenta que a raíz de las diferencias ideológicas irreconciliables entre algunos de sus antiguos dueños, el Británico fue bautizado con ese nombre como tajante solución al conflicto. La leyenda dice que estos españoles, uno republicano y otro franquista, debían alterar turnos y horarios para “evitar verse las caras”.

Durante la década de 1980, el bar permanecía abierto las 24 horas brindándose a la vida nocturna de bohemios trasnochados y logró así transformarse en un verdadero refugio cultural. Por allí pasaron figuras de la música como algunos de los miembros de los Redonditos de Ricota, Alejandro Medina -integrante de Manal-, Luca Prodan y Joaquín Sabina. También reunió a intelectuales como Ernesto Sábato, Juan Carlos Gené, Álvaro Abós y Horacio González, entre otros.

**Av. Brasil 399, San Telmo.**



Av. Brasil  
400 - 300

BAR BRITANICO

Menu  
Café da Manhã  
Pão de Alho  
Bolo de Mel  
Café com Leite  
Café com Açúcar  
Café com Chocolate  
Café com Amendoim  
Café com Canela  
Café com Cardamomo  
Café com Fava  
Café com Grão de Mel  
Café com Maciço  
Café com Menta  
Café com Orquídea  
Café com Pimenta  
Café com Salsinha  
Café com Tomilho  
Café com Yuzu  
Café com Zest de Limão  
Café com Zest de Laranja

SALON FAMILIAS

LUF: ENA

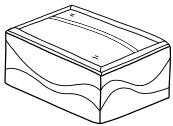
Menu  
Café da Manhã  
Pão de Alho  
Bolo de Mel  
Café com Leite  
Café com Açúcar  
Café com Chocolate  
Café com Amendoim  
Café com Canela  
Café com Cardamomo  
Café com Fava  
Café com Grão de Mel  
Café com Maciço  
Café com Menta  
Café com Orquídea  
Café com Pimenta  
Café com Salsinha  
Café com Tomilho  
Café com Yuzu  
Café com Zest de Limão  
Café com Zest de Laranja



Av. Brasil 399, San Telmo.

Un hito de la historia porteña, y de San Telmo en particular, fue - en tiempos de una violenta crisis económica en la que el bar debió cerrar sus puertas- la intervención de vecinos y personalidades para “salvar al Británico”. Muchos se solidarizaron con la delicada situación y lograron, articulando sus esfuerzos con una verdadera participación popular, la reapertura de uno de los bares más emblemáticos de Buenos Aires.

El Británico fue seleccionado por Francis Ford Coppola para filmar fragmentos de la película *Tetro*, y el director Walter Salles grabó aquí importantes escenas de *Diarios de motocicleta*. También se filmaron pasajes de las películas *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?* y *Tacos Altos*. Algunos de sus habituales parroquianos fueron y son el músico y bandoneonista Rodolfo Mederos, la cantante Liliana Herrero, el actor Miguel Ángel Solá, el dramaturgo y actor Juan Carlos Gené, entre muchísimas otras figuras de la cultura argentina.



El bello entorno del Británico inspiró a Ernesto Sábato para crear escenas de la novela *Sobre héroes y tumbas*.



Perú 322, Montserrat.

# El Querandí



Cenas y tango. Música y gastronomía en una esquina histórica de la ciudad.

El legendario café El Querandí se encuentra en el solar que Juan de Garay, luego de la segunda fundación de Buenos Aires, cedió a Alonso Gómez del Mármol en 1583.

En el mismo predio, hacia 1860, funcionó la Escuela Modelo, vecina por la calle Moreno con la residencia de la Gobernación de la Provincia de Buenos Aires. Durante la década de 1910 allí vivió el poeta nicaragüense Rubén Darío.

En 1920, la vieja casona de Perú y Moreno se modificó para transformarse en el bar El Querandí. Los 300 metros cuadrados del local se fueron habituando a los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. Todavía son famosas las tertulias entre alumnos y profesores allí desarrolladas.

Menos el estaño de la barra, El Querandí, luego de múltiples obras que se realizaron en la década de 1980 recobró su estado casi original. Además de café, ahora es restaurante, y desde 1995 por las noches ofrece espectáculos de tango donde se lucen músicos, cantores y parejas de bailarines. Algunos de sus parroquianos notables fueron Jorge Luis Borges, María Kodama y Albert Einstein.

"El túnel fue rechazado por todas las editoriales del país... Aún recuerdo la tarde en que se abrió la puerta del Querandí -el mismo café en que luego frecuentaría mis encuentros con Gombrowicz-, y vi aparecer a Matilde Ilorando, encorvada, trayendo entre las manos los originales de mi novela, que yo no me había atrevido a retirar; tanta era mi vergüenza (w)". Ernesto Sábato, *Antes del fin*.

# LA PUERTO RICO

## CAFES

*Bar Notable*

LA PUERTO RICO

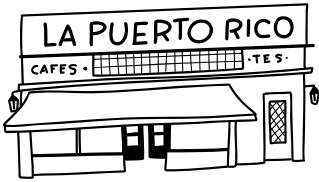
Desde 1937

*Bar Notable*

LA PUERTO RICO

Alsina 416, Montserrat.

# La Puerto Rico



La confitería que se inauguró el mismo año que el primer Censo Municipal, en 1887.

En noviembre de 1887, don Gumersindo Cabedo inaugura el café en su primera locación en la calle Perú, entre Alsina y Moreno, y lo llama La Puerto Rico en honor a la isla caribeña donde había pasado su juventud.

Hacia 1925 se instala en una antigua casa de dos plantas de estilo italianizante, donde se encuentra actualmente. En la década de 1930 sufrió una modificación que le asignó rasgos decorativos *art déco* que incluyen su característica tipografía.

La Puerto Rico siempre se distinguió por su café. Se especializaba en cuatro variedades: Brasil, Playa Ponce, Bourbon y Puerto Rico natural. Tostaban sus propios granos y llegaron a vender 180 kilos por día. Hoy, si bien trabaja sólo la variedad arábica del café brasileño, la confitería conserva la costumbre de comprar grano verde para tostarlo. También cuenta con una pastelería distinguida y una excelente propuesta gastronómica.

Este sitio recibió a grandes figuras de las artes y las letras, como por ejemplo, al distinguido poeta Enrique Cadícamo quien era cliente habitual. Jorge Luis Borges pasaba tardes enteras allí, y Niní Marshall vivía a pocos metros por lo que su presencia era casi permanente. Otros de sus parroquianos fueron José Ingenieros, Paul Groussac, Arturo Capdevila y Rafael Obligado. También los estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires se refugiaron allí, ya que la confitería se ubica en el entorno privilegiado de las iglesias San Ignacio de Loyola y San Francisco, la Librería de Ávila, el Museo de la Ciudad,

la farmacia La Estrella y, en la vereda contraria, la casa de Josefa Ezcurra y los altos de Elorriaga.

En esta confitería se filmaron escenas de la película *Las cosas del querer II* y también vio nacer tangos como *Café de La Puerto Rico* de Francisco Lacal Montenegro y Cadícamo, con letra de Antonio Bugatti y música de Atilio Stampone.

Tras su cierre durante la pandemia de Covid-19, en 2022 la confitería abrió sus puertas nuevamente tras un gran trabajo de puesta en valor que tuvo como premisa volver a los orígenes en torno a su estilo y su propuesta gastronómica.

Conserva su fachada original revestida en granito negro con sus típicos toldos y letras en rojo, que da sombra a su decorada vidriera. Por dentro se destacan el piso de mosaicos graníticos con palmeras en su diseño, las columnas de hierro que mantienen el estuco original y los espejos circulares sobre la *boiserie*. Las tradicionales mesas con tapa de granito y logotipo incrustado, símbolos del bar, fueron cuidadosamente restauradas así como también sus sillas de madera. La modificación más significativa fue la barra: se instaló una en el acceso para la venta de café y otra hacia el fondo del local.

Para completar el escenario, los mozos guardan una estética de época con sus pantalones negro, faldón, camisa blanca, brazaletes y moñito al cuello.

Además de la excelente cafetería y pastelería, La Puerto Rico ofrece noches de milonga y clases de tango que ya son un clásico.





# Bar Plaza Dorrego

En este sitio tuvo lugar el mítico reencuentro entre los escritores Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato luego de más de dos décadas.



Frente a la Plaza Dorrego, en la esquina de Humberto I° y Defensa, se ubica este bar que forma parte de Los Altos de Besio, un edificio de dos plantas construido alrededor de 1880, con características italianizantes. En sus comienzos fue un despacho de bebidas y almacén de ramos generales, del cual aún se conserva la máquina de café y algunos cajones donde se guardaban productos de venta al peso. Más tarde, el bar se llamó San Pedro Telmo.

Con su piso damero blanco y negro y su antiguo mostrador de mandera en L, fue sede de un encuentro célebre: en 1975 por intermediación del periodista Orlando Barone y luego de veinte años de distanciamiento, se reunieron aquí Jorge Luis Borges y Ernesto Sábato. Una fotografía que registra ese momento histórico terminó siendo casi un ícono del bar y de la literatura argentina. También visitaban el bar otros renombrados escritores, entre ellos Isidoro Blaisten y Abelardo Arias.

Además, en la planta alta del edificio se encuentra el taller del prestigioso orfebre argentino, Juan Carlos Pallarols, autor de célebres piezas de arte, entre ellas cálices papales y los bastones de mando de muchos presidentes argentinos.

Entre las películas que eligieron como escenario este bar se encuentran *Almafuerte*, que relata la vida del poeta argentino Pedro Bonifacio Palacios y *La Peste*, dirigida por Luis Puenzo.

El bar se encuentra en proceso de restauración y puesta en valor. Pronto abrirá sus puertas al público nuevamente.

**Defensa 1098, San Telmo.**





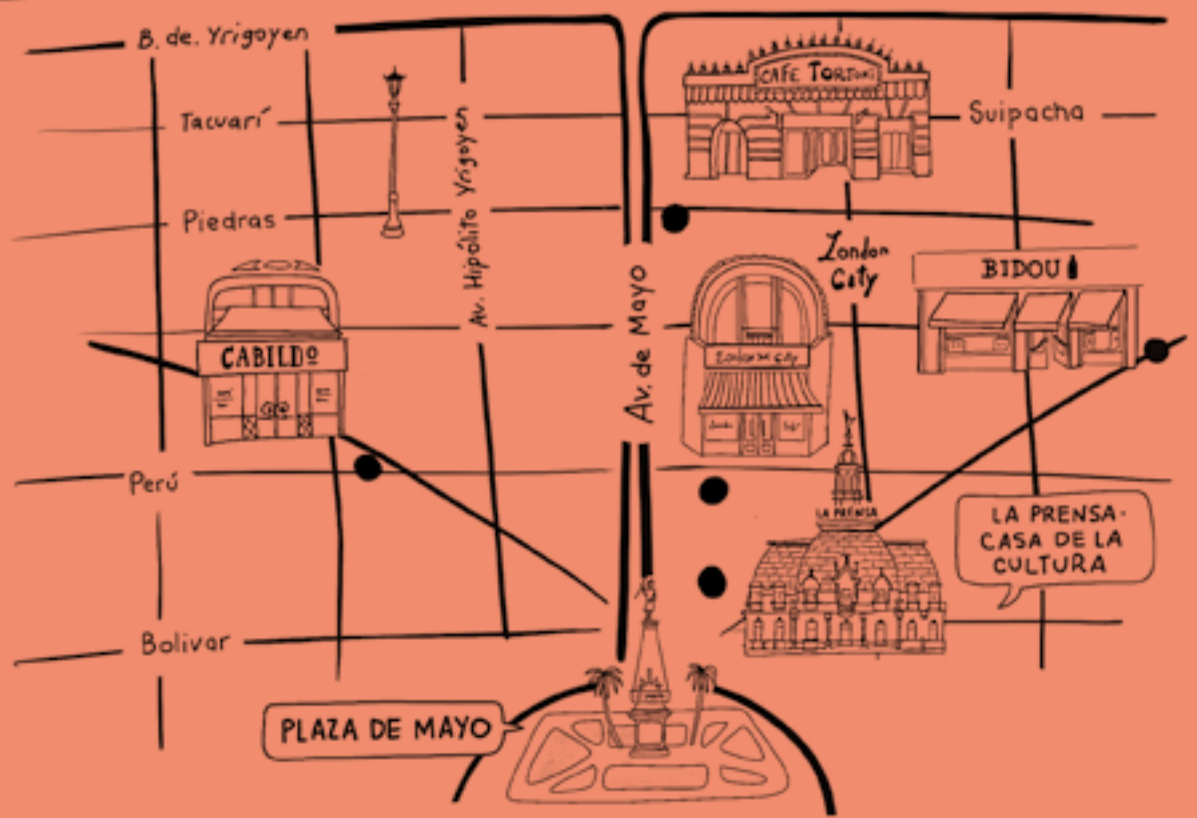
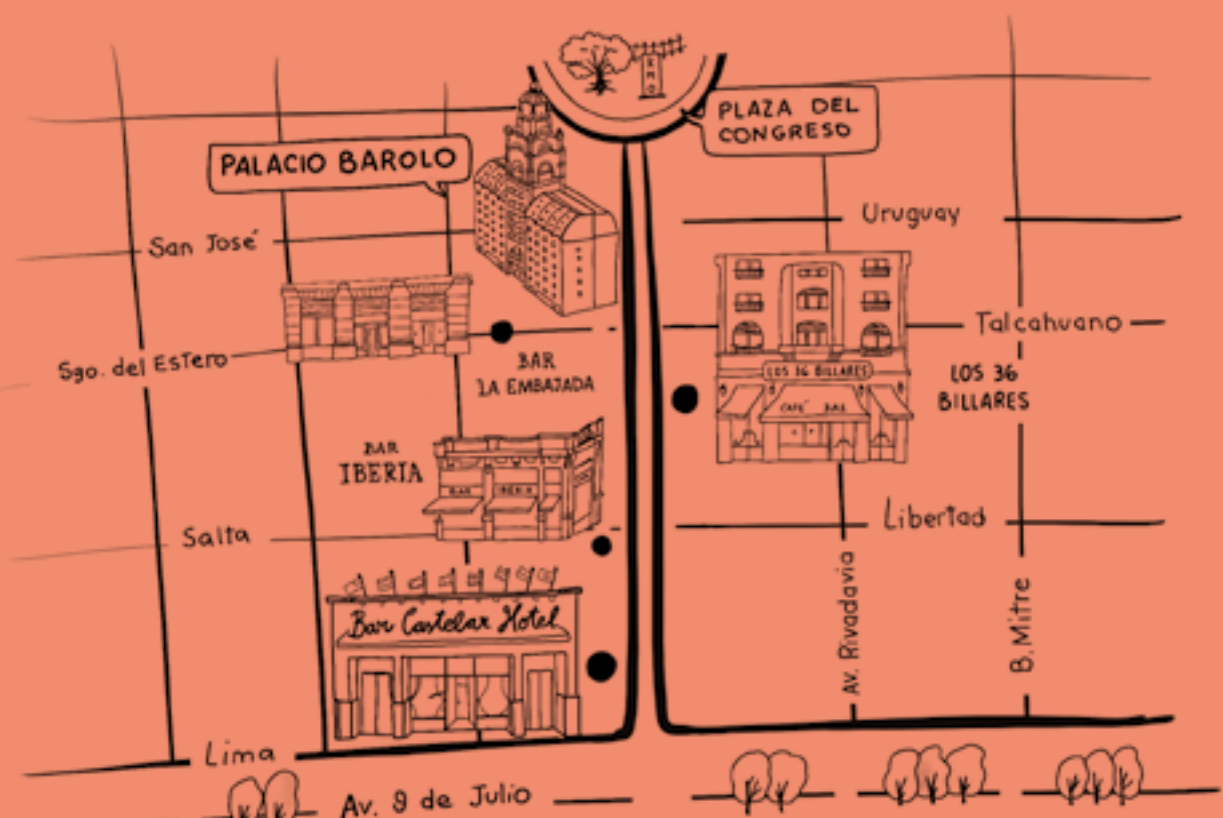
Defensa 1098, San Telmo.



## **Circuito 2**

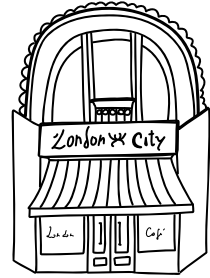
### **Avenida de Mayo**

- 72 London City**
- 76 Los 36 Billares**
- 80 Café Tortoni**
- 86 Cabildo de Buenos Aires**
- 88 La Embajada**
- 90 Bar Bidou**
- 92 Bar Iberia**
- 94 Confitería del  
Hotel Castelar**



# London City

"La London" vio nacer algunas páginas de la célebre novela *Los Premios* de Julio Cortázar.



Su nombre hace referencia a la síntesis del pasado inglés en Buenos Aires. Esta confitería se emplaza en la planta baja de un edificio construido en 1890 por el arquitecto Edwin Merry, a pedido de la familia Ortiz Basualdo, en una ubicación clave para la ciudad: frente a la boca del subte A, a pocos metros de la Legislatura, de la gran Plaza de Mayo, la Casa Rosada, y a los pies del comienzo de la calle Florida.

Este edificio fue uno de los primeros de su tipología en construirse sobre la avenida, que hacia 1892 aún estaba sin terminar. Años después de su construcción fue remodelado por el arquitecto italiano Salvador Mirate, y luego vendido a la firma Gath & Chaves, la cual instaló allí su tienda después del año 1910. Recién a partir de 1954, la London comenzó a funcionar como café, con su clásico piso damero y su *boiserie* de madera.

Durante la década del sesenta, el escritor Julio Cortázar frecuentó mucho este sitio del que dejó varias referencias en su célebre novela *Los Premios*, publicada en 1960: "(...) Era en el London de Perú y Avenida; eran las cinco y diez ¿La marque-sa salió a las cinco? López movió la cabeza para desechar el recuerdo incompleto, y probó su Quilmes Cristal. No estaba bastante fría."

Hoy se pueden ver fotografías del reconocido escritor adornando las paredes de la London City, así como una escultura que lo homenajea en la misma mesa donde se sentaba cada vez que visitaba el bar, sobre uno de los ventanales que dan a la Avenida de Mayo.

**Avenida de Mayo 599, Montserrat.**

TESTIGO NOTABLE DE BUENOS AIRES

London City

London City

UN CLÁSICO DEL BUEN GUSTO

## London City



London City fue amparo de poetas, artistas, políticos, y periodistas que iban y venían desde el edificio del diario *La Prensa*, que se halla a pocos metros de distancia y que hoy es sede del Ministerio de Cultura de la Ciudad.



La London City es un refugio en medio del frenético ritmo del centro porteño. Algunas de sus imperdibles exquisiteces son el pastel Ana, la torta Nacional y el pan dulce, que se elabora durante todo el año.

**Avenida de Mayo 599, Montserrat.**



# Los 36 Billares

El bar que instauró la moda del juego de billar en Buenos Aires.



La calle Corrientes vio nacer a este bar en 1882. Algunos años después ya había en Buenos Aires un centenar de locales con mesas de billar.

Más tarde, en 1894 -año de la inauguración de la Avenida de Mayo- se instaló en su ubicación actual ocupando la planta baja y el subsuelo de un edificio de departamentos de estilo academicista francés construido para la Compañía de Seguros La Franco Argentina, por los arquitectos Tiphaine y Colmegna.

Su nombre remite a la marca de las primeras superficies de billar, compradas a una fábrica llamada Compañía Argentina de Billares Los 36. Este deporte, indiscutible patrimonio cultural de la ciudad, se afianzó y popularizó entre los porteños durante los últimos años del siglo XIX, pero tiene una historia de más de cuatrocientos años en Buenos Aires. Posiblemente alrededor de 1610, en la que hoy es la esquina de las calles Alsina y Bolívar, se inauguró una pulpería propiedad de don Simón de Valdez, tesorero de la Hacienda Real (las historias de la época lo describen como contrabandista y traficante de esclavos), en la que delimitó un espacio para poder desarrollar partidas de naipes, dados y ajedrez; aunque la máxima atracción del local era la mesa de “trueque” que se considera el antepasado más cercano del billar en la Argentina.

En la actualidad, el subsuelo de Los 36 Billares cuenta con ocho mesas de billar restauradas de más de 120 años, y nueve mesas de pool. Tras un cortinado al fondo del salón se puede

**Av. de Mayo 1271, Montserrat.**



## Los 36 Billaes



Av. de Mayo 1271, Montserrat.

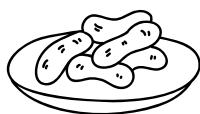
acceder a una sala que sirvió, en algún momento, para jugar cartas, dominó y ajedrez.

Federico García Lorca, que durante su exilio vivió en el Hotel Castelar, solía juntarse con amigos en el sótano de Los 36 Billares. Por mucho tiempo, el reconocido poeta español quedó inmortalizado en un desayuno que llevaba su nombre a modo de homenaje y ocupaba un lugar destacado en la carta. En este bar se solían presentar en su escenario destacados artistas que ofrecían espectáculos de tango de gran calidad. También existió una escuela de billar gratuita y, durante algunos periodos, se dictaron clases para aprender a bailar tango.

El bar también fue escenario de dos escenas de la película *El secreto de sus ojos*, protagonizada por Ricardo Darín.

Por haber conservado muchas de sus características originales, en 1987 el Museo de la Ciudad y el arquitecto José María Peña, su fundador, reconocieron a Los 36 Billares como Testimonio vivo de la Memoria Ciudadana.

Los 36 Billares no es solo es un espacio para el juego, sino un sitio cargado de historias, amigos y pasiones que se ubica en un sitio neurálgico de la vida porteña.



Las especialidades de la casa son la pizza a la piedra y la fugazzeta. En su carta de postres se destacan la tradicional sopa inglesa y la exquisita tarta de ricota.

# Café Tortoni

El café más antiguo  
de Buenos Aires.



A pocos metros de la estación Piedras de la línea A del subterráneo, se encuentra el Café Tortoni, fundado en 1858 por Jean Touan, un inmigrante de origen francés.

En sus comienzos estuvo ubicado, por más de dos décadas, en la esquina de Esmeralda y Rivadavia, hasta que su crecimiento comercial lo obligó a cambiar de locación. Así fue como en 1880, el Tortoni, que habría tomado su nombre de un café parisiense, se instaló en la planta baja de la residencia de Saturnino Unzué, cuando la opulenta Av. de Mayo aún no se había trazado y se llamaba calle Rivadavia.

La actual fachada fue realizada por el arquitecto Alejandro Christophersen, en 1898.

El café aún conserva su estilo y arquitectura original: mesas de madera de roble con mármol verde, con sillones y sillas de roble y cuero, lujosos techos de *vitraux*, una amplia barra con una vieja caja registradora. Cuenta con dos espacios donde se realizan espectáculos artísticos: el salón Alfonsina Storni (una de las primeras mujeres que entraron a este café, reservado sólo para hombres en sus inicios), donde habitualmente se montan espectáculos tangueros; y la tradicional bodega donde se desarrollan espectáculos de jazz.

El Tortoni se caracterizó por ser el primer café de Buenos Aires en ocupar las calles con mesas y sillas imitando, con algunas variantes, una costumbre parisina.

**Av. de Mayo 825, Montserrat.**

FUNDADO en 1858

CAFÉ TORTONI



**Café Tortoni**



**Av. de Mayo 825, Montserrat.**



Entrando al Tortoni, entre las dos puertas de vidrios curvos, una escultura de Leo Vinci que representa a un terceto de tango, parece dar una porteña y musical bienvenida a los turistas, parroquianos y curiosos caminantes de la Avenida de Mayo. En este sitio se gestaron grandes ideas y proyectos vinculados al mundo literario: en 1926, el pintor Benito Quinquela Martín fundó la Agrupación de Artes y Letras La Peña del Tortoni, que fue la más famosa de Buenos Aires, y para realizar estos encuentros se le cedió el subsuelo del café.

## Café Tortoni

Más tarde, entre 1962 y 1974, funcionó La Peña del Escarabajo de Oro, donde un grupo de escritores, entre los cuales estaban Liliana Heker, Isidoro Blaisten, Ricardo Piglia, Arnaldo Liberman, entre otros, se reunía en el café cada viernes en torno a figuras como Abelardo Castillo y Humberto Constantini. De estos encuentros surgieron tres revistas emblemáticas: *El grillo de papel*, *El escarabajo de oro* y *El ornitorrinco*, que fueron clave en la dinámica literaria argentina de aquellos tiempos.

Entrados los 2000, el Tortoni fue escenario del emblemático programa de radio *La venganza será terrible*, conducido por Alejandro Dolina, el cual se transmitió en vivo desde la bodega del café con presencia de público por muchos años.

Entre sus clientes destacamos a los escritores Jorge Luis Borges, Luigi Pirandello, Federico García Lorca, Alfonsina Storni, Ernesto Sábato, Baldomero Fernández Moreno y Julio Cortázar, así como los músicos Arthur Rubinstein y el mítico Carlos Gardel. También Juan Manuel Fangio y prestigiosas figuras internacionales como Albert Einstein, Hillary Clinton, Francis Ford Coppola, Katy Perry y Daniela Mercury.

Carlos Gardel, no sólo cantó dos veces en este café, sino que fue un asiduo cliente de este lugar. Solía ocupar –según testimonio de Enrique Cadícamo– la mesa del costado derecho junto a la ventana entrando por Rivadavia, donde podía reunirse con amigos sin ser abordado por sus admiradores.

Por su relevancia histórica y su estratégica ubicación en el casco histórico, el Tortoni es parada obligada para todos aquellos visitantes y turistas que cotidiana y pacientemente esperan en largas filas para conocer este espacio clave de la cultura porteña.



El chocolate con churros es un clásico. Llega en una jarra de cobre, se sirve bien caliente y no hay que esperar fechas patrias para saborearlo.





Perú 86, Montserrat.

# Cabildo de Buenos Aires



Punto histórico del fútbol argentino: aquí nació el Club Atlético Independiente.

El Bar Cabildo, en sus orígenes, fue una tienda de ropa masculina llamada A la Ciudad de Londres, una de las más grandes de la ciudad. Ocupaba toda la cuadra de la calle Perú entre la Avenida de Mayo y la actual Hipólito Yrigoyen, en su momento conocida como Victoria.

En octubre de 1910 el edificio original fue destruido casi en su totalidad por un incendio y la tienda fue trasladada a una nueva sede en Corrientes y Carlos Pellegrini, en pleno centro porteño.

El edificio actual fue construido en 1925 y, desde el año 1936, en su planta baja, empezó a funcionar una cafetería llamada Paulista, nombre que mantuvo por veinte años. Luego pasó a denominarse Los dos cabildos y desde los años setenta pertenece a la misma familia que cambió su nombre a Cabildo Buenos Aires.

La historia del nacimiento del Club Atlético Independiente comienza en 1904, cuando ocho empleados de la tienda de ropa decidieron separarse del club Maipú Banfield, del que formaban parte, para fundar el entonces conocido como Independiente Football Club.

Este bar ha recibido a muchas personalidades de la política por su cercanía a la Legislatura porteña, también fue visitado por figuras como Jorge Bergoglio, posteriormente conocido como papa Francisco, cuando era cardenal de la Ciudad de Buenos Aires.

Parada obligada de legisladores y oficinistas de la City Porteña.

# La Embajada

Un sitio de encuentro de españoles de diferentes ideologías durante la Guerra Civil.



Este bar inaugurado en 1949 en un edificio de estilo francés construido en 1913 por los ingenieros Fox y Damianovich, mantiene la estética de sus orígenes, con su *boiserie*, sus mesas de madera, sus sillas vienesas, el piso de mosaico granítico, la barra revestida en mármol con tapa de estaño y un grifo con forma de cisne. Su nombre refleja la esencia de lo que fue este espacio para la colectividad española.

Hacia 1907 funcionó un despacho de bebidas y almacén donde se brindaba una variada oferta de “ultramarinos” importados, con entrada por la esquina de Santiago del Estero e Hipólito Yrigoyen. Esta antigua provisión se encuentra actualmente cerrada; sin embargo, su interior está intacto. Allí se podía disfrutar de un rico sándwich de jamón crudo en pan negro, los especiales de milanesa, las geneorsas porciones de anchoas, matambre, queso o sardinas, acompañadas con vino o cervezas de origen nacionales y españoles.

Hacia la avenida, se encuentra el edificio donde tiempo atrás funcionó el lujoso hotel Majestic. Allí se alojaron personalidades como el arquitecto Le Corbusier y la pareja de bailarines rusos Vaslav Nijinsky y Romola de Pulszky, quienes se casaron en 1913 en Buenos Aires.

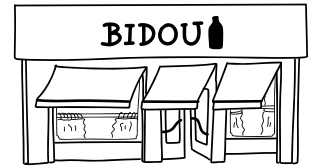
La Embajada funcionó como un mercado, allí se conseguían excelentes jamones, chorizos, butifarras, morcillas catalanas, anís y el famosísimo aceite de oliva sevillano.

**Santiago del Estero 88, Montserrat.**



# Bar Bidou

Conocido como el "bar de los petroleros", por su cercanía con la sede de YPF es un clásico de la Diagonal Norte.



En la porteñísima Diagonal Norte al 800, quizás testigo de la extraña y fabulosa caminata del personaje del cuento de Juan Carlos Onetti "Avenida de Mayo - Diagonal - Avenida de Mayo", está el tradicional y siempre elegante Bar Bidou.

Este café restaurante se distingue por encontrarse inserto en un edificio de arquitectura tipo racionalista. Se despliega con el aspecto de un salón intimista, y a medida que se avanza, se descubre otro salón como un refugio, aún más tranquilo y alejado del mundanal ruido de la Av. Diagonal Norte.

Su ambientación es muy cálida y acogedora, con abundante madera en su mobiliario, en la barra, y en sus paredes, que se hallan recubiertas en su totalidad con *boiserie*, y en algunos sectores, enteladas.

Frecuentado por oficinistas y abogados del microcentro, el Bidou ofrece excelentes opciones para almuerzos ejecutivos. Un surtido menú con platos clásicos, y también el siempre abundante "plato del día". El personal es muy atento y conocedor de lo que ofrecen.

Un clásico de la City Porteña, famoso por el profesionalismo, la amabilidad y el conocimiento gastronómico de sus mozos.

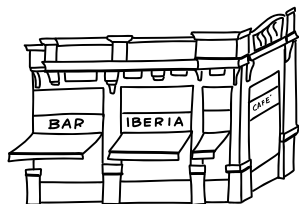
**Diagonal Norte 858, San Nicolás.**





Av. de Mayo 1196, Montserrat.

# Bar Iberia



La esquina más española  
de Buenos Aires.

Abrió sus puertas en 1897 bajo el nombre de La Toja, a una cuadra del Comité Central de la Unión Cívica Radical, razón por la cual en su salón podían verse con asiduidad a Hipólito Yrigoyen, Marcelo T. de Alvear y a otros políticos importantes.

Durante los primeros años de la década de 1930, con la compra del espacio por parte de un exiliado español, Daniel Calzado, el bar tiene su segunda inauguración, pasa a llamarse Iberia y a convertirse en el punto de reunión de los republicanos de España y testigo de las batallas campales que se sucedían por ese entonces cuando a los falangistas habitués del Bar Español, ubicado exactamente enfrente, entraban al bar de sus enemigos. Allí los expatriados partidarios de la República compartían noticias de su tierra, anhelaban la victoria de los rojos y la derrota de los franquistas. También reunían alimentos y ropa para enviar a la península, redactaban consignas y decidían movimientos futuros.

Pero la historia del bar no terminó con la guerra: en 1942, por iniciativa de su propietario, el bar fue ampliado al comprarse el local de la peluquería contigua.

El Iberia se ubica en la denominada “esquina más española de Buenos Aires” ya que a pocos metros se encuentran el Teatro Avenida, el Hotel Castelar y los restaurantes El Globo, El Imparcial, Plaza Asturias y El Hispano.

El Iberia, el bar que narra la historia de los españoles en Buenos Aires, fue abierto y reinaugurado en tres siglos distintos.

# Confitería del Hotel Castelar

Morada de Federico García Lorca  
en su estadía en la Argentina y epicentro  
de la escena porteña de la década de 1930.



Inaugurado el 9 de noviembre de 1929, esta obra del arquitecto Mario Palanti es un sitio cargado de historia por haber albergado a prestigiosos escritores, pintores, poetas, políticos, periodistas, entre otros. Su primer dueño, un empresario italiano llamado Franciso Piccaluga, lo denominó Castelar en honor a un estadista español del siglo XIX.

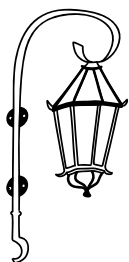
En 1933 se alojó aquí el poeta español Federico García Lorca durante los seis meses que visitó la ciudad, invitado por Lola Membrives y su esposo, el empresario español Juan Reforzo, para presentar la obra *Bodas de Sangre* y dirigir *La zapatera prodigiosa* y *Mariana Pineda*. En la actualidad, la habitación que habitó se encuentra bien conservada y abierta al público para su visita.

El Castelar también fue sede de la peña literaria El Signo, que nucleaba a escritores y artistas como Jorge Luis Borges, Norah Lange, Oliverio Girondo, Emilio Pettoruti, Lino Spilimbergo y al mismo García Lorca, que participó de ella durante su estadía en Buenos Aires y recitaba poesías en la Radio Stentor, ubicada en el hotel.

El restaurante del Castelar fue pionero en el uso de una suerte de aire acondicionado. Con el tiempo, se sumaron baños turcos y una peluquería para mujeres en 1955, hoy reconvertido en un spa con sauna.

El chocolate con churros que el Castelar brinda a visitantes y pasajeros, es incomparable, compitiendo con los famosos churros madrileños.

**Avenida de Mayo 1370, Montserrat.**

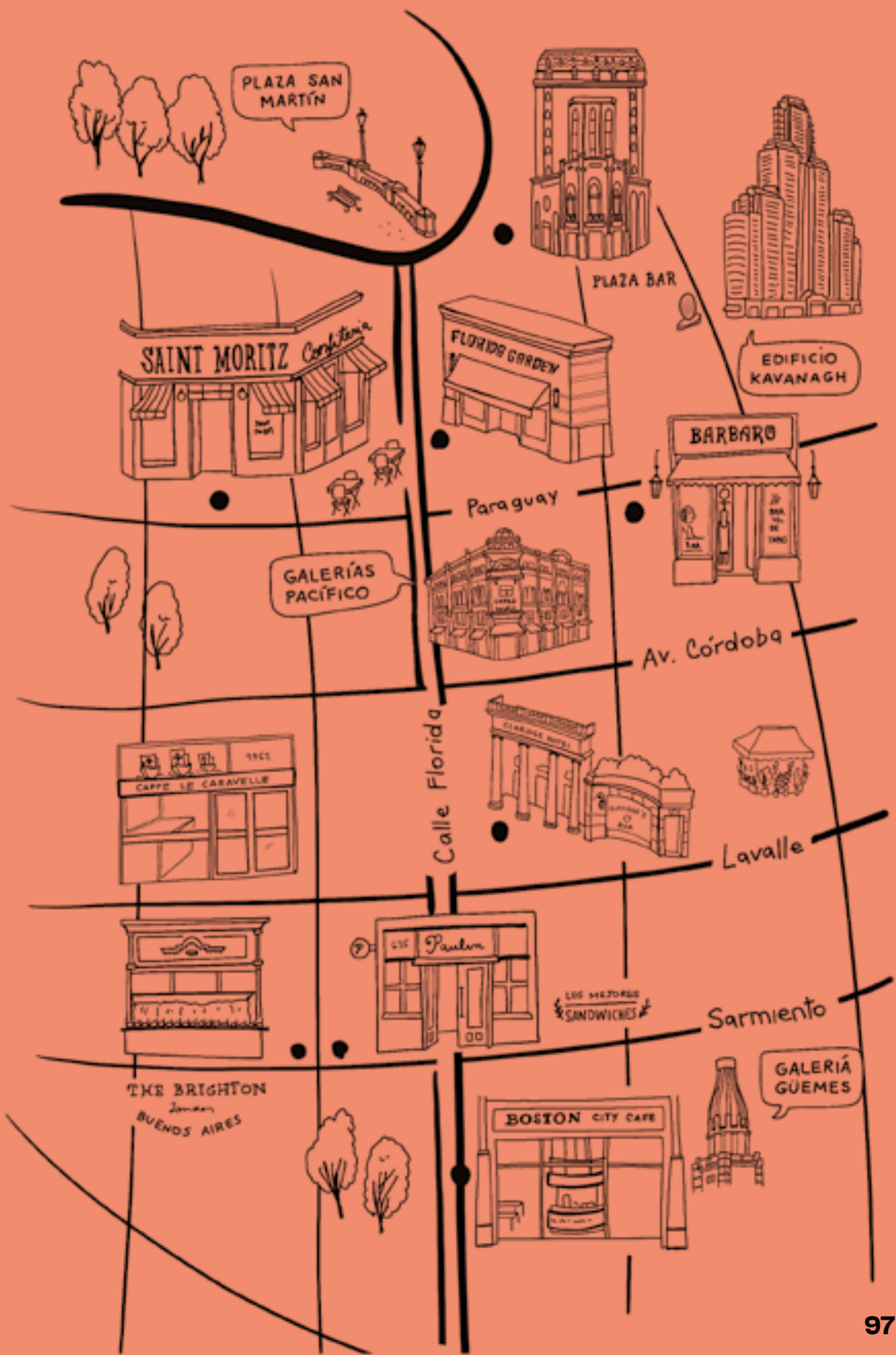


"Buenos Aires tiene algo vivo y personal, algo lleno de dramático latido, algo inconfundible y original en medio de sus mil razas que atrae al viajero y lo fascina. Para mí ha sido suave y galán, cachador y lindo, y he de mover por eso un pañuelo oscuro, de donde salga una paloma de misteriosas palabras en el instante de despedida."  
Federico García Lorca.

## **Circuito 3**

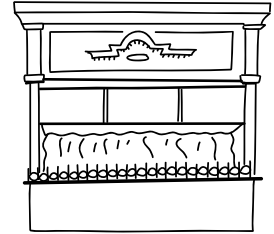
### **Calle Florida**

- 98 The Brighton**
- 102 Paulin**
- 106 Boston City**
- 110 Claridge's Bar**
- 114 Le Caravelle**
- 118 Confitería Saint Moritz**
- 120 Florida Garden**
- 124 Plaza Bar**
- 126 Bar Bar O**



# The Brighton

Un viaje a la *belle époque* porteña.



Clásico bar del Microcentro, nació en 1908 como una reconocida sastrería de la elite angloporteña y funcionó hasta su cierre definitivo en el año 1976. Allí se confeccionaron algunas de las prendas de vestir más exclusivas del país y desfilaron miembros de la realeza europea, como el Príncipe de Gales o los Reyes de España. La entrada se encuentra coronada por unos tallados en madera con tres plumas de oro típicas de la tradición galesa, obsequiados por el príncipe Eduardo de Windsor en 1925. Entre 1978 y 2002 funcionó el restaurante Clark 's de la mano del cocinero Gato Dumas. En 2007 se decidió recuperar este espacio como bar restaurante.

Una esplendorosa barra de cedro, adornada con columnas de un fino trabajo de ebanistería, rematadas por capiteles corintios de bronce dan la bienvenida a un imponente salón con capacidad para 150 cubiertos. Todo el lugar presenta rasgos decorativos de la *belle époque*, de la mano de sus característicos *vitraux* y madera tallada. Las paredes están revestidas de cedro importado de Inglaterra y la barra de madera tallada remite a los clásicos *pubs* irlandeses. Un piano de cola negro y una gran vidriera en la fachada con ornamentaciones en bronce dan al bar una impronta especial. Los probadores de lo que fue la sastrería fueron refuncionalizados como boxes con mesas y sillas para comer. También el subsuelo, donde están los baños, y el salón de eventos, mantiene reminiscencias de la estructura de este antiguo comercio. El tesoro del lugar es el

**Sarmiento 645, San Nicolás.**



**The Brighton**



**Sarmiento 645, San Nicolás.**

antiguo “mueble cajero” original de la tienda The Brighton, con sus vidrios curvados que llevan el escudo del Principado de Gales grabado sobre el cristal.

The Brighton también ha sido protagonista de algunas escenas de *Argentina, 1985*, la película en la que Ricardo Darín y Peter Lanzani son fiscales en el Juicio a las Juntas de la última dictadura militar, ganadora del Globo de Oro 2023. También se filmaron escenas de la serie *Nada* con Luis Brandoni y Robert De Niro.

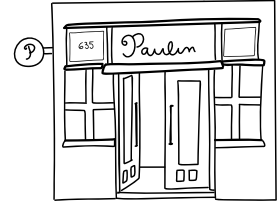
Un pianista, todos los días, da el toque final al elegante ambiente del Brighton, que además es una opción para cualquier momento del día ya que ofrece menú ejecutivo los mediodías, aperitivos por la tarde y una exquisita variedad de platos internacionales por las noches. La barra de tragos, quizás una de las más reconocidas de Buenos Aires, es un hito del bar; aquí se pueden disfrutar los grandes clásicos: Negroni, Old Fashioned, Manhattan, Pisco Sour y Whiskey Sour.



En este bar los mozos no usan bandejas sino que transportan varios platos a la vez, en escalera, lo que resulta la marca distintiva del lugar.

# Paulin

El único bar donde  
los sándwiches vuelan.



“Los mejores sándwiches de Buenos Aires desde 1988”, así lo anuncia un cartel en la puerta del bar respaldado por un sinnúmero de personas que lo afirman. Café Paulin, ubicado en pleno Microcentro porteño, es un clásico indiscutible de la comida al paso por la gran variedad de sándwiches que ofrece. Nació de la mano de don Fermín, un español fanático de los sándwiches con mucho relleno. Aunque hace años el fondo de comercio pasó a otro propietario, el bar mantiene su esencia original.

Su gran barra en forma de U ocupa casi todo el local y es su marca registrada. Recubierto de *boiserie* y con espejos que juegan con los comensales, tiene capacidad para albergar hasta 38 personas. La cocina, donde cada sándwich se arma en el momento y a pedido del cliente, se ubica en el fondo del local.

Paulin cuenta con una particular dinámica donde sus famosos “sándwiches voladores” son la estrella: para agilizar el despacho de pedidos, se comenzaron a deslizar los platos con los pedidos por el mostrador, lo que con el tiempo, se convirtió, desde hace más de treinta años, en un símbolo del lugar y muchas personas se acercan al bar no solo para probar los exquisitos sándwiches sino también para disfrutar de esta experiencia.

Otra de sus marcas registradas es el método de pago. Al ingresar al bar, los comensales reciben un papel en blanco donde los mozos anotan las consumiciones de cada cliente. Al salir hay que entregar el papel y pagar la cuenta, tal como se hace en muchas tascas madrileñas.

**Sarmiento 635, San Nicolás.**





Sarmiento 635, San Nicolás.



En este bar se filmaron escenas de la película nominada al Oscar, *Argentina, 1985*, dirigida por Santiago Mitre y protagonizada por Ricardo Darín y Peter Lanzani. También fue utilizado para filmar la serie *El gerente*, interpretada por Leonardo Sbaraglia.

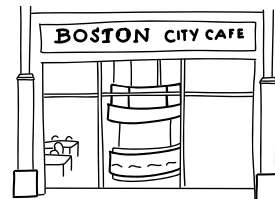
Paulin es un espacio de encuentro y de charlas. Además del constante flujo de oficinistas que se acercan a comer un almuerzo rápido, el bar cuenta con sus parroquianos a quienes no hace falta preguntarles qué van a pedir.

La recomendación es el sándwich de tortilla especial: cantimpalo, queso, rúcula, tomate y cebolla glaseada.



# Boston City

En este edificio vivió Antoine de Saint-Exupéry a principios de la década de 1930.



La “Güemes”, considerada la primera galería de Buenos Aires, está ubicada en Florida 165. Inaugurada en 1915, fue el edificio más alto de la ciudad hasta la construcción del Palacio Barolo en la Av. de Mayo. La obra fue encargada por dos comerciantes salteños al arquitecto italiano Francisco Gianotti, también responsable de la famosa Confeitería del Molino.

Desde 1962 funciona, en el interior del pasaje, el café Boston City, uno de los Notables de Buenos Aires. Si bien tiene mesas, el Boston es, por esencia y distribución, un café de barra, de los pocos que quedan en la ciudad. Como es opinión de muchos, hay que vivirlo como tal, de pie.

Situado en plena *city* financiera, el mejor horario para experimentarlo es durante el almuerzo, cuando los oficinistas de la zona le imprimen una rotación y dinámica que no decae hasta bien pasado el mediodía. Café con códigos de los de antes, primero se consume y después se le “dicta” lo ordenado al cajero. El azúcar no viene en sobrecitos. Sus habitués dominan la azucarera vertedora a gusto.

El otro horario atractivo para visitar la Boston City es *a la salida del trabajo*, como se decía antes al actual *after office*. Allí el café hace un enroque con bebidas un poco más espirituosas. El trajín disminuye en esas horas, pero aumenta la magia del entorno. Aquella que inspiró a Julio Cortázar en su cuento “El otro cielo” donde narra las vivencias de un agente de

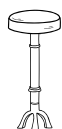
**Florida 165, Galería Güemes, Local 3, San Nicolás.**



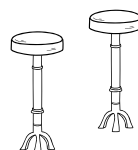
bolsa que atraviesa a diario el Pasaje y en su recorrido se transporta a la Galerie Vivienne de París.

Otros pasajeros ilustres de la Güemes fueron: Antoine de Saint-Exupéry (vivió en el sexto piso en 1931), Carlos Gardel y Pepe Biondi (que también pasó por el teatro). En su interior se filmaron escenas de *Evita* de Alan Parker y *Gatica* de Leonardo Favio. En la actualidad, en el sótano, donde estaba el teatro, funciona el Complejo Piazzolla Tango. En algunas épocas supo ser un cabaret que le otorgó a la Galería el sugestivo nombre de Pasaje del Deseo.

Como grabadas en el aire, del café suenan las palabras de Cortázar: "(...) sólo sé que de a ratos perdidos me iba a caminar como consuelo por el Pasaje Güemes, mirando vagamente hacia arriba, tomando café y pensando con menos convicción en las tardes en que me había bastado vagar un rato sin rumbo fijo (...)".



Un café de barra, de los pocos que quedan en la ciudad y *after office* ideal del centro porteño.



**Boston City**

**BOSTON CITY**

**Florida 165, Galería Güemes, Local 3, San Nicolás.**



CAFE

# Claridge's Bar

Oasis urbano de lujo y tradición, los aires neoclásicos y británicos se entremezclan con la brisa del Río de la Plata.



En la calle Tucumán 535 se encuentra uno de los hoteles más tradicionales de Buenos Aires: el Claridge, proyectado por el arquitecto Arturo Dubourg. En planta baja sus ventanas de tres paños con bellos *vitraux* incluyen el escudo del hotel y una placa ubicada en el elegante hall que recuerda a Felipe y a Ottocar Rosarios, los fundadores del hotel, y la fecha de su inauguración realizada el 2 de agosto de 1946. Salones al estilo Tudor, muebles con antigüedades de gran valor, detalles que remiten a la Inglaterra victoriana e incluso el té de las cinco en el Claridge's Bar.

La *boiserie* que envuelve las paredes es soporte de varios grabados ingleses; las mesas -algunas de ellas ratonas, con vidrio-, el cuero en las sillas y silloncitos y la barra de madera aportan mucho a la calidez general del ambiente. El bar es reconocido por la jerarquía de sus *barmen*, los cientos de tragos internacionales que se preparan aquí pueden ser degustados mientras se escuchan de fondo bellas melodías en piano. El Claridge fue seleccionado en 1976 por la Cofradía de los Epicúreos de Buenos Aires para la realización de sus comidas.

Entre sus huéspedes podemos mencionar, entre otros, a Alain Delon, César Milstein, Montserrat Caballé, Aga Khan, Umberto Eco, Dalai Lama, Camilo José Cela, Steffi Graf, Martina Navratilova, Arantxa Sánchez Vicario, Conchita Martínez, Mary Joe Fernández, Bjorn Borg, Jimmy Connors, John McEnroe y Yannick Noah.

**Tucumán 535, San Nicolás.**





Tucumán 535, San Nicolás.



En 1954, el famoso compositor y director de orquesta francés Pierre Boulez, durante su primera visita a Buenos Aires, se hospedó en el hotel donde dio una serie de charlas. Esta visita quedó en la historia ya que durante su estancia en el hotel, Boulez terminó de componer su famosa obra *El martillo sin dueño*.

En 1992, el arquitecto José María Peña, director del Museo de la Ciudad, otorgó al Claridge el título de “Testimonio vivo de la memoria ciudadana”; y denominó a Tucumán, entre Florida y San Martín, como la Cuadra del Claridge.

No es raro encontrar aquí a turistas alojados en otros hoteles a la hora de tomar un trago.

Fotos dedicadas por Camilo José Cela -Premio Nobel de Literatura-, Julio Bocca, el cantante Roberto Carlos y por el recordado golfista Roberto De Vincenzo muestran a algunos de los personajes que eligieron el Claridge.



Una trilogía ideal para saborear Buenos Aires:  
piano, tragos y café.





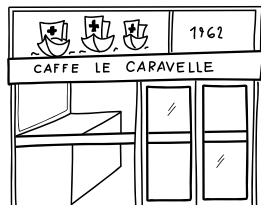
CAFFÈ LE CARAVELLE

1962

*Le Caravelle*

Lavalle 726, San Nicolás.

# Le Caravelle



Un estandarte del mejor  
café al paso.

Ubicado en plena calle Lavalle, la peatonal de los cines, se encuentra este bar fundado en 1962 por inmigrantes italianos de apellido Rocca. Su nombre y su característico logo azul, hacen referencia al navío con el que arribaron a Buenos Aires.

Le Caravelle fue uno de los puntos de encuentro donde la colectividad italiana se reunía a disfrutar un cappuccino por la mañana o un whisky finalizada la jornada laboral. Se estima que en la década de 1960 se vendían entre 3000 y 4000 tazas de café por día, cuando Lavalle, paraíso de cines, restaurantes y oficinas, marcaba el pulso de la ciudad. De una de sus paredes colgaban cuatro relojes idénticos que marcaban la hora de Roma, Madrid, Atenas y Buenos Aires.

Al mejor estilo italiano, el bar nunca tuvo mesas: la gente se reúne a tomar café de pie a lo largo de su barra o sentada en sus banquetas. Este sitio cuenta con dos barras: la izquierda corresponde al bar, a la sandwichería y a la venta de café en grano o molido; la barra de la derecha corresponde sólo a la cafetería con su tradicional máquina express Lagorio y donde un mostrador exhibe atractivas medialunas.

La especialidad de la casa es el famoso cappuccino “alla italiana” que se caracteriza por levantar su espuma tres centímetros sobre el borde de la taza. Esta técnica consiste en colocar primero la espuma de la leche, luego el cacao blanco y la canela y, por último, el café. “La temperatura de la máquina de café tiene que estar a 60° y la espuma debe ser espesa para

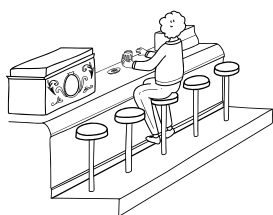


**Lavalle 726, San Nicolás.**

que se mantenga y no se aplaste. Es importante controlar la presión de la máquina para hacer la espuma y, por supuesto, la leche no tiene que hervir”.

Los pintores Guido Cinti y Anteo Silvio Savi, las glorias del Racing de Pizzutti y César Luis Menotti, fueron algunas de las personalidades que pasaron por este local a disfrutar del buen café. Al estar ubicado cerca de muchos teatros, fueron habitués Guillermo Francella, Luis Landrisina y Coco Silly, entre otros.

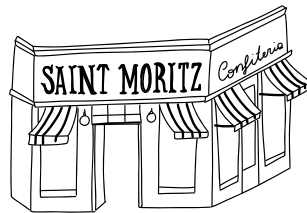
En pleno confinamiento por la pandemia, abrieron otra sucursal en Puerto Madero (Juana Manso 1179), con variedad de tortas, facturas y cafés para llevar, y en 2022 inauguraron también Le Grand Caravelle (Tucumán 602). En la actualidad, muchos porteños, turistas y visitantes se acercan a Le Caravelle para vivenciar la experiencia de tomar el famoso cappuccino en uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad, donde el paso del tiempo y los cambios del entorno, no impidieron que este bar mantenga su espíritu intacto.



La recomendación de todos: el famoso "cappuccino alla italiana" que levanta su espuma tres centímetros sobre el borde de la taza.

# Confitería Saint Moritz

La confitería que le dio origen a la tipografía "Confitería", inspirada en su cartelera.



Fundada por una familia suiza y luego adquirida por la familia asturiana Fernández, la Confitería Saint Moritz funciona desde 1959 en la esquina de Paraguay y Esmeralda, en la planta baja de un edificio de estilo francés. Su nombre evoca al conocido centro de ski de Suiza ya que sus dueños eran oriundos de este país. Anteriormente, en este sitio funcionó una sedería, de sus ventanas colgaban cortinas que se ofrecían a la venta.

En los años sesenta este lugar era el elegido para tomar el té luego de la recorrida por las numerosas galerías de arte y los cines de la zona. Además, hasta 1986, se brindó un servicio de venta al público de masas, pan dulce y sándwiches de miga por el acceso de calle Esmeralda. Si bien el bar sufrió modificaciones, como el recorte de su mostrador y el recambio de su *boiserie*, algunos elementos, tales como el piso y la caja registradora original, se conservan hasta la actualidad.

Las mesas de esta confitería fueron testigos de los diálogos de un célebre habitué y vecino de la calle Maipú 994, que iba a tomar el té por las tardes acompañado de su madre: estamos hablando de doña Leonor Acevedo y su hijo, el gran escritor Jorge Luis Borges, quienes solían sentarse junto a la ventana que da sobre la calle Paraguay. También Arturo Jauretche visitaba Saint Moritz acompañado de su esposa Clara, ya que vivían muy cerca, en Esmeralda al 800. De una de las paredes del bar cuelga una foto de ambas personalidades recordando su paso por el local.

**Paraguay 802, Retiro.**



César Luis Menotti era cliente habitual: “Voy a dejar los últimos años de mi vida en la Selección”, dijo en el bar. Además, se filmaron escenas de la serie *Casi feliz* de Sebastián Wainraich.

Si hay algo que distingue a esta confitería es su cartelería, que se mantuvo sin modificaciones hasta la actualidad, resistiendo los embates del tiempo y el marketing. Tal es así que la diseñadora gráfica Julieta Ulanovsky, en colaboración con Sol Matas, crearon la tipografía Confeitaria y la describió como “una tipografía con un cierto aire de dibujo de manga repostera”. Pero no es empalagosa. La letra evoca algo de la belleza simple e inocente de las confiterías, esos lugares donde aún se usa el buen trato, la delicadeza de una carta esmerada y el cuidado para lo que será un momento de goce puro.

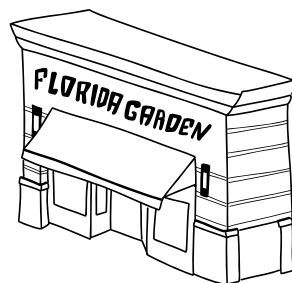
Lo curioso es que todavía se desconoce quién fue el autor o autora del cartel, pero sin dudas dejó una marca distintiva que parece rescatar el registro de otro tiempo, y que, sumado a la historia del bar, hacen de la esquina de Esmeralda y Paraguay un sitio emblemático del patrimonio urbano de la ciudad.

Saint Moritz, discreto testigo de los desayunos de Borges y de Leonor Acevedo, su madre.



# Florida Garden

La identidad porteña en  
una esquina.



Inaugurado por inmigrantes de origen español en 1962, el Florida Garden inició su actividad en el local de Florida 899, esquina Paraguay. Con su amplia fachada vidriada, sus puertas con manijones cobreados con las letras F y G caladas, y su lema “La identidad de una esquina”, fue testigo y protagonista de los años sesenta, cuando Buenos Aires era un *happening* cargado de anécdotas. Uno de los momentos más recordados es el ocurrido durante la muestra “Experiencias Visuales 68” del Instituto Di Tella. Fue una presentación de doce artistas en la que uno de ellos, Roberto Plate, reprodujo el interior de un baño de bar, donde los asistentes a la muestra escribieron las mismas leyendas que solían encontrarse en los baños verdaderos: expresiones amorosas o de odio hacia un equipo de fútbol, frases procaces, disquisiciones políticas o turbias proposiciones con número telefónico incluido. La muestra fue clausurada por el gobierno y, como muestra de solidaridad con Plate, el resto de los artistas participantes sacaron sus obras a la calle Florida e hicieron una gran fogata con todas ellas.

Como ícono de esta zona porteña, el Florida Garden, de arquitectura ecléctica con aspectos vanguardistas para su época, comparte una particular cuadra de Buenos Aires con otros dos edificios emblemáticos: el Centro Naval y la tienda Harrods. Entre 1965 y 1970, junto al Bar O Bar, quedó dentro de la llamada Manzana Loca, la zona circundante al Instituto Di Tella que tenía un frenético movimiento de arte, juventud e innovadores proyectos.

**Florida 899, San Nicolás.**



En el interior se impone una gran escalera, protagonista del salón: colgante, curvilínea y construida a partir de un pedañó, con escalones enchapados en cobre, metal característico de todo el local. El salón está regulado por seis columnas envueltas en cobre; el muro principal revestido con mármol travertino, tiene ornamentaciones también de cobre con sentido de mural. La barra principal es abierta y está bajo un techo de doble altura, lo cual da sensación de amplitud y modernidad.

Un enclave para reuniones de personalidades de las artes visuales como Tato Bores, Jorge Guinzburg, Federico Peralta Ramos, Marta Minujín, Martha Peluffo, Dalila Puzzovio, Luis Felipe Noé, Pedro Roth, Rómulo Macció, Pérez Celis, Eduardo Bergara Leumann, Jorge Jacobson, Juan Carlos Castagnino y Hugo de Marziani, entre muchos más. Sergio Renán, Jorge Luis Borges, Vittorio Gassman, en cada visita a Buenos Aires, y Diego Maradona fueron algunos de los tantos habitués de esta clásica confitería que se ha transformado en un micromundo del Bajo Porteño al que acuden más de mil personas por día, donde los mozos duran décadas, llevan saco blanco y moño negro.

Un gran *happening* de los sesenta repleto de historias. Una de las mejores tortas de queso de la ciudad, la torta de mousse de chocolate, los sacramentos y el pan dulce, son exquisiteces que todo visitante debería degustar.



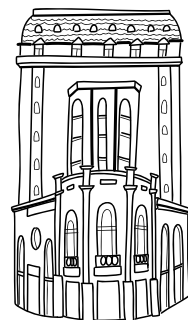


Florida 899, San Nicolás.



# Plaza Bar

El primer hotel de lujo de América del Sur.



Uno de los hoteles emblemáticos de Buenos Aires, el Plaza Hotel, surgió por iniciativa del empresario Ernesto Tornquist. El lugar para su edificación debía estar acorde a la jerarquía internacional que quería darle al establecimiento; el predio elegido en Florida 1005, frente a Plaza San Martín, resultó ideal.

Fue inaugurado el 15 de julio de 1909, con un acto al que asistió el presidente de la Nación, José Figueroa Alcorta. Desde su apertura se convirtió en uno de los más prestigiosos hoteles de Buenos Aires y en centro de reunión de la “sociedad porteña”. En 1919, los arquitectos J. Giré y J. Molina Civit construyeron el sector sobre la esquina de Marcelo T. de Alvear y Florida, privilegiando el acceso para carruajes, el salón en el piso alto, y el local comercial en planta baja donde funcionó una famosa joyería. La intervención de ampliación que llevaron a cabo los arquitectos Rocha y Martínez Castro durante la década de 1940, agregó trescientas habitaciones más, a las ciento treinta ya existentes.

El hotel tenía ciertas características extravagantes para la época como por ejemplo, ascensores y un sistema de refrigeración en el comedor a partir de ventiladores que apuntaban a barras de hielo.

Algunas de las tantas celebridades que se alojaron en el plaza fueron: Indira Gandhi, Nat King Cole, Charles de Gaulle, Charlton Heston, Jacques Cousteau, Jonas Salk, el rey emérito Juan Carlos de España y la reina Sofía, Mikhail Baryshnikov, Plácido Domingo y Luciano Pavarotti.

**Plaza Hotel. Florida 1005, Retiro.**



El Plaza Bar conserva un aspecto muy similar al que tenía a principios de los años treinta, cuando fue inaugurado. Funcionaba desde la mañana hasta la 1:00 am y era un espacio valorado por su privacidad y la calidad de las bebidas que ofrecían. Durante muchos años no se permitió la entrada a mujeres solas para que nadie pudiera molestarlas mientras esperaban a un acompañante o tomaban una copa, costumbre que se modificó recién en los años ochenta.

El Plaza, desde hace algunos años, integra el Grupo Sutton Dabbah. En la actualidad se encuentra en plena remodelación. Una parte del edificio, construido entre 1942 y 1949, fue demolida, pero la construcción que se planifica en este predio conservará una estética coherente con el resto del conjunto arquitectónico.



Desde hace más de 100 años, un lujo porteño de nivel internacional que se transformó en un clásico de la ciudad y que tendrá, tras su reinauguración, tintes innovadores para todo público.

# Bar Bar O

El primer pub de Buenos Aires,  
símbolo de toda una generación.



En 1969, en un local de la calle Reconquista 874, el artista Luis Felipe Noé fundó el Bar Bar O (también llamado Bar o Bar). Junto a Ernesto Deira, Rómulo Macció y Jorge de la Vega habían iniciado en 1961 una experiencia plástica conjunta que luego fue reconocida como el grupo Nueva Figuración a pesar de que ellos se situaban “en una actitud desprejuiciada ante la creación, sin límites, ni siquiera queremos estar atados a la figuración”.

Con esa “actitud desprejuiciada” nació Bar Bar O, considerado por muchos como el primer *pub* de Buenos Aires. Jorge de la Vega pintó los vidrios de la fachada y así comenzó su existencia el icónico bar que se convirtió en el símbolo de toda una generación. Congregó a la intelectualidad de la época, un oasis “en el desierto de Onganía”, según Tomás Eloy Martínez. A fines de la década de 1970 Bar Bar O cambió de local, pero en la misma manzana original, sitio que actualmente ocupa en Tres Sargentos 415. La mudanza se hizo llevando los mismos vidrios pintados por De la Vega. Enfrente, en el 422, en un bello edificio tuvieron su estudio los arquitectos Sánchez, Lagos y de la Torre, autores del vecino Kavanagh.

El bar, emplazado sobre la característica calle empedrada porteña, aún cuenta con la carpintería metálica y cortinas de enrollar. Los detalles que más llaman la atención continúan siendo su puerta de madera con apliques de bronce y el clásico llamador con forma de mano femenina. En el interior, además

**Tres Sargentos 415, Retiro.**





del amplio y más íntimo entresuelo, se lucen la *boiserie*, el parquet de roble, la barra-mostrador de madera, un reloj de péndulo, las sillas Thonet y las mesas de madera. En las paredes se pueden observar obras de Aizenberg, Badí, Bertani, Quinquela Martín, Presas, Macció, Seoane, Noé, De la Vega, Bonevardi, Berni, Greco y Tessarolo.

El Bar Bar O guarda en su aire la presencia eterna de los pintores Carlos Alonso, Rómulo Macció y Pérez Celis, y el asombro y la sorpresa pasada y presente de todos sus visitantes.



Lo imprescindible del lugar: las maravillosas tapas y el espíritu siempre vigente de la "generación vanguardista" de las décadas de 1960 y 1970.

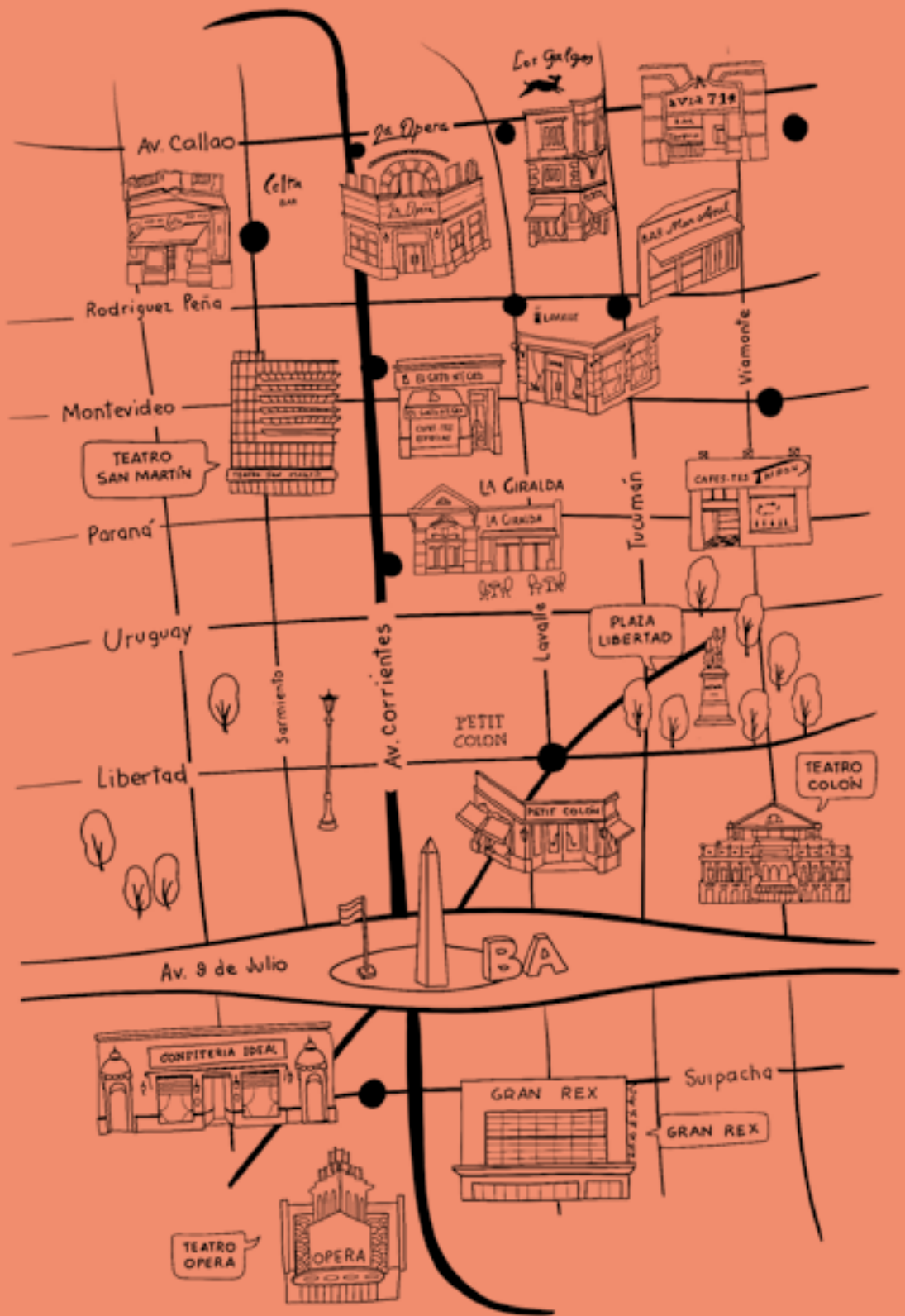
**Tres Sargentos 415, Retiro.**



# **Circuito 4**

## **Avenida Corrientes**

- 132 Don Victoriano -  
El Gato Negro**
- 136 Bar Lavalle**
- 138 Los Galgos**
- 144 Mar Azul**
- 148 Celta Bar**
- 152 Café Thibon**
- 154 La Giralda**
- 158 Bar Vía 71**
- 162 Petit Colón**
- 166 La Ópera**
- 168 Confitería La Ideal**



# Don Victoriano - El Gato Negro

Más que un bar café notable, un verdadero mercado de especias, condimentos, variedad de tés y granos de cafés clásicos y exóticos.



En Corrientes 1669, entre Montevideo y Rodríguez Peña, una vidriera llama la atención de todos, aún del más desprevenido. Especies de todo el mundo se ofrecen seductoramente, invitando al placer y la aventura.

Un cartel de vidrio, pintado por A. Guaglione, con fondo negro y letras en oro, reza: El Gato Negro - Cafés, Tés y Especies. Completa la ornamentación, dentro de un óvalo gris con borde dorado, la figura del gato negro, sentado con un moño rojo y un cascabel en el cuello.

En 1926 Victoriano López Robredo, oriundo de la región de Úbeda (España), que había vivido y trabajado muchos años en Singapur, Ceylán y las Filipinas, se casó con una argentina, se instaló en Buenos Aires y decidió abrir una casa de especias. Primero fue La Martinica, y poco tiempo después se mudó, en la misma cuadra, al local actual, cuando Corrientes era angosta. Allí, en 1927, nació El Gato Negro, cuyo nombre recordaba a un café romántico, preferido por Jacinto Benavente, que existió en la muy madrileña calle del Príncipe, en el nacimiento de la calle de Alcalá. A don Victoriano le sucedió su hijo, Andrés López Robredo, y a este último, Jorge Crespo, el actual dueño.

Cuenta que allí muelen todas las especias, única forma de garantizar su calidad. Según la especia molida, el local cambiará su perfume ambiente, hoy será estragón, mañana jengibre, luego cardamomo, etc.

**Av. Corrientes 1669, San Nicolás.**

# CAFES - TES ESPECIAS



**El Gato Negro**



**Av. Corrientes 1669, San Nicolás.**

Los mostradores son de roble, lo mismo que los estantes donde están los frascos con las preciadas especias; el piso tiene sobrios mosaicos calcáreos. Un cuadro con el símbolo de la casa y un bello reloj presiden el salón, acompañados de un sinfín de productos a disposición de los clientes, como lentejas de Turquía, cuatro especias, finas hierbas, bouquet garni, sardinas de las rías gallegas, fideos secos italianos, peperoncino rosso y nero. Una elegante escalera de madera lleva al primer piso, donde se dan clases sobre el buen uso de las especias, catas de té y pueden visitarse exposiciones de artes visuales o presenciar charlas y presentaciones de libros. El Gato Negro es parte de la historia y la gastronomía de la ciudad, recibe y recibió a los personajes más destacados de la cultura como el Premio Nobel de la Paz, Carlos Saavedra Lamas, Alfredo Palacios, Paulina Singerman, Francisco Canaro y Pedro Quartucci, entre otras importantes personalidades.

Gracias a las mesas y sillas Thonet legítimas, en el mismo salón de ventas se puede tomar uno de los buenos cafés, tostados y molidos en la casa o los especiales. El Gato Negro presenta como opción sus famosos té especiados, el té verde y aproximadamente 50 variedades diferentes de té. Las facturas, los brownies, los cuadraditos de manzana y coco, las tortas o el strudel de manzana elaborados en el local, satisfacen los paladares más exigentes.

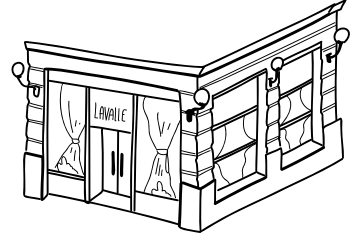
La madera de las estanterías y el aroma de las especias recién molidas determinan un espacio singular.



El Gato Negro, ideal para el desayuno y el té con bruschettas de pan de masa madre acompañadas de ricos budines y un exquisito té sencha de Japón o uno chino Oolong.

# Bar Lavalle

Un solar donde se gestó parte  
de la historia porteña.



El Bar Lavalle se encuentra ubicado en uno de los barrios más antiguos, San Nicolás, que tomó su nombre de la iglesia que se levantó en 1773 en los terrenos del actual Obelisco.

El solar fue habitado desde los tiempos de la colonia, cuando todavía la calle Lavalle se denominaba Santa Teresa. Hacia 1820, Bernardino Rivadavia consideró como circunvalación de la ciudad el Camino de las Tunas -la actual Avenida Callao-, situación que revalorizó y jerarquizó el inmueble.

Ya hacia mediados del siglo XIX, en el actual Bar Lavalle se levantaba la casa de una de las familias de la “alta sociedad porteña”, los Campos López. Este lugar era un sitio privilegiado ya que muy cerca, en el predio que ocupa actualmente el Teatro Colón, se encontraba la estación del Parque, de la que partió en 1857 el primer tren de la Argentina presidido por la famosa locomotora La Porteña.

Aquí nació, en 1891 el artista plástico Florencio Molina Campos, autor, entre otras obras reconocidas internacionalmente, de las pinturas que cada año presidían los populares calendarios de la firma Alpargatas.

Entre 1909 y 1912 funcionó aquí, la Escuela Normal N° 6, anexo de la Escuela Normal N° 1 de Profesoras de la Capital. En 1930 se construyó la actual edificación de cinco pisos y local en la planta baja destinado a bar y almacén.

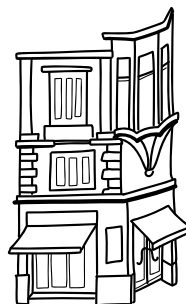
El bar se encuentra en proceso de restauración y puesta en valor. Pronto abrirá sus puertas al público nuevamente.

**Lavalle 1693, San Nicolás.**



# Los Galgos

"Escuela de todas las cosas".  
Los Galgos fue la inspiración de  
Enrique Santos Discépolo para componer  
el inolvidable *Cafetín de Buenos Aires*.



Ubicado en la planta baja del edificio de la esquina de Lavalle y Callao, que originalmente fue la residencia de la familia Lezama, este bar fue el famoso café de los hermanos Ramos.

En 1930, un inmigrante asturiano, aficionado a las carreras de galgos, instaló un almacén con despacho de bebidas que llamó Los Galgos. Anteriormente allí había funcionado una sucursal de la casa de máquinas de coser Singer y luego una farmacia. En 1948, el local pasó a manos de don José Ramos, quien respetó su denominación original.

Antes de la reapertura de 2015, Julián Díaz y Florencia Capella –sus nuevos dueños– quisieron recuperar el espíritu singular del lugar y comenzaron a rastrear el destino de los elementos originales que habían sido enviados a remate (ventanas, puertas, *boiserie*, etc.), muchos de los cuales fueron recuperados. También incorporaron una parrilla y abrieron un salón en el primer piso con una variada carta de cócteles.

La puesta en valor estuvo intervenida por el típico fileteado porteño realizado por Marcelo Sainz, presente en las ventanas y las puertas del frente del local, el cual permanece original.

Una de las curiosidades del interior del bar es que, entre las puertas de los baños, cuelga la llamada “letrina histórica”. Allí, un cartel fileteado indica: “Fuente de inspiración de Discepolín, Caro, Cadícamo y Troilo entre muchos otros personajes notables”.

Su atmósfera tan particular, con las sillas de madera, el tradicional grifo de bronce con forma de cisne, las puertas vai-

**Av. Callao 501, San Nicolás.**

*Los Galgos*  
DESDE 1836

Zuelo

*Los Galgos*

SANTA JULIA

*Los Galgos*



1791

ENRIQUE SANTOS  
DISCEPOLO  
FABRICADOR ILUSTRE  
DE "LOS GALGOS"  
IDEA Y REALIZACIÓN:  
EMMAEL DÖGELMANN  
CENTRO CULTURAL  
DIEZELMAN & ARGENTINA

PCB



Av. Callao 501, San Nicolás.

CONOZCA NUESTRA  
SELECCIÓN DE VINOS  
ARGENTINOS  
*por copa*

HORA V  
*Lunes a sábados de*  
Tenemos el primer gr...

EL CAFÉ

*La Salsipueda*

El café de la Salsipueda es el más rico y sabroso que se puede encontrar en Buenos Aires. Se prepara con los mejores granos de café de Colombia y se sirve con leche y azúcar.

CAFÉ EN TAZAS  
*La Salsipueda*  
1/4 KG

*Reserva especial de la Salsipueda*



Av. Callao 501, San Nicolás.

vén y la ubicación estratégica en el macrocentro de Buenos Aires, lo hacen el preferido de muchos porteños para comenzar o terminar el día, con la sobresaliente propuesta gastronómica de almuerzos y cenas.

A Los Galgos concurrieron Enrique Santos Discépolo y Tania; Julio De Caro; Enrique Cadícamo; Aníbal Troilo; Arturo Frondizi, Oscar Alende, fundador del Partido Intransigente; Ricardo Balbín; el actor Osvaldo Miranda; el escritor Abelardo Arias; el trompetista Rubén Barbieri; Martín Karadagian, creador de Titanes en el Ring; y el pintor Santiago Cogorno, entre otros personajes notables.

Sobre la fachada de la calle Lavalle puede apreciarse un mural de Discepolín que acompaña a otro de Leonel Messi.

Desde sus inicios, en su interior reposaban dos galgos de porcelana. Uno de ellos se extravió cuando el boliche se vendió. Algunos creen que se lo quedaron los Ramos, otros prefieren pensar que solo salió a dar un paseo y que algún día regresará. Lo cierto es que la mítica pareja de perros hoy se estampa en las servilletas del bar uno tras el otro; aquel con la cabeza volteada hacia atrás, observando el pasado y este, mirando hacia adelante, de cara al porvenir.

La carta de Los Galgos abunda en platos clásicos con intervenciones gourmet: buñuelos de espinaca, tortilla con salchicha parrillera y alioli, provoleta orgánica con tomates platenses y albahaca, gramajo vegetariano, croquetas de pacú y chipirones a la chapa, entre muchos más. Su dueño, entusiasta y estudioso de la gastronomía americana y europea, afirma “lo comercial da la condición de existencia, pero sin lo cultural no hay verdadero valor.”



La especialidad de la casa: el revuelto gramajo,  
primer puesto del premio Grupo Gramajo 2020.

BAR *Mar Azul* CAFE



Tucumán 1700, San Nicolás.

# Mar Azul



"¡Ay! La sangre del sur sobre la hierba. /  
De soledad y ásperas banderas /  
fue soñada esta mesa. / Un bar de una esquina  
porteña / atesora fugacidad y mito."  
Carlos Penelas, *Mar Azul*.

El edificio de estilo racionalista de varios pisos ubicado en la esquina sureste de Rodríguez Peña y Tucumán, obra del arquitecto Alejandro Enquin, da cabida en parte de su planta baja al café Mar Azul desde hace más de setenta años.

El bar posee una original y sencilla ambientación característica de fines de la década de 1940 y comienzos de la de 1950, en buen estado de conservación. Presenta también un sector con revestimiento de vidrios pintados, típicos de la época, y de los que ya no quedan muchos ejemplos en la Ciudad de Buenos Aires. Aquí, comentaba el poeta Arturo Cuadrado, se había inspirado para escribir su poema *Prohibido mirar*.

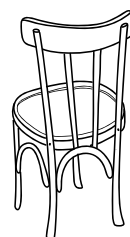
Hablar del Mar azul es también hablar del Bar Británico, en Brasil y Defensa. Quién los une es el chileno Carlos Encina Alarcón. Carlos llegó a Buenos Aires en 1974 para continuar la carrera de Bellas Artes que había comenzado en Santiago. Cerca del Parque Lezama conoció a José Mignone, uno de los antiguos dueños del Británico, que le ofreció trabajar allí. Así, Carlos comenzó su larga relación con los bares. En plena década de 1970, cuando empezó a sentir el denso clima político en el país, Encina Alarcón decidió planificar otro exilio; entonces comenzó un largo recorrido: San Pablo, Santos, Río de Janeiro, Madrid y, en 1985, otra vez Buenos Aires. Ese mismo año ya estaba de vuelta en El Británico. Más de veinte años después, en 2006, el dueño del bar decidió no alquilar más el local. En ese momento Carlos pensó abandonar Buenos Aires, pero al poco



tiempo conoció Mar Azul (que había cerrado en 2005) y se enamoró del lugar. Luego compró el fondo de comercio, reabrió el bar el 1º de diciembre del 2006 y ya no cerró nunca más.

Antes, cafetería y sandwichería; ahora con el agregado de minutas al mediodía.

Al Mar Azul concurren estudiantes de las vecinas Asociación Dante Alighieri y Facultad de Derecho de la Universidad del Salvador y un abanico de políticos radicales provenientes del casi lindero Comité Capital de la Unión Cívica Radical. Se recuerdan entre sus habitués, al escritor y ensayista David Viñas; a la escritora (y vecina) Martha Mercader; al diputado socialista Norberto La Porta; al periodista y poeta Enrique Symns, quien fuera secretario de redacción de la revista *El Porteño* y fundador de la revista *Cerdos y Peces*; al escritor y poeta Carlos Penelas, autor de *Los gallegos anarquistas en la Argentina*, y al escritor Gabriel Sánchez Sorondo.



Además de "la mejor pasta frola del barrio", el famoso "vermú" porteño tiene en Mar Azul su marco perfecto.

**Tucumán 1700, San Nicolás.**



# Celta Bar

Con el compás nostálgico del tango, el swing del jazz y el ritmo del rock, Celta Bar brindó al fondo musical al barrio de San Nicolás.



Fundado por el asturiano Claudio Fernández, la primera incursión gastronómica de la esquina duró pocos años, menos de una década. Ya en 1950 fue transformado en una confitería-bar y en 1998 inauguró un nuevo capítulo en su historia con el uso de su subsuelo para los más exitosos eventos culturales.

Las historias de los vecinos recuerdan al actor Osvaldo Miranda que desde alguna mesa del bar, contaba las anécdotas del “vecino de acá a la vuelta”, Carlos Gardel.

El Café Concert sirvió de escenario para presentaciones de poesía, teatro y conciertos en vivo con músicos como Javier Malosetti, Luis Salinas o Miguel Botafogo. Actualmente, el Celta proyecta recuperar su particular subsuelo para conservar esa tradición de espectáculos de calidad en un ambiente cargado de historia.

Retratos de músicos notables, paquetes de antiguos jabones y yerbas, chapas de publicidades populares de los años cincuenta, cajones de reparto de bebidas y frascos de conservas, son parte de los ingredientes que hacen a la identidad del bar, casi una vidriera de la vida cotidiana y cultural de Buenos Aires.

Antes o después de alguna función en los cines o teatros de la Avenida Corrientes, el paso obligado por el Celta Bar siempre va a estar perfectamente justificado por las excelentes pastas, tortillas o picadas que allí se sirven.

**Sarmiento 1701, San Nicolás.**

LATORRE, CABREJAS Y CIA

FANTA

Alcaldía  
**Delenze**  
SERVICIO DE BARCELONA  
Desde 2001

CASS

Celta Bar

CERVECERIA

o La  
rom  
elta  
estras  
as de  
salsa blanca  
mozzarella  
ble  
de  
SOS

Plato del día  
Pan de carne  
relleno  
con fure  
de calabaza  
\$1200

Picadas  
Celta \$2550  
RUS \$2420  
SANTA \$2100  
MINI picadas  
\$1210  
Y MAS...

Sarmiento 1701, San Nicolás.

CAFETERIA

BAR



Sugerencias

Carne de Cerdo  
a la piovana  
\$1820  
ajo de jefe  
cortado \$2650  
carpa al churriguelo  
\$2750

Celta  
BAR

Celta  
Cerveza  
ARTESANAL  
PINTAS

Rusia	\$370
Roja	\$400
Trilob	\$400
IPA	\$510
Negra	\$400



# CAFES-TES THIBON

CAFES  
THIBON  
TES



ALAMOS



Montevideo 723, San Nicolás.

# Café Thibon



El Thibon o la memoria de la ciudad.

Café Thibon es, sin dudas, testimonio vivo de la memoria de la ciudad, tal como lo indica la placa en el frente del local.

En 1932 la familia Thibon llegó a Buenos Aires desde Francia, dejando atrás su ancestral ocupación: el cultivo de la vid. Ya en 1938 fundaron lo que hoy es el Café Thibon como almacén y local de venta de café tostado y molido a la vista. Con el transcurrir de los años el café amplió su rubro inicial y sumó otro vinculado a la antigua tradición familiar: una excelente vinoteca con una gran variedad de licores y vinos.

Un bello piso de damero blanco y negro, las sillas Thonet, las hermosas estanterías de madera vidriadas repletas de botellas, la cafetera y el molinillo, de la casi legendaria marca Brunet, aclimatan el lugar.

Desde temprano los clientes, en su mayoría habitués, se acercan al Thibon para disfrutar de un espresso o elegir un almuerzo liviano.

En la actualidad, Café Thibon inauguró un nuevo capítulo en su historia y se ha renovado bajo la impronta del tradicional café El Gato Negro, contando también con especias, condimentos y una amplia carta de té.

En una zona repleta de comercios, oficinistas apurados y estudios de abogados, el Café Thibon mantiene el ambiente y la paz de otras épocas.

# La Giralda

La vieja lechería que transformó al "chocolate con churros" en un símbolo de Buenos Aires.



Buenos Aires tiene una calle, que aunque es avenida sigue siendo calle, especie de columna vertebral de la vida ciudadana, Corrientes, con inicio marinero y un final común a todos.

La música de Memphis La Blusera, con la voz de Adrián Otero, deja su impronta en la noche porteña: "Todas las noches en Corrientes / en La Paz o en La Giralda / chamuyendo de cosas abstractas (...)". El blues porteño nos acerca a La Giralda. Un bello edificio afrancesado, de cinco pisos altos, con mansarda, obra del arquitecto alemán Carlos Nordmann (1858-1918), aloja en parte de su planta baja, en el 1453 de Corrientes, al café y chocolatería.

En 1930, el andaluz Francisco Garrido instaló una lechería en la planta baja del edificio y la llamó La Giralda en homenaje a la famosa torre de la ciudad de Sevilla. En 1951, sus nuevos dueños conservaron el nombre y le dieron las características que mantuvo hasta hace poco y la tradición de brindar a los clientes el famoso "chocolate con churros", con el tiempo se le sumarán almuerzos y cenas. Entre 1960 y 1970, la calle Corrientes amplió su oferta al público, ya era "la calle que nunca duerme", a los teatros se sumaron los cines y a los bares, las pizzerías y las parrillas. Se convirtió en calle de bohemia y paseo obligado de familias los fines de semana. Reducto de hippies, músicos de rock, plomos y artesanos que aprovechaban que el bar estuviera abierto las 24 hs.

**Av. Corrientes 1453, San Nicolás.**

LA GIRALDA  
DESDE 1930



LA GIRALDA  
DESDE 1930



**La Giralda**



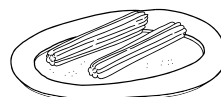
**Av. Corrientes 1453, San Nicolás.**



La Giralda recibe durante el día a oficinistas y abogados de Tribunales, y por la noche a los jóvenes paseantes de la Av. Corrientes. Además, en la actualidad también funciona como restaurante de domingos a jueves hasta la 1:00 am y de viernes a sábados 24 horas, ininterrumpidamente.

Tras una importante remodelación, en el 2020 reabrió sus puertas con algunos cambios: si bien la superficie es la misma, la circulación es más amplia, ya no luce sus viejos azulejos blancos en la pared y sus pisos hoy son de porcelanato. El frente de la cafetería es el original, con sus tradicionales ventanas de guillotina. También se recuperaron las maderas con los espejos tallados al ácido que cubrían el perímetro del salón y se replicaron las mesas de mármol y las sillas estilo Thonet, típicas de los años treinta.

Si hay algo que no cambió en La Giralda, desde 1930, es la receta de su emblemático chocolate con churros que, sin dudas, vale la pena probar:



# Bar Vía 71

Jamón crudo y tortillas, un fragmento  
de España en Buenos Aires.



Desde 1971, Bar Vía 71 es famoso por sus sándwiches de pan francés con manteca y un excelente jamón crudo. Al entrar, un bello trabajo del exquisito arte del fileteado porteño anuncia: “Café-Bar y sandwiches”. El mismo fileteado se repite en la vidriera.

Colgando, dentro del local, las patas de jamón crudo son permanente compañía de los comensales y también dan la bienvenida al bar. Al ingresar, los estantes rebozan de botellas, latas de cervezas y gaseosas de distintas procedencias y épocas. Ocupando un lugar central, la bandera argentina y más atrás, dando testimonio de las raíces migrantes, aparece la bandera de España. Sobre la heladera, una banderita de Galicia recuerda a los fundadores del bar: Dina Muñiz y Manuel Fernández

A principios de 1971 el matrimonio gallego/asturiano de Dina Muñiz y Manuel Fernández tuvieron la idea de instalar un bar. Luego de un extenso recorrido por la ciudad se encontraron con un local que antiguamente se dedicaba a la comercialización de rulemanes en Viamonte 1771. Después de diversas reformas el “boliche” abrió sus puertas con el mismo nombre actual haciendo referencia al año de inauguración y a la numeración de la calle Viamonte.

Jorge Francisco Busto Carril (el “Gallego” o el “Gordo”, para sus amigos y parroquianos) compró el fondo de comercio en 1985 junto a su tío José María. En un principio pensó en cambiarle el nombre y ponerle Bar Zas, por el pueblo en La Coruña en donde se crió su padre, “pero opté por no cambiarlo y hacerle honor a los fundadores. Además, toda la gente del barrio lo

**Viamonte 1771, San Nicolás.**

café

Desde 1971

VIA  
71

Bar

Letrista José 4362-2111



VISA

BAR

VISA



CAFE-BAR  
"VIA 71"

SANDWICH

CAFE-BAR  
"VIA 71"  
SANDWICH

CAFE-BAR  
"VIA 71"  
SANDWICH

Estrella  
Galicia



UN LUGAR, UN CAFE,  
UN ESTILO.

CAFE BAR  
VIA 71

TOME  
Coca-Cola  
BIEN HELADA



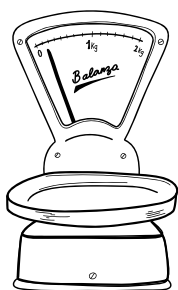
Viamonte 1771, San Nicolás.

conocía como Vía”. De la mano del “Gallego”, su hijo Sebastián Busto Ventura, continúa la tradición familiar del bar.

En Vía 71 toda la sandwichería se elabora en el momento y el fiambre es cortado en el instante. La combinación del pan y el ingrediente principal logra mantener el sabor tradicional de la especialidad: el sándwich de pan francés, con manteca y jamón crudo, o de cantimpalo y queso, siempre acompañado con una cerveza Estrella Galicia.

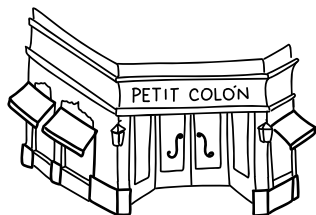
Apuntar al buen producto final con una excelente materia prima, es la razón del éxito de los exquisitos sándwiches tradicionales. Por esa razón la relación con los clientes y la atención personalizada fue creciendo a lo largo de la historia de Vía 71. Así, el vínculo del “boliche” con los clientes se afianzó, hecho que generó la colaboración y participación de todos en momentos de crisis -desde la decoración hasta el pago de servicios. Es un perfecto ejemplo de la identificación barrial con su “boliche del alma”.

La conexión con el barrio y sus vecinos, las raíces migrantes, la historia familiar y su aporte gastronómico convierten a Vía 71 en bar ineludible dentro del catálogo de Bares Notables de Buenos Aires.



Desde su apertura y hasta hoy el fuerte del bar fueron los sándwiches y su gran variedad de panes y fiambres. Pero como en todo emprendimiento gastronómico de raíces españolas, en Vía 71 nunca faltará la clásica tortilla de papas.

# Petit Colón



Cita ineludible para los habitués del Teatro Colón.

La cuadra de Libertad al 500, frente a la Plaza Lavalle, es un claro ejemplo del eclecticismo urbano porteño: una construcción neogriega en el 581, un rascacielos “de bolsillo” de la década de 1970 en 567, el racionalismo en el 555, una construcción afrancesada en el 543 y, finalmente, en la esquina con la Diagonal Roque Sáenz Peña, un edificio de oficinas en cuya planta baja funciona el Café Petit Colón, que abrió sus puertas en 1978.

Inconfundible por su marquesina en ochava y sus toldos sobre Lavalle, desde adentro la visión es casi cinematográfica: robles, tipas y jacarandaes se mezclan con los vendedores de libros. Todo esto respaldado por la imponentia del Palacio de Justicia.

La puerta de entrada de este café es de vidrio y madera, escoltada por dos faroles dorados en su frente. El salón principal está revestido de *boiserie* y tela, tiene una larga barra de madera y granito con un interesante conjunto de grifos. Sus mesas son de mármol y sus sillas estilo Thonet están tapizadas de rojo. Fotos de Gardel, Corsini, Enrique Muiño, Paloma Herrera, y una dedicada por Enrique Cadícamo, hacen una muestra interesante de parte de la iconografía porteña. Una bella escalera con pasamanos de bronce conduce al salón del subsuelo que cuenta con diez mesas y sillones chester. En el salón principal, además de una soberbia araña de alabastro, una columna se viste de pilastra jónica y un llamativo aparador *art nouveau* ostenta su compleja elegancia. Petit Colón abre todos los días de seis de la mañana hasta las doce de la noche.

**Libertad 505, San Nicolás.**





Libertad 505, San Nicolás.



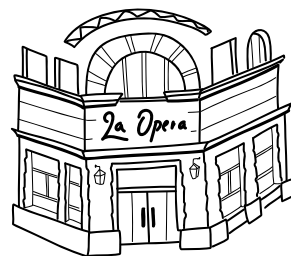
“Para ubicarse en el Petit Colón –dice Jorge Asís en *El Buenos Aires de Oberdán Rocamora-* es necesario dejarse mansamente envolver, participar de la atmósfera de vieja película argentina (...) y metidos en la grata fantasía del celuloide, desfilarán varios cafés o whiskys, campanadas a granel y, tal vez, el imprevisible absurdo del amor (...).”

Parada obligada para todos aquellos que visiten el Teatro Colón. Se destacan en este bar sus completos desayunos y meriendas que ofrecen diversidad de masas y facturas.



# La Ópera

Cuenta la leyenda que este es el bar donde Eva Perón tomó su primer té en Buenos Aires.



Bautizada “esquina Horacio Ferrer” en honor al poeta, en esta esquina está la casi centenaria confitería La Ópera ofreciendo al público su espíritu y decoración originales.

Fundada en 1928, La Ópera siempre fue punto de encuentro de figuras como Alberto Olmedo, Jorge Porcel, los presidentes Arturo Frondizi y Fernando de La Rúa, el escritor David Viñas, Enrique Santos Discépolo o el mencionado Horacio Ferrer.

Hoy restaurante, bar y confitería, La Ópera nació como confitería hasta que su oferta gastronómica fue modelando su condición actual que, además de las clásicas minutas, ofrece una cocina gourmet (medallón de lomo con salsa de hongos y papas torneadas, roll de pollo relleno de hongos, espinaca y cebolla glaseada, ravioles de ricota con jamón y queso con diversas salsas, entre otros platos).

Cita ineludible de reuniones, análisis pasionales y evaluaciones militantes luego de cada manifestación política, La Ópera, es un testigo de la historia porteña y argentina.

Los clientes recomiendan, bajo la categoría "imposible no probar", el lomo con reducción de salsa demi glace de hongos y papas torneadas y la increíble pizza La Ópera con mozzarella, queso brie, bocconcini y albahaca.

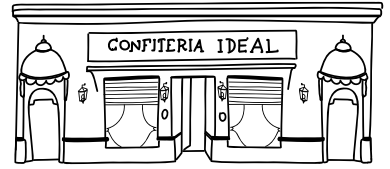
**Av. Corrientes 1799, San Nicolás.**

# La Opera



# Confitería La Ideal

La confitería que supo rescatar el patrimonio porteño de la "belle époque".



La Confitería La Ideal abrió sus puertas en 1912. Su fundador fue Manuel Rosendo Fernández, un inmigrante español nacido en Pontevedra. El elegante edificio de dos plantas fue construido por el ingeniero C. F. González con materiales provenientes de Europa: arañas francesas, sillones de Bohemia, el mármol para las escaleras y la destacable *boiserie* de roble de Eslovenia tallada artesanalmente, reviste gran parte del lugar.

La Flor de Lis forma parte de la identidad del local y se la puede encontrar decorando los cielorrasos, las paredes y las vitrinas. Cuenta con dos salones que juntos reúnen una capacidad aproximada para 350 personas.

Diez columnas con capiteles jónicos y estuco marmolado definen el espacio de la planta baja presidida por el palco de la "Orquesta de Señoritas" utilizado en los años cuarenta por las damas de la sociedad porteña que utilizaban el espacio para realizar diferentes festejos con orquesta propia.

Con el tiempo la Orquesta de Señoritas fue reemplazada por conjuntos de tango y los bailarines utilizaron parte del salón para convertirlo en una milonga.

El segundo piso está coronado por un inigualable cielorraso que impresiona con una obra única: un lucernario realizado con enrejado dorado de cartapesta a la italiana con forma semicilíndrica, con vitrales en los extremos semicirculares.

El edificio se caracteriza por tener un estilo que mezcla el neoclasicismo y el *art nouveau*, con detalles de la Escuela de





Suipacha 384, San Nicolás.



Viena, como se muestra en las marquesinas de la entrada o en las vitrinas y en el *vitreaux*.

En la actualidad, la confitería propone una carta de elaboración totalmente propia que incluye propuestas clásicas con una mirada contemporánea: una refinada y selecta pastelería a cargo del chef Gustavo Nari, variados brunch y almuerzos con opciones veganas y aptos celíacos, así como delicados platos para la cena. La variada y distinguida oferta de chocolates y bombones exhibidos en sus majestuosas e imponentes vitrinas de vidrio y metal es otro rasgo distintivo de este sitio.

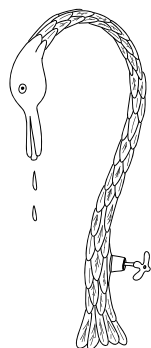
La Ideal, con su estratégica ubicación céntrica y su decorado festivo y opulento, fue el escenario perfecto para el “café society”, siempre frecuentado por personajes como Gardel, Borges, Bioy Casares, Goyeneche, los escritores Witold Gombrowicz, Abelardo Arias, los presidentes Hipólito Yrigoyen y Arturo Illia, Maurice Chevalier, María Félix, y Vittorio Gassman. También la visitaron personajes como Charlie Watts, el baterista de los Rolling Stones, Yoko Ono y Madonna.

Además, aquí se filmaron escenas de varias películas como *Evita* de Alan Parker o *Tango* de Carlos Saura.

La confitería cerró sus puertas en el año 2017 para comenzar un minucioso trabajo de puesta en valor que incluyó la fachada y sus más de dos mil metros cuadrados, recuperando así su patrimonio histórico, tal como los candelabros con hojas de oro y una antigua heladera de madera de más de cien años. Este trabajo se realizó de la mano de un equipo de especialistas en bronce, madera, estuco, dorado a la hoja y vitrales.

La Ideal se mantiene en el tiempo y se renueva cíclicamente, sin perder su identidad.

Lo imprescindible: las célebres “tardes de té” con su selecta pastelería y variedad de blends.





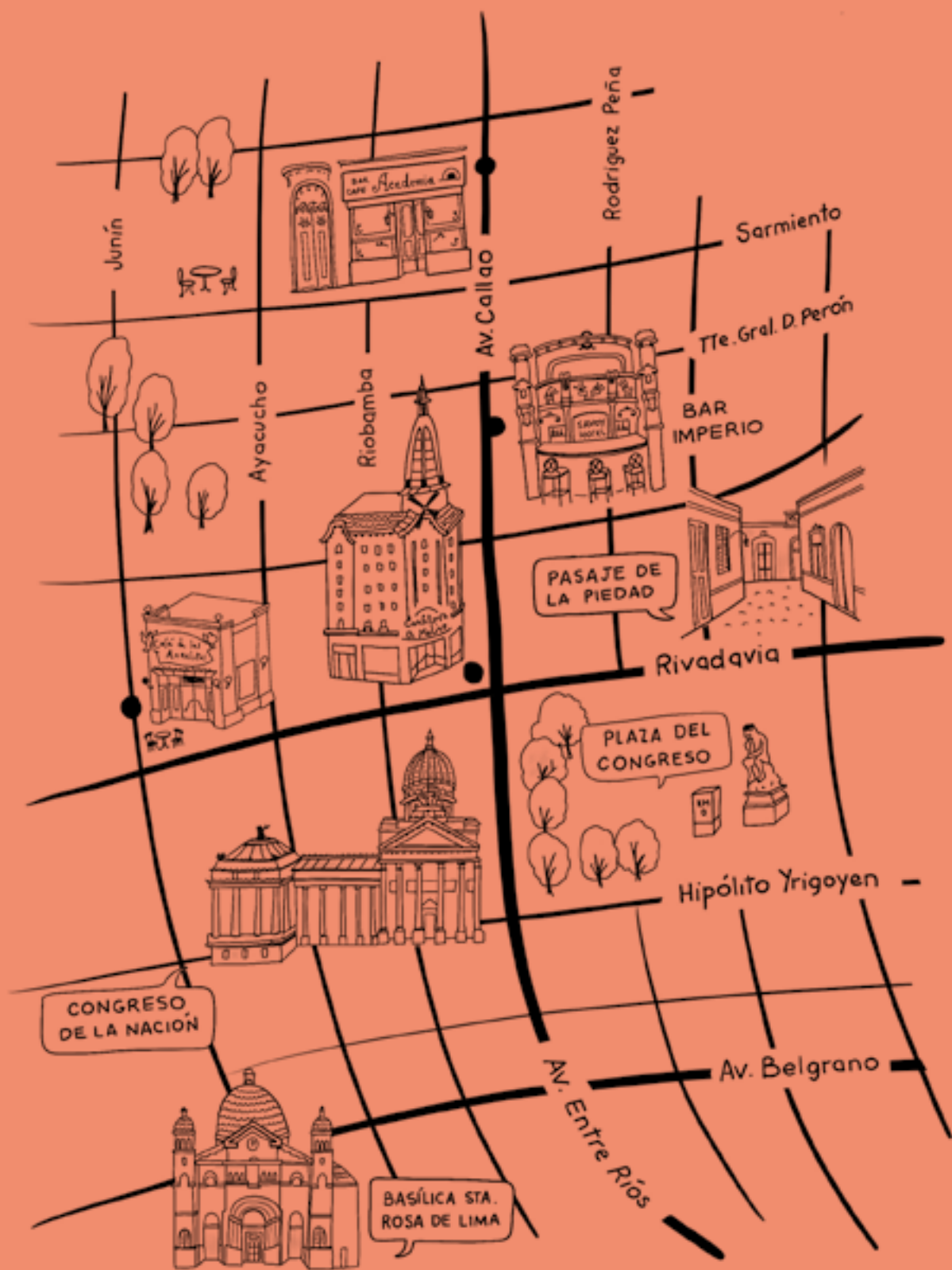
# **Circuito 5**

## **Congreso**

**176** **Café de los Angelitos**

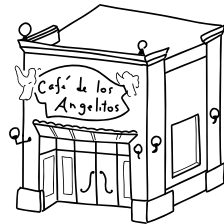
**180** **Bar Imperio,  
Lobby Hotel Savoy**

**184** **La Academia**



# Café de los Angelitos

En este café, en 1917, el dúo criollo Gardel-Razzano fue contratado por el sello Odeón, con el que "El Zorzal" produjo su debut discográfico.



Fundado por el italiano Bautisto Fazio, en la esquina de Rivadavia y Rincón, en 1890 bajo el nombre de Bar Rivadavia, fue punto de encuentro de marginales, rufianes y compadritos. Una de las teorías acerca de su nombre, refiere a que, por esta razón, irónicamente, se lo llamó "café de los angelitos".

En sus comienzos era un galpón, con piso de tierra y billares y se convirtió en uno de los principales centros de payada de Buenos Aires, con figuras como Gabino Ezeiza e Higinio D. Cazón y José Betinotti. En 1919 el café es comprado por el comerciante gallego Ángel Salgueiro, quien lo remodeló y decoró con angelitos de yeso; de aquí se desprende otra teoría acerca de su denominación.

En 1927 se construyó, en las inmediaciones del café, la Casa del Pueblo del Partido Socialista, por lo que comenzó a ser frecuentado por muchos dirigentes políticos como Alfredo Palacios, Juan B. Justo y José Ingenieros. También solían concurrir radicales para discutir ideas con sus adversarios socialistas.

En Los Angelitos, Gardel, quien vivió a poco más de una cuadra de distancia, en Rincón 135, tenía su propia mesa en el café, y en alguna oportunidad celebró sus éxitos, convidando generosamente a sus amigos con unos pucheros que finalizaban al amanecer. Otras figuras habitué del café fueron Osvaldo Pugliese, Cátulo Castillo, Aníbal Troilo, Juan B. Justo, y Florencio Parravicini.

**Av. Rivadavia 2100, Balvanera.**





Av. Rivadavia 2100, Balvanera.

Durante la década de 1990 el local tuvo que cerrar por razones económicas. Por su estado de deterioro, en el 2000 se derrumbó por una fuerte tormenta y luego fue totalmente demolido. La historia popular cuenta que, bajo su techo, dormían cuatro personas en situación de calle y, tras el derrumbe, todos ellos salieron ilesos, quizás protegidos por aquellos angelitos, almas de los muchachos que pasaron por este bar a lo largo del tiempo.

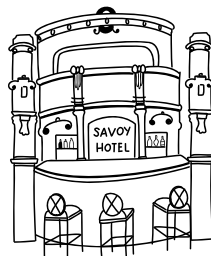
En 2007 fue reconstruido y reinaugurado con una decoración sobria y elegante: madera oscura, cristales, *vitraux*, bronce y mosaicos calcáreos que, sumado a las cientos de fotografías que cuelgan de sus paredes, intentan recrear el ambiente de sus primeros tiempos. El salón principal se complementa con la sala de espectáculos y cena-show, la boutique de *souvenirs* y la sala de exposiciones y actos especiales. Todos los días hay un show de tango de primer nivel.



En 1944 José Razzano y Cátulo Castillo compusieron el tango *Café de los Angelitos*, éxito en la voz del tano Alberto Marino con la orquesta de Aníbal Troilo: "¡Café de los Angelitos! ¡Bar de Gabino y Cazón! Yo te alegré con mis gritos en los tiempos de Carlitos por Rivadavia y Rincón."

# Bar Imperio, Lobby Hotel Savoy

Bar único y sofisticado en el corazón  
del histórico Hotel Savoy.



En 1906 el Congreso Nacional se trasladó desde las adyacencias de la Plaza de Mayo a su actual edificio de la Avenida Entre Ríos. Era la época de un progreso económico único en la Argentina; al país llegaban oleadas de inmigrantes en busca de un futuro próspero. Buenos Aires recibía la visita de importantes personalidades quienes demandaban hoteles de primera categoría para sus estancias en “la París de Sudamérica”. En este contexto, preparándose para las fiestas del Centenario de la Revolución de 1810, abrió sus puertas el Hotel Savoy.

El lujoso hotel fue concebido a pocas cuadras de la Plaza del Congreso y a otras tantas de la calle Corrientes, que aún angosta, ya era el epicentro del entretenimiento nocturno de los porteños que colmaban sus teatros y cafés.

El proyecto fue encomendado al arquitecto italiano Gerónimo Agostini, quien erigió un bello edificio de cinco pisos en estilo ecléctico, con fuertes influencias del Liberty milanés. Las fachadas sobre Callao y Cangallo se vinculaban a través de una importante cúpula que dialogaba con las mansardas. A los opulentos interiores del hotel se le otorgaron rasgos del modernismo haciendo alusiones a la Secesión Vienesa.

A comienzos de los setenta, el retorno de la actividad política hizo que los salones del Hotel Savoy fuesen utilizados por los partidos que participaron en las elecciones presidenciales de 1973. Hubo eventos organizados por La Hora del Pueblo y hasta por la Juventud Peronista. Cuando se produjo el golpe de

**Av. Callao 181, San Nicolás.**





Estado de 1976 cesó toda la actividad partidaria; sin embargo, en 1977, el socialista Américo Ghioldi, quien en un comienzo había apoyado al gobierno militar, dio una conferencia en el Savoy y manifestó la necesidad de llamar a elecciones. Si bien esto tuvo lugar recién en 1983, tiempo antes, los políticos agrupados en la Multipartidaria se reunían en los salones del hotel.

Por otra parte, la reanudación de la actividad política acercó al Savoy a una nueva generación de representantes de diversas corrientes. Como prueba de fidelidad al hotel que lo vio nacer, en 2004 el Partido Demócrata Progresista recordó su fundación en el mismo salón en que lo hiciera Lisandro de la Torre.

Con un claro estilo *art nouveau* y una selección de elegante decoración y exquisitas esculturas, el bar y restaurante Imperio, que funciona en el hotel desde 1910, es el lugar más apropiado para degustar un café, un té, exquisitos *appetizers*, tapas y los mejores tragos de la coctelería internacional.

Todas las tardes se sirven en el salón principal las mejores sugerencias para un coffee break: tarteletas frutales, brownies de chocolate, scones, mini sándwiches, jugos, selección de té, café y copa de espumante.



**Av. Callao 181, San Nicolás.**

Bar Imperio, Lobby Hotel Savoy





METEGOL  
o  
POOL  
+ JARRA de  
FERNET  
\$ 2,000

BAR  
de  
Bs.As.

FERNET-BRANCA  
FRATELLI BRANCA MILANO  
ANER TORQUE  
SPECIALI QUALITÀ

Av. Callao 368, Balvanera.

# La Academia



Uno de los únicos bares de la ciudad que está abierto las 24 horas.

En este bar de Callao casi Corrientes, los trasnochados se cruzan con los madrugadores y el sonido de los tacos de billar y de los dados, y el olor a café crean una atmósfera única.

Abrió en mayo de 1930, cuatro meses antes del golpe militar que derrocó a Yrigoyen. Desde ese entonces, funciona ininterrumpidamente. En 1965, el bar fue comprado por Luis López, un inmigrante español que dedicó su vida al bar. En la actualidad se encuentra atendido por su hijo y su nieto quienes afirman que su abuelo iba al bar a diario, hasta sus últimos días.

Su nombre no intenta homenajear al Club Racing sino que se llama La Academia porque en los años 30 aquí se juntaban los intelectuales y estudiantes de las facultades y colegios de la zona.

Hasta la década de 1970, el salón sólo tenía mesas de café y billares. Con el tiempo, Luis López incorporó mesas de pool y sumó una carta de minutas con milanesas, pizzas y picadas. Ya en la década posterior remodeló el bar según la moda de la época, luces dicróicas incluidas. También se incorporaron arañas de lámparas, se decoró la vidriera con filetes y en el sector de juegos las artistas Claudia Kurzuk y Fiorenza pintaron un mural que representa postales de Buenos Aires.

El bar fue un refugio de filósofos, poetas, artistas, como por ejemplo el compositor Enrique Santos Discépolo, el bandleonista Aníbal Troilo, Roberto Goyeneche y el cantor Edmundo Rivero. También pasaron por aquí Ricardo Balbín -habitué del lugar-, Pappo, Andrés Calamaro, Rodrigo y Ricky Maravilla.



Tan enraizada está La Academia con la vida cotidiana de la ciudad que muchos artistas la incluyeron en sus relatos: “(...) Me paré y muy despacito campanié esa esquina que, a pesar de los cambios, era todavía Callao y Corrientes. Me gustó. Más me gustó cuando vi abierta La Academia, ahí, a media cuadra.”, escribió Oscar Leguizamón en *La Grela*. También Enrique Medina en *La esperanza infinita*, Juan Terranova en *El caníbal*, y Abelardo Arias en su libro *IntenSión de Buenos Aires* se ocuparon de La Academia.

Un billar, a la izquierda del ingreso, da la bienvenida, pero también en el fondo del gran local están a disposición de los parroquianos seis mesas de pool, mesas de ping pong y un metegol.



Algunas de las especialidades del bar son las tortillas, los risottos, y el bife a la criolla. Además, los lunes las parejas tienen una hora libre para jugar al pool después de la cena.

**Av. Callao 368, Balvanera.**



# **Circuito 6**

**Abasto**

**Almagro**

**Balvanera**

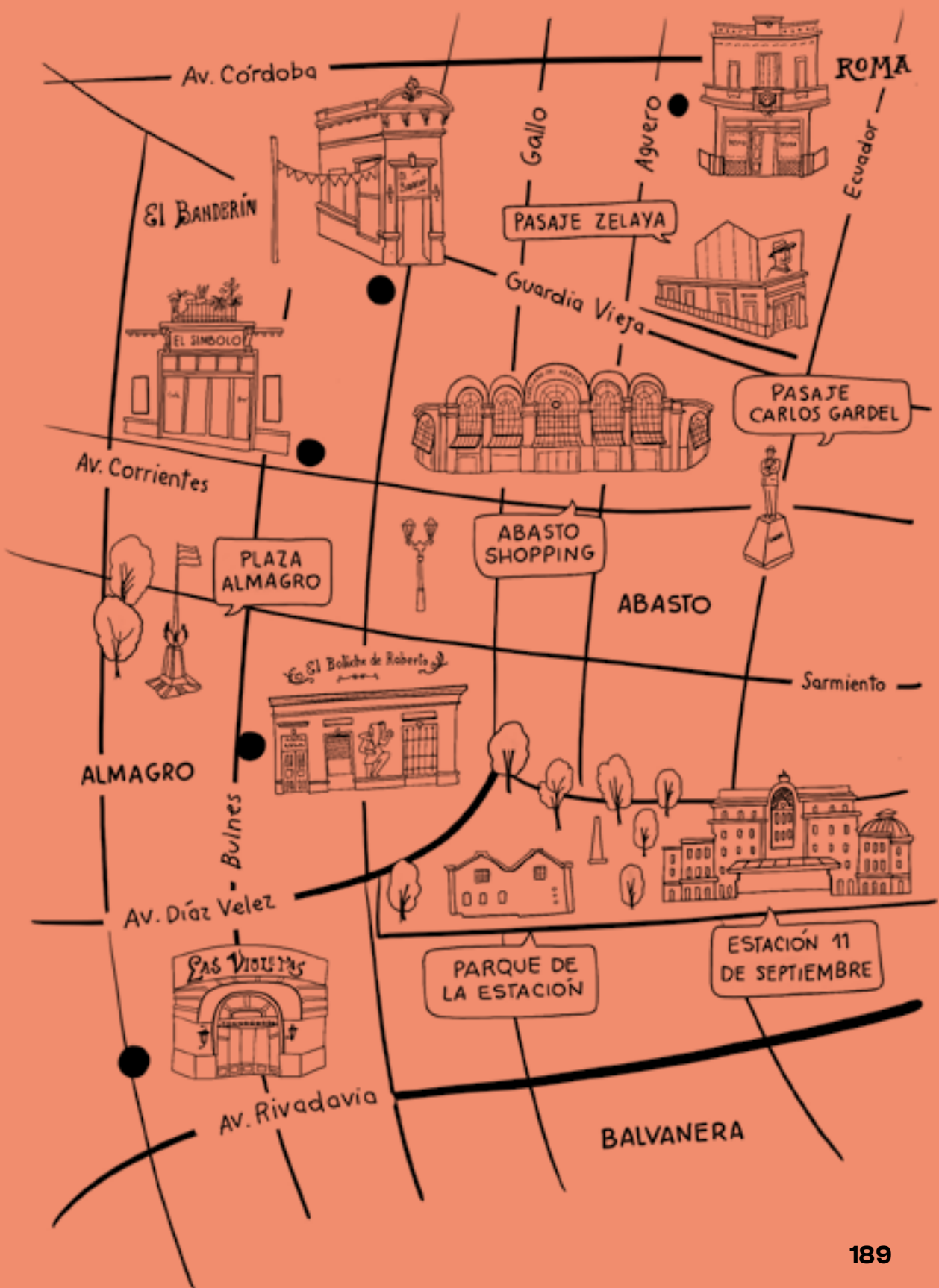
**190 El Banderín**

**194 El Símbolo**

**198 Las Violetas**

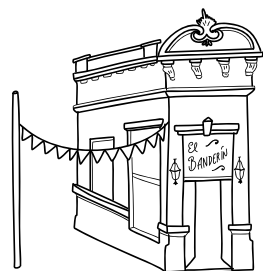
**204 Roma del Abasto**

**208 Bar 12 de Octubre,  
“El Boliche de Roberto”**



# El Banderín

Una colección de más de 500 banderas de clubes de fútbol identifican a este bar.



El Banderín fue fundado por una familia de inmigrantes españoles que, cuatro generaciones después aún lo conserva, y cuya administración está hoy en manos de Luis, que lo atiende junto a su familia. Originalmente llamado El Asturiano Provisiones y Fiambrería, está ubicado en la intersección de las calles Billingham y Guardia Vieja. Nació como un almacén de ramos generales y más tarde se convirtió en un café, de la mano de su histórico dueño, el asturiano don Justo Riesco en el año 1929.

La leyenda cuenta que Carlos Gardel trabajaba en el Mercado del Abasto y cuando terminaba la jornada, su madre lo pasaba a buscar e iban a El Banderín a comer un sándwich de salame y queso con un café con leche.

La colección de banderines comenzó cuando, al heredar el bar, uno de sus hijos, don Mario, amante del fútbol, decidió homenajear a su club, River Plate. Con el correr del tiempo, la oferta de banderines se amplió de la mano de extranjeros que visitaban el bar y dejaban ejemplares de sus países, gente del barrio que pasaba a dejar el suyo y otros provenientes de los viajes que el propio Mario realizaba. Así fue como, hacia fines de los años cincuenta, era tan grande esta colección que el bar pasó a llamarse El Banderín.

También hay otros objetos únicos como la camiseta de Claudio Cannigia cuando le ganó a Nigeria 2 a 1 en el mundial de Estados Unidos; una camiseta hecha por los presos de

**Guardia Vieja 3601, Almagro.**



5601

CAFE · BAR  
EL BANDERIN  
1929 · 1999



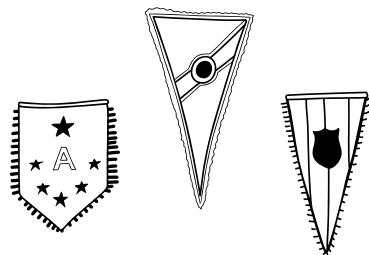
Guardia Vieja 3601, Almagro.

la cárcel de Devoto en 1936, que le regalaron a Aníbal Troilo cuando dio un recital en el penal, y un banderín de Boca con los colores originales del club, entre otros tesoros de la historia del fútbol. El escenario se completa con camisetas, fotografías autografiadas y notas periodísticas que dejan a la luz la historia de una esquina plagada de encuentros y pasiones. Por sus mesas desfilaron figuras como Ángel Firpo, Adolfo Pedernera, Pascualito Pérez y Tato Bores, quien grabó un fragmento del programa *Good Show* en este sitio.

En el año 2022, el café empezó a ser gestionado por Luis Sarni, quien era cliente habitué de este lugar. Junto a sus hijos, se propuso darle una vuelta de tuerca a la identidad del bar, sin perder los rasgos esenciales que lo caracterizaron a lo largo de estos años; no solo se transformó en un lugar explícitamente abierto a la comunidad LGBTIQ+, donde muchas personas de este colectivo encontraron en El Banderín un espacio de trabajo y sociabilidad, sino que también amplió la oferta gastronómica creando platos vegetarianos y veganos. Afortunadamente, el barrio acompaña estos cambios sin ver en ellos una contradicción sino una evolución para el bar.

En este sitio se filmó una publicidad para Coca Cola y escenas de una de las películas de Diego Capusotto. También sirvió de locación para el corto *Un tango maldito* con guión de Carlos Cantini, ganador del concurso “Un barrio de película”. El vínculo con el barrio es muy estrecho; el 80% de los que asisten son vecinos y habitués de los teatros de la zona.

Lo imperdible: sus sándwiches de matambre, su cerveza artesanal y su ambiente distendido y amigable.





Av. Corrientes 3797, Almagro.

# El Símbolo



En uno de sus mostradores, una enorme máquina registradora quedó paralizada para siempre cuando los números marcaron 6666666,66.

El negocio nació en 1954 en la parte de adelante de una vivienda y, en sus comienzos, funcionó como lechería y heladería donde los niños se sentaban a tomar la chocolatada.

Más tarde se amplió a una cafetería y despacho de bebidas.

Ubicado a cinco cuadras del Mercado del Abasto, El Símbolo fue bautizado bajo esta denominación cuando lo adquirió su actual propietario, Eduardo Scoffu, en 1999, por ser considerado un emblema del barrio de Almagro y de toda una generación que había florecido en los años cincuenta.

Desde sus comienzos mantiene intacta su fachada y estructura original, al igual que la barra, la mesa, las sillas, un espejo de tres caras, un reloj con números romanos, la caja registradora original, añejas botellas de bebidas paradigmáticas y viejos carteles publicitarios. También, una de sus vitrinas, guarda una bandeja utilizada en su inauguración.

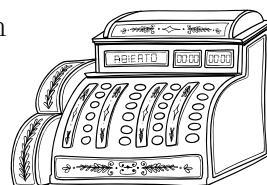
En los años setenta una familia de inmigrantes españoles se hizo cargo del local e incorporó comidas típicas de la península que elaboraban en la parte trasera del negocio, donde también vivían. Diez años después, el bar fue adquirido por un grupo de personas que impulsaron encuentros literarios, espacios de debate y reflexión, por lo que el servicio gastronómico no era la prioridad.

El bar fue refugio de importantes artistas, desde tangueros en los años cincuenta, como Osvaldo Pugliese, quien vivía enfrente, hasta rockeros de los ochenta como Luca Prodan.



Eduardo Galeano, gran escritor uruguayo, tuvo su mesa por mucho tiempo. El Símbolo es el lugar elegido por todo un segmento emergente con marcadas inclinaciones culturales, un lugar genuinamente porteño, sin maquillajes.

El café está muy identificado con el barrio y viceversa; hay una muy buena simbiosis entre ambos y a todo aquel que frecuenta esta zona, le resulta inevitable no sentirse parte del Símbolo. El bar es un sitio tradicional y, a la vez, aggiornato: aquí se encuentran vecinos de toda la vida y los mozos conocen y respetan al cliente, saben el nombre de la gente, su profesión y sus preferencias; asimismo, recibe permanentemente nueva clientela que se siente atraída por la atmósfera amistosa y descontracturada de este lugar.



Las ofertas gastronómicas figuran en pizarras colgadas en las paredes ya que no hay carta escrita: milanesa completa a la napolitana con fritas, a la fugazzeta con papas bastón, tortilla a la española y omelette son algunas de las especialidades de su típica cocina porteña.

**Av. Corrientes 3797, Almagro.**



# Las Violetas

El entonces futuro presidente, Carlos Pellegrini, participó de la apertura de la flamante confitería, de galera, capa y bastón, arribando en un tranvía exclusivo para él y sus allegados.



Se llamó Las Violetas porque toda la ochava estaba bordeada por canteros cubiertos de flores de ese color. La confitería, que se aloja en un refinado edificio de estilo *art nouveau*, fue fundada el 21 de septiembre de 1884, por los inmigrantes portugueses Feldmann y Rodríguez Acal, en una época en la que el país aún definía su organización.

En la actualidad, no existe registro de cómo era el aspecto original antes de 1924, año en el que esta confitería, con espacio para 300 comensales, fue reformada incluyendo, no solo los 80 metros cuadrados de vitrales realizados por el artista catalán Antonio Estruch, sino también la *boiserie* de madera, los vidrios curvos, sus arañas, la fachada y las mesas con mármol de carrara, los pisos de mármoles italianos y los muebles traídos desde París.

Las Violetas era concurrida por los intelectuales, pensadores y artistas de la alta alcurnia de Buenos Aires. También fue sede de grandes figuras del tango, como José María Contursi y Carlos Gardel, quien, en el salón de atrás, en una especie de reservado, solía compartir la mesa con su amigo Irineo Leguizamó. También sus mesas vieron pasar referentes de la literatura argentina como Alfonsina Storni, vecina del barrio, y Roberto Arlt, quienes se sentaban a leer y a escribir por largas horas.

La historia cuenta que, una de las mesas al lado de la ventana, era la elegida por Aníbal Troilo en sus últimos años, quien se sentaba a beber un par de whiskys y solía colocar, en invierno,

**Av. Rivadavia 3899, Almagro.**





Av. Rivadavia 3899, Almagro.



## Las Violetas

su sobretodo en la silla de al lado. Un día vio a una persona pidiendo dinero afuera del café y sin pensarlo, se lo regaló.

Manuel García Ferré, Mercedes Sosa, Jorge Guinzburg, China Zorrilla y el ex presidente Mauricio Macri, son otras de las tantas personalidades que visitaron Las Violetas.

Las Abuelas de Plaza de Mayo solían reunirse allí, de forma clandestina, simulando festejar algún cumpleaños, para buscar formas de recuperar a sus nietos secuestrados y desaparecidos durante la última dictadura cívico-militar.

En la década de los 90, Las Violetas se declara en quiebra y su dueño huye a España dejando el lugar a la deriva. En 1997 los mozos se autoconvocaron y continuaron trabajando en medio de una profunda crisis apoyados por algunos clientes que continuaron yendo incluso luego del cierre de sus puertas. La confitería estuvo cerrada hasta el invierno de 2001, cuando reabrió sus puertas de la mano de un grupo de gastronómicos.

Aquí se rodaron algunas escenas de películas, como *La Maffia*, de Leopoldo Torre Nilsson, de 1972; y *Sol de otoño*, de Eduardo Mignona, estrenada en 1996.

Las Violetas es uno de los bares más antiguos de Buenos Aires, emblema indiscutido del barrio de Almagro, no solo por su historia, sino también por su alto valor material a nivel arquitectónico.



Entrar a Las Violetas es dejarse tentar por su irresistible pastelería, su delicioso pan dulce, y un entorno inigualable.

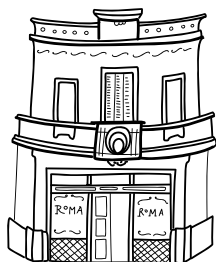
**Av. Rivadavia 3899, Almagro.**





Dr. Tomás Manuel de Anchorena 806, Balvanera.

# Roma del Abasto



El bar que creó una pizza en homenaje a Carlos Gardel, vecino del Abasto.

Roma fue fundado en el año 1927 como bar, almacén y fiambrería, en la esquina de Tomás de Anchorena y San Luis. Hacia 1952, Jesús Llamedo junto a su primo Laudino Pruneda, que se incorpora al año siguiente, se hacen cargo del boliche hasta el año 2019, que dieron un paso al costado, pero no sin antes buscar cuidadosamente a quien pudiera continuar con este legado. Así fue como, cuando se bajaron las persianas, de la puerta del bar colgó un cartel que decía: “Roma no cierra, estamos construyendo el futuro de su historia.”

El bar tuvo una etapa de refacción que duró cuatro meses. La idea era conservar el espacio manteniendo su estilo y los objetos que constituyeron este lugar ya histórico para el barrio, así como las 580 botellas que fueron encontrando en el lugar. En el sótano, que estaba en desuso, se instaló un horno de la mano de los mejores fumistas de Buenos Aires.

Roma era un café-bar. Servía comidas simples, sándwiches, trioletes, gaseosas y cerveza. Luego de su reapertura, a esta tradición se le sumó la propuesta de la pizza porteña de media masa. Si bien se llevaron adelante algunos cambios en la remodelación, hubo algo que no se modificó: desde el día uno, los históricos dueños tuvieron reservada, en el Roma, su mesa preferida, donde leían el diario a la luz del sol, cuando no estaban atendiendo.

En los años previos a que los primos tomaran el negocio, el café pasó por distintos dueños, entre los que, curiosamente,



Dr. Tomás Manuel de Anchorena 806, Balvanera.

nunca hubo un italiano por lo que se cree que su nombre refiere al flujo de inmigrantes italianos que vivía en la zona y que recibía permanentemente, el Roma en aquel entonces. Este sitio fue refugio de comerciantes, quinteros, artistas, milongueros, jugadores de fútbol y miles de porteños anónimos que le dieron vida.

Enfrente del bar estaba el Teatro Pedro Aleandro. Todas las tardes a la salida de las clases solía pasar un rato junto a su esposa María Luisa Robledo. Por ahí también estuvieron las hijas de ese matrimonio, María Vaner y Norma Aleandro. Leonardo Favio y Lito Cruz también frecuentaban el boliche. El lugar fue centro de reunión del plantel de Boca Juniors y también otros personajes del equipo rival, como Néstor “Pipo” Rossi y Omar Sívori.

Roma del Abasto es, sin dudas, un sitio referencial para el barrio que, además, tiene una gran riqueza cultural por la diversidad de inmigración que alberga. Aquí, los vecinos operan como una suerte de “guardianes” del Roma. Tal es así, que una de sus parroquianas fue la encargada de restaurar el cuadro de San Martín que cuelga de una de sus paredes desde 1950.



Roma del Abasto ofrece una variedad de pizzas preparadas con harina agroecológica y con una fermentación natural de 48 horas que pueden ser acompañadas por el exquisito vermut La Fuerza, en sus tres versiones.

# Bar 12 de Octubre, “El Boliche de Roberto”

Como el Mercado del Abasto,  
este bar se fundó en 1893.



Sus parroquianos lo conocen como Lo de Roberto aunque su verdadera denominación es Bar 12 de Octubre. Se ubica en el vértice de Bulnes y Perón, frente a la plaza Almagro, en una modesta construcción con carpinterías de madera y paredes gruesas de ladrillos que aún siguen de pie.

Hacia 1893 el bar era conocido como La Casaquinta ya que tenía un palenque para que los carreros pudieran amarrar los caballos con los que iban y venían desde el Mercado del Abasto para poder jugar al truco, al sapo o a las bochas mientras bebían grapa o ginebra.

En su pequeño salón rectangular, con anchas paredes de ladrillos, techo de bobedilla, pisos de mosaicos calcáreos, carpinterías de madera y poca iluminación, cantó el mítico Carlos Gardel quien, además, trabajaba en una imprenta a la vuelta del almacén por lo que solía frecuentar el boliche. A partir de esto se instauró una creencia popular: cuando se genera un silencio en la calle de la ruidosa esquina, los músicos dicen “ahí pasó Carlitos”.

En 1923 la propiedad fue adquirida por Francisco Pérez Avilés, un inmigrante asturiano que lo convirtió en almacén de ramos generales y despacho de bebidas. Cuando fallece, Roberto, uno de sus hijos, se hace cargo del lugar y es recién allí cuando se instaura el nombre con el que se popularizó el bar.

Entre los asiduos parroquianos están el pianista y compositor Osvaldo Pugliese, la poeta Alfonsina Storni, el bandoneonista Ernesto Baffa y el músico Osvaldo Peredo.



**Bar 12 de Octubre, "El Boliche de Roberto"**





Lo de Roberto funciona como un portal donde se cruzan todos los tiempos: pasado, presente y futuro. Este sitio, no solo rescata la memoria de una Buenos Aires joven, de carros con caballos y calles de tierra, sino que, en la actualidad es punto de encuentro de amigos y parroquianos de todas las edades que se juntan a compartir las ya tradicionales peñas de tango, inauguradas por el célebre Roberto Medina, autor del famoso tango *Pucherito de gallina*, un éxito en la voz de Edmundo Rivero. Estas peñas vieron nacer a artistas de la talla de Ariel Ardit, cantante de la orquesta El Arranque y habitué del lugar. Hoy en día Lo de Roberto invita y recibe permanentemente a artistas contemporáneos a participar de sus singulares encuentros nocturnos.



En una de las paredes del bar se destaca, enmarcada, la partitura y la letra del tango titulado *El Boliche de Roberto*, compuesta por Roberto Medina.

# **Circuito 7**

**Boedo**

**San Cristóbal**

**214 Esquina Homero Manzi**

**218 Café Margot**

**222 Bar Quintino**

**224 Miramar**

**228 Bar de Cao**

**232 El Buzón**





Av. San Juan 3601, Boedo.

# Esquina Homero Manzi



Ubicada en el vértice más emblemático del barrio de Boedo.

Esquina Homero Manzi fue centro de reunión de grandes músicos y artistas que delinearon parte de la cultura de la ciudad, como lo hizo el emblemático poeta que da nombre al bar por haber escrito allí, en 1948, el tango *Sur*.

Inaugurada en 1927, esta esquina fue testigo de una serie de bares que antecedieron al actual: Café El Aeroplano, Café Nippón (1937), Café Canadian (1948), Homero Manzi (1981). En la década de 1990 tomó su nombre actual: Esquina Homero Manzi. Finalmente el 26 de septiembre de 2000 se reinauguró tomando la estética que mantiene en la actualidad.

En el año 2000 la familia Pérez compra la propiedad y realiza una serie de refacciones respetando solo la fachada original del bar anterior. La estructura interna fue modificada casi en su totalidad y se realizó una importante ampliación para incorporar un gran escenario y un palco en planta alta. Del mobiliario de aquellos antiguos bares solo se conserva una máquina registradora y algunos cuadros de Homero Manzi. Las paredes están revestidas de madera de cedro al igual que la barra y las mesas son de mármol de carrara.

Eulogio Pérez, su actual propietario es oriundo de La Coruña, España, y a la edad de nueve años emigró a Buenos Aires estableciéndose en Valentin Alsina con su familia. Rápidamente comenzó a repartir leche con su padre por Barracas y, con el correr del tiempo, fue vinculándose con el sector gastronómico de diferentes maneras, hasta llegar

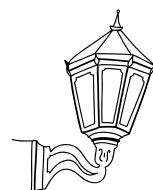


a comprar en 1991 la propiedad de la esquina ubicada en Av. San Juan y Av. Boedo.

No solo el homenajeado poeta pasó por esta Esquina. Aníbal Troilo, Enrique Maciel, Cátulo Castillo, Osvaldo Pugliese, Roberto Rufino, Tito Reyes, Julián Centeya, Carmen Duva, José María Conrursi, Sebastián Piana, Argentino Ledesma, Vicente San Lorenzo, el poeta Oscar Pesce y el escritor Isidoro Blaisten -que en sus famosas *Anticonferencias* describe sus horas melancólicas en el café- fueron parte de esta historia de los bares de la calle Boedo.

También la Esquina fue lugar de encuentro del grupo de artistas y escritores socialistas llamado el Grupo de Boedo, cuyos principales referentes fueron Elías Castelnuovo, Leónidas Barletta, Roberto Arlt, Raúl González Tuñón y Nicolás Olivari.

Referente indiscutido del barrio de Boedo, reducto de tango y de café, espacio de encuentro de amigos, vecinos habitués y turistas de todo el mundo ávidos de disfrutar de espectáculos de tango en uno de sus sitios más emblemáticos, Esquina Homero Manzi no es solo un lugar donde se forjaron los cimientos culturales del barrio, sino que, además, se transforma permanentemente para acompañar su evolución actual, sin olvidar la historia que la identifica.



Lo imprescindible del lugar: sus pastas  
y su bife de chorizo, siempre en el punto justo.

**Av. San Juan 3601, Boedo.**



# Café Margot

"La esquina de Boedo y San Ignacio es el corazón del barrio y el Café Margot es el palpitar de ese corazón".

Héctor Casagrande



En 1903 comenzaba la construcción de un edificio de dos plantas y sótano, un sector destinado a viviendas y dos locales en la ochava, una fonda con despacho de bebidas y una armería en la otra.

Presente desde esa época en la esquina de Boedo y San Ignacio, el edificio construido por el genovés Lorenzo Berisso, hoy alberga al Café Margot que desde 1994 preserva el espíritu bohemio de los artistas que habitaron el barrio.

Con aires de bodegón, paredes de ladrillos, vitrinas repletas de botellas y mostrador de mármol, el Margot recibió a destacados escritores internacionales como Mario Vargas Llosa, Juan Cruz Ruiz, Juan Villoro y Julián Barnes. Por sus mesas también pasaron grandes figuras del tango como Julio de Caro y Homero Manzi; personalidades del deporte, como el "Mono" Gatica, José Francisco Sanfilippo y Oscar "Ringo" Bonavena, también fueron parte de la historia del Margot.

Hacia 1920 fue bombonería y, a partir de 1940, funcionó la Confitería Triánón, que hoy se ubica a 50 metros. En esta, sus dueños, el matrimonio Torres, crearon el famoso sándwich de pavita al escabeche el cual, hoy se sigue elaborando con la misma receta de aquel entonces.

Según cuenta la historia, por los años cincuenta, el entonces presidente Juan Domingo Perón, que circulaba junto a su comitiva por la Avenida Independencia, al llegar a Boedo hizo doblar a los vehículos. Se detuvieron en la esquina de

**Av. Boedo 857, Boedo.**



café  
*Margot*

Deleuze

panadería - Cafetería  
Sandwiches de picada

denots

PAN  
PICADAS

café MARGOT

El Bife con: 1.200  
Proteína de: 1.200  
Lomo con: 1.200  
Filete de: 1.200  
Carne a la: 1.200  
Bistec de: 1.200  
Picaña Margot: 1.200  
Tallo de queso: 1.200  
Sopas de carne y  
jamon y queso: 1.200

BARRIO

CAFE-BAR



Av. Boedo 857, Boedo.

San Ignacio, el general bajó del coche y entró al bar para probar el famoso sándwich del que tanto le habían hablado.

Otro dato curioso resulta el hecho de que gracias a la intervención del ingeniero y poeta José Muchnik, nacido en Boedo, y radicado hoy en Francia, Café Margot realizó la primera hermandad entre un café porteño y uno del exterior: la *brasserie* Le Petit Diable de Toulouse, en Francia.

El vínculo del bar con su entorno siempre fue muy estrecho y el café funciona, hasta el día de hoy, como referente indiscutido del barrio. En la década de 1920, los integrantes del grupo literario de Boedo, tales como Gustavo Riccio, Leónidas Barletta, Raúl González Tuñón, Elías Castelnuovo y Roberto Arlt, entre otros, solían reunirse en este sitio. Por su parte, el fútbol también tiene un lugar destacado en esta esquina. Cuando San Lorenzo ganaba un clásico acá se juntaban hinchas, jugadores y directivos, y se cortaba prácticamente el tránsito de la avenida Boedo. Además el Margot es una parada de descanso para los visitantes de la importantísima exposición de esculturas al aire libre que, desde la Avenida Independencia y hasta Avenida San Juan, engalana a la Avenida Boedo.

Algunos de sus habitués cuentan que el boliche antes tenía la división tradicional entre el sector de fumadores y no fumadores pero los que frecuentan asiduamente el Margot establecieron distinciones por mesa: está la mesa de los que hablan del Cuervo, la de los pintores, la de los que hablan de política, la mesa para tomar un café, y está, la mesa de soñar.

Lo imprescindible del lugar: el sándwich de pavita al escabeche, el irresistible strudel de manzana casero y la refrescante sidra tirada.



# Bar Quintino

Un auténtico reducto de tango y fútbol, un emblema del barrio de Boedo desde 1908.



El Bar Quintino se ubica en la esquina de Carlos Calvo y Quintino Bocayuva, próximo al Club San Lorenzo. El boliche pasó por varias etapas hasta llegar a lo que es hoy: comenzó siendo una pulpería con palenque para que descansen los caballos, luego funcionó como un almacén de ramos generales, y más tarde como bar billar.

El boliche es pequeño y cuenta con un escenario principal decorado por un imponente mural de Carlos Gardel haciendo honor a sus tradicionales noches de tango, donde se ofrecen espectáculos musicales, los sábados. De sus paredes cuelgan camisetas y banderines del club, de Argentina y del mundo.

Su interior conserva puertas y ventanas con postigones de madera, dos habitaciones que funcionaron como vivienda dan paso a un patio interno.

El bar ofrece desayunos y almuerzos de lunes a viernes y es, sin dudas, un símbolo del barrio que vio crecer diferentes generaciones.

Entre las personalidades destacadas que lo visitaron podemos encontrar a Homero Manzi, Cátulo Castillo, Enrique Cadícamo y futbolistas como Ernesto Grillo, Tucho Méndez, Juan José Pizzuti y el Charro Moreno.

Lo imprescindible: el vacío con papas, el matambre y las pastas caseras. De postre, el dulce de zapallo, el budín de pan, el vigilante -queso y dulce- y el borrachín (un bizcochuelo esponjoso con cognac).

**Carlos Calvo 4002, Boedo.**



# Miramar

La atmósfera de Miramar trasciende el tiempo, aquí se encuentran diferentes generaciones para compartir los mismos platos de hace cincuenta años.



Ubicado en la esquina de San Juan y Sarandí, este bodegón gallego que se fundó en 1950 de la mano de la familia Ramos, supo ser anteriormente una famosa fábrica de sombreros donde, según se cuenta, Carlos Gardel compraba los suyos.

El origen de su nombre es simple; por esos años había otra reconocida rotisería que se llamaba Mar del Plata.

Su estética se mantiene intacta: el piso con sus delgadas líneas de bronce, repisas con botellas, amplios mostradores de madera, jamones colgando del techo, cuadros de la vida porteña en las paredes, y un emblemático spiedo, ya que, desde su origen y hasta la actualidad, no solo es restaurante sino también rotisería.

Miramar fue refugio de referentes de la música porteña, como el “Polaco” Goyeneche y Aníbal Troilo. También fue frecuentado por personajes de la política y el sindicalismo, como el metalúrgico Lorenzo Miguel, quien compraba allí todos los días su almuerzo o el expresidente Fernando de la Rúa. Entre los vecinos distinguidos del barrio que concurrían al bar podemos mencionar a Alberto Olmedo, quien vivía enfrente, y la artista plástica Marta Minujín, que a menudo compra una tortilla de papa para llevar a su taller. A modo de trofeo, un estante exhibe una servilleta firmada por Juan Manuel Figueroa, “la Momia” de Titanes en el Ring, otro personaje ilustre que pasó por las mesas de este bar.

Además sirvió de locación para grabar las películas *Dictablanda*, protagonizada por el actor John Cusack y dirigida por

**Av. San Juan 1999, San Cristóbal.**



Alejandro Agresti; *Una noche con Sabrina Love*, *Derecho de Familia* de Daniel Burman, *Valentín* y *No somos animales*.

Una particularidad de este emblemático bodegón de San Cristóbal es que aún conserva varias cajas de fotos instantáneas tomadas por Fernando Ramos, su primer dueño y que retratan muchos momentos en el restaurante con clientes y mozos.

En Miramar hay discusiones, peleas, amores y desamores y, muchas veces, los mozos operan de confidentes. Existe entre quienes lo frecuentan un sentido de pertenencia, de nostalgia, de recuerdos felices. Por eso es común que en sus mesas coincidan tres generaciones de una misma familia.

Lo imprescindible: la tortilla española, ganadora de tres premios en la Ciudad. Ranas, sardinas de Vigo, caracoles, pulpo, boquerones, costillas de jabalí, conejo y el famoso y solicitado rabo de toro, también son especialidades de la casa.





**ESPECIALIDADES**  
**RABO de TORO**  
**CONEJO**  
**CARACOLES**  
**RANAS**  
**PULPO**  
**JABALI**  
**SARDINAS**  
**MEJILLONES**  
**TORTILLAS**

**ROTISER**  
**SPIEDO**  
**ENSALADAS**

Av. San Juan 1999, San Cristóbal.

**ROTISERIA - BAR**  
**DE LUNGH**  
**'MIRAMAR'**  
**DE**  
**MARCO RAMDEVA**

**PESCADOS Y MARISCOS**  
GAMBARAS GALLEGA  
POLIPO GALLEGA  
SALMON ROSADO MIELLE  
SUCIA GALLEGA MARISCOS MIELLE

**PASTAS CASERAS**  
RAVIOLES GALLEGA  
RAVIOLES CALABAZA  
RAVIOLES TRITTA  
RAVIOLES NICOLELA ROSA

**SALSAS**  
SALSA DE TOMATE  
SALSA DE PESTO

**SALSAS ESPECIALES**

**ESPECIALIDADES**  
BONDIOLA GALLEGA  
PICOLO GALLEGA  
POLLO ENTERO  
COSTILLA GALLEGA  
COSTILLA DE TORO  
MEZCO GALLEGA  
CARNAS PROVENCIAL  
CARNAS NEGRA  
CARNAS GALLEGA



# Bar de Cao

El bar elegido por el pintor  
León Ferrari.



Hacia 1915, en la planta baja de una casa de la esquina de Independencia y Matheu funcionó una típica fonda de barrio que diez años después, se transformaría en el almacén y despacho de bebidas La Armonía, fundado por los hermanos Cao: José, Julio y Vicente, oriundos del norte de Asturias. Hubo cuatro hermanos más en Buenos Aires: Ramón, el primero en llegar a la ciudad para abrir camino y, Balbino, Jesús y Basilio que se dedicaron al reparto de leche.

El local adornado por alacenas repletas de botellas de bebidas viejas aún conserva sus pisos originales de mosaico granito, su gran barra de madera y mármol, la cortadora de fiambres y la gran heladera con puertas de madera. Una vieja caja registradora, una balanza y una máquina antigua de café también forman parte del decorado.

A partir de una reglamentación durante el gobierno de Perón, el local tuvo que dividirse en dos: por Independencia estaba el almacén y por Matheu, el bar. Esta separación estuvo dada por el mueble en el que se almacenaba la mercadería que se vendía al peso como el azúcar, el arroz y las legumbres, y que hoy se ubica sobre la pared, a continuación de la barra.

Los Cao vivían en la planta alta y trabajaban sin parar turnándose para descansar los días jueves y domingos. El bar estaba siempre abierto y funcionaba, muchas veces, como una extensión de la casa familiar. Allí se celebraban navidades,

**Av. Independencia 2400, San Cristóbal.**



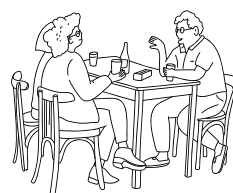


cumpleaños y otros festejos para los cuales se cerraba el negocio para compartir con la familia y amigos.

Los hermanos intentaban reproducir las costumbres españolas y por esto la comida que se servía en el bar era la misma que ellos comían en su país natal. Uno de los platos más famosos era el “caldo gallego”, una suerte de sopa con carnes y verduras. También La Armonía se hizo famosa por la calidad de sus fiambres y de los famosos ultramarinos, especialmente sardinas y aceite de oliva español.

El bar siempre tuvo una relación muy estrecha con el entorno, las ventas se anotaban en el “libro grande” y los clientes pagaban a fin de mes. Además siempre fue muy solidario con todos aquellos que entraban a pedir comida, nadie se iba sin un sándwich. Algunos personajes ilustres que frecuentaban el bar fueron el artista León Ferrari, Luis Sandrini, Enrique Muiño, Pipo Cipolatti y el piloto Oscar Gálvez.

El negocio continuó hasta 1999 cuando Vicente falleció y José cerró sus puertas definitivamente. En 2005 el almacén y bar La Armonía volvió a abrir con el nombre de Bar de Cao.



Lo imprescindible del lugar: la picada Gran Cao, las sardinas con cebolla, la pavita al escabeche, los raviolos fritos y, por supuesto, su exquisita cerveza tirada.

**Av. Independencia 2400, San Cristóbal.**



# El Buzón

Comparte la esquina con uno de los antiguos y escasos buzones que quedan en Buenos Aires, al que le debe su nombre.



En Nueva Pompeya, el barrio más tanguero de Buenos Aires está El Buzón, bar que es parte ineludible de la identidad porteña. Su fachada simple y con cortina metálica cambió a lo largo de los años, pero el bar conserva intacto su ambiente cálido y barrial. Su interior está cargado de imágenes vinculadas al tango y al deporte. Algunos habitués de El Buzón: Ringo Bonavena, Luis Cardei, Acho Manzi, Norberto Laporta y Alberto Podestá, entre tantos otros.

El bar El Buzón funciona en el solar de lo que fue el colegio Luppi, entre 1897 y 1927, y que ocupaba la particular manzana triangular ubicada entre las calles Tabaré, Esquiú y Lanza. Homero Manzi fue alumno pupilo de ese colegio y desde el primer piso del edificio contemplaba el paisaje del barrio. Así se inspiró para escribir tangos clave como *Sur* y *Mano Blanca*. El nombre alude al buzón rojo ubicado en la entrada que es una verdadera referencia para los vecinos, que lo recuperaron luego de su remoción.

Bodegón y refugio de los desayunos y almuerzos de los trabajadores de las fábricas vecinas y, sobre todo, de la famosa pinturería Alba, parte de la identidad del barrio durante décadas.

Dos sábados por mes, El Buzón brinda gratuitamente shows de tango.

Lo imprescindible: las milanesas a la napolitana, especialidad de El Buzón y las preferidas del barrio.

**Esquiú 1393, Nueva Pompeya.**





Esquiú 1393, Nueva Pompeya.

# CAFE NOTABLE "EL BUZÓN"



DETECTOR

5000

INFORMES DE SEÑALES  
DE LOS SEÑALES DESEÑADOS  
Y DE LOS SEÑALES DESEÑADOS  
DE LOS SEÑALES DESEÑADOS  
DE LOS SEÑALES DESEÑADOS



# **Circuito 8**

**Caballito**

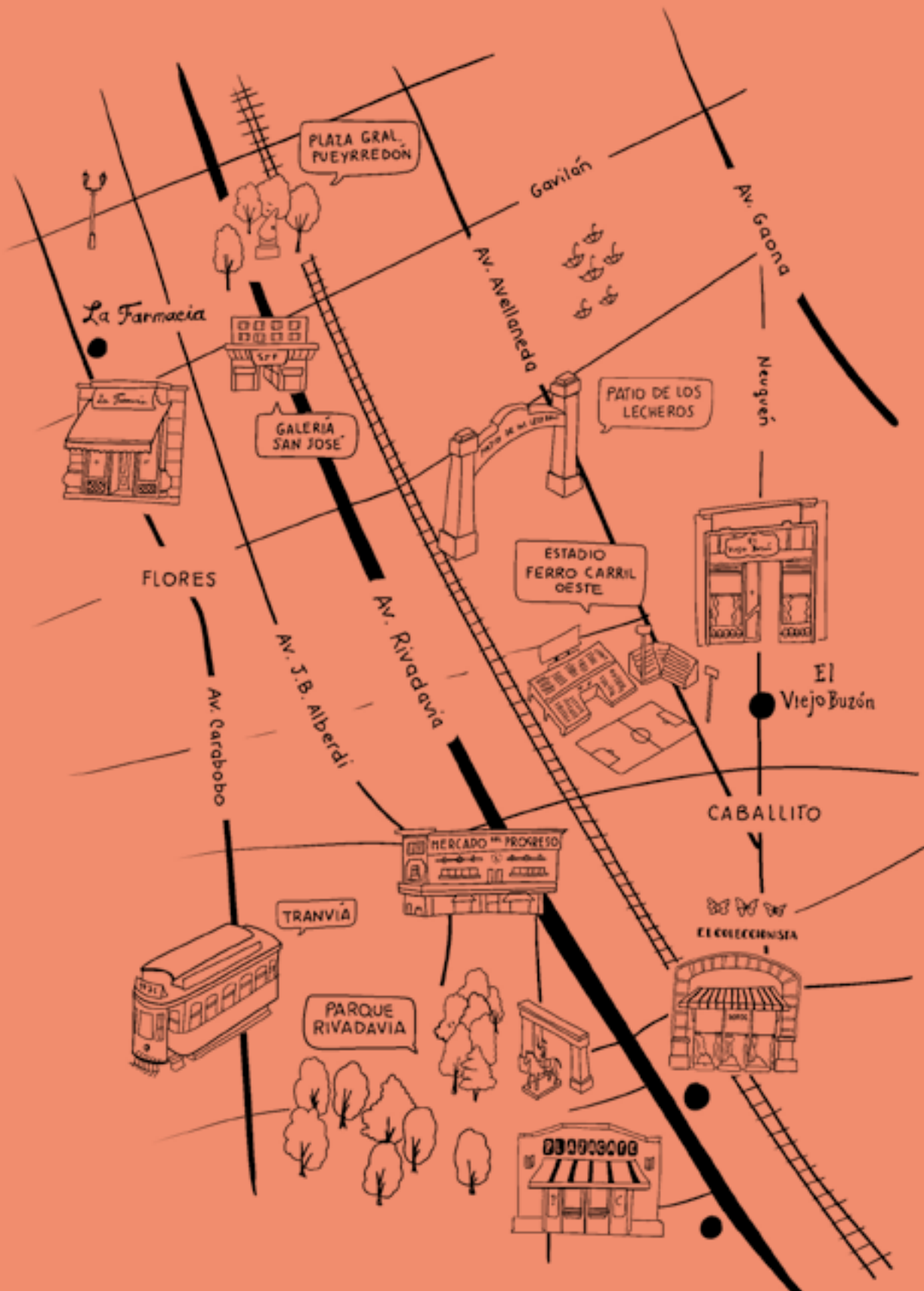
**Flores**

**238 La Farmacia**

**242 El Coleccionista**

**244 El Viejo Buzón**

**248 Café Plaza**



PLAZA GRAL. PUEYRREDÓN

La Farmacia

GALERIA SAN JOSÉ

Gavilón

Av. Avellaneda

Av. Gaona

Neugén

PATIO DE LOS LECHEROS

FLORES

Av. Carabobo

Av. J.B. Alberdi

Av. Rivadavia

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE

El Viejo Buzón

CABALLITO

MERCADO DEL PROGRESO

TRANVIA

EL COLEGIONISTA

PARQUE RIVADAVIA

# La Farmacia

Rodeada de añosos plátanos y tipas,  
una vieja farmacia transformada  
en un típico bar porteño.



En la esquina sudeste de Directorio y Rivera Indarte, desde 1910 hasta 2001, funcionó la farmacia Santa Elena, a solo cuatro cuadras de la Plaza Pueyrredón, conocida como Plaza Flores. El señor Leopoldo López estuvo al frente del comercio entre 1936 y 1953. Luego, don Mauricio Giwnewer lo sucedió, y la dirigió hasta su cierre definitivo.

En los inicios de la década de 2000, Lucas Vidal dio nueva vida al local. Su padre, el arquitecto Fernando Vidal, fue fundamental para que esto pudiera concretarse. Así, fruto de ese trabajo nació el bar La Farmacia. “Luego del cierre de la farmacia, no se vendió un solo mueble, ni un solo frasquito. Acá no hay nada que no sea del lugar. Todo es genuino. Es más, cuando abrí tenía tan poco dinero que algunas lámparas las fabriqué con los esterilizadores de gasa porque no podía comprar lámparas nuevas”, cuenta Fernando.

A este característico edificio de dos plantas en esquina, de principios del siglo XX, se ingresa por la ochava a su salón mayor, con un piso de mosaicos calcáreos. Dos salas más pequeñas se alinean sobre Rivera Indarte. Con el toque de madera de las vitri-  
nas y estanterías que fueron de la farmacia, se crea un ambiente muy cálido entre los coloridos sifones de cabeza metálica y frascos de porcelana blanca. En el salón del medio lucen elegantes arañas de caireles y mesas de diferentes tamaños, con sillas y sillones, rodeados por fotos de Tolstoi, Dalí, Piazzolla, Arturo Toscanini, Neruda, Cortázar, Borges, Sabato, y Maradona.

**Av. Directorio 2398, Flores.**



Cafe - Bar La farmacia

Coca-Cola



AYAX

CAFE-BAR  
LA FARMACIA  
PUNED & ...  
BAR ...



Las actrices Ana María Picchio y Anita Martínez, y el escritor Cesar Aira frecuentan periódicamente La Farmacia, como en su momento lo hicieron Juan Alberto Badía o el pianista y compositor Ariel Ramírez, entre muchos más.



La especialidad de la casa: las picadas frías y calientes, fondue de queso, milanesas y panqueques con recetas de familia. En cuanto a la repostería se destaca un abanico de variedades totalmente caseras: la torta de manzana, budines veganos, torta galesa y alfajores de maicena.

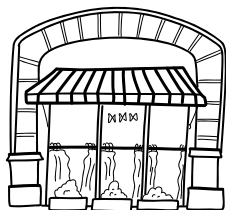
**Av. Directorio 2398, Flores.**





Av. Rivadavia 4929, Caballito.

# El Coleccionista



El Coleccionista, testigo de filatélicas operaciones en las madrugadas del domingo y de románticos encuentros en las tardes y noches porteñas.

En el barrio de Caballito hay un edificio muy especial en la esquina noreste de Florencio Balcarce y Rivadavia, frente al Parque Rivadavia. En el último piso, el quinto, vivió el notable escritor y poeta Conrado Nalé Roxlo (1898-1971).

En la planta baja del inmueble, desde 1915, siempre hubo un café. Originalmente fue El Pelícano; luego allí funcionó El Cóndor, obviamente frecuentado por Nalé, a quien en más de una oportunidad acompañaron Roberto Arlt y Antonio Berni, y por varios poetas y escritores más, entre ellos Amado Villar, Antonio Requeni, Ana María Shua y Abel Posse. El cantor Rodolfo Lesica fue otro de sus reconocidos habitués.

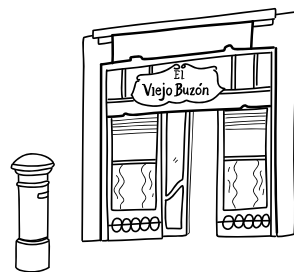
El Coleccionista homenajea con su nombre a su importantísima clientela, en especial a la de los domingos: los coleccionistas de estampillas, monedas y medallas. Hasta hace algún tiempo las transacciones más trabajosas e importantes se realizaban durante la madrugada, casi todas antes de las seis; hoy en día muchas de esas operaciones se realizan vía web, pero hasta hace pocos años los madrugadores coleccionistas concurrían bien temprano para cerrar las operaciones de compra y venta de sellos postales fuera de la vista de otros colegas y puesteros.



Uno de los pocos cafés que puede ser disfrutado hasta la madrugada, ofreciendo siempre su tradicional hospitalidad a sus noctámbulos y agradecidos clientes.

# El Viejo Buzón

Historia, arte, radio y fútbol en "el centro del centro" de la ciudad.



El Viejo Buzón es un clásico caballitense que mantiene su fachada y su original decoración desde los primeros años del siglo XX: madera, colores, y hasta el viejo buzón frente a la puerta que le da nombre al café. El local que nació como panadería hace más de cien años terminó transformándose en sitio de encuentro de los vecinos de Caballito, de bohemios y de caminantes.

La zona donde está ubicado se transformó en el centro cultural del barrio, está estratégicamente situado muy cerca del estadio del Club Ferro Carril Oeste y del Museo de Esculturas Luis Perloti; deporte y arte, exponentes de la cultura barrial y tradición de los habitantes del Caballito, por eso no es casual encontrar artistas plásticos contemporáneos comentando sus obras, así como a simpatizantes de Ferro, jugadores y exjugadores que se sientan a las mesas del café como si fuera una extensión del Club o del museo vecino.

En 1993 la Legislatura porteña declaró Esquina Histórica de la Ciudad de Buenos Aires al enclave de Neuquén y Espinosa y desde ese momento el lugar reforzó su importancia ya no solo para el barrio. Distinguido como bar Notable en 2014 debido a su relevancia cultural, allí funciona también una radio (Radio Conectividad) y se organizan shows que alternan desde el tango al rock pasando por la música flamenca y el folclore. El café-bar ofrece una variada propuesta artística.

“El Viejo Buzón es el sitio ideal donde vecinos, bohemios, artistas y poetas encuentran la manera de viajar en el tiempo

**Neuquén 1100, Caballito.**



**El Viejo Buzón**



**Neuquén 1100, Caballito.**



para sentirse, café de por medio, entre los duendes que guarda la mágica y misteriosa Buenos Aires, a pesar del paso del tiempo”, relata Felipe “Toto” Evangelista, propietario e impulsor de este sitio notable.

Además el bar fue elegido por directores de cine y televisión para distintos largometrajes y novelas. Fue allí donde se filmó *Ciudad en celo*, una coproducción argentino-española dirigida por Hernán Jaffet donde el bar se transformó en set cinematográfico por dos meses y allí le dieron vida al Bar “Garllington” en homenaje a Gardel y Duke Ellington, la actriz española Nuria Gago junto a este elenco argentino, Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro, Dolores Solá y Claudio Rissi.

También fueron filmadas entre sus paredes varias series realizadas por importantes productoras como *Los Sónicos* con Hugo Arana, Norman Briski, Roberto Carnaghi y Federico Luppi en el elenco.

El Viejo Buzón, Meca porteña y barrial para vecinos, bohemios, artistas y poetas.





COCINA  
URBANA



**Av. Rivadavia 4732, Caballito.**

# Plaza Café



El Plaza, entre la tranquilidad de un parque y una febril avenida, es un clásico del entrañable barrio de Caballito.

El Plaza Café ocupa un sitio preferencial del barrio de Caballito. La amplitud y luminosidad que le confieren sus amplios ventanales, se ve acrecentada por el Parque Rivadavia que se combina con el febril movimiento de la avenida.

Su nombre inicial fue Bar Lezica, en alusión al apellido de los propietarios de la quinta que iba desde el Normal N° 4 hasta la actual Avenida La Plata. Ocupa la planta baja de un edificio de ocho pisos, con fachada revestida de granito negro y el interior recubierto con una sobria *boiserie* y pisos de mosaico blanco y negro.

El escritor, poeta y periodista Conrado Nalé Roxlo, los pintores Rodrigo Bonome y Manuela Arrieta y el también poeta Antonio Requeni, fueron parroquianos ilustres del lugar.

Tras estar dos años cerrado, reabrió en todo su esplendor. Plaza Café es mucho más que eso, cuenta con una selecta gastronomía y cuatro canillas de cerveza tirada.

La hora del té es un clásico en este bar y no pasan desapercibidas desde las clásicas tostadas con queso y mermelada hasta una gran variedad de pastelería que incluye torta selva negra, lemon pie, milhojas, budines.

Un sitio para disfrutar de una variada y selecta coctelería a toda hora del día.

## **Circuito 9**

**Monte Castro**

**Villa Devoto**

**Villa Santa Rita**

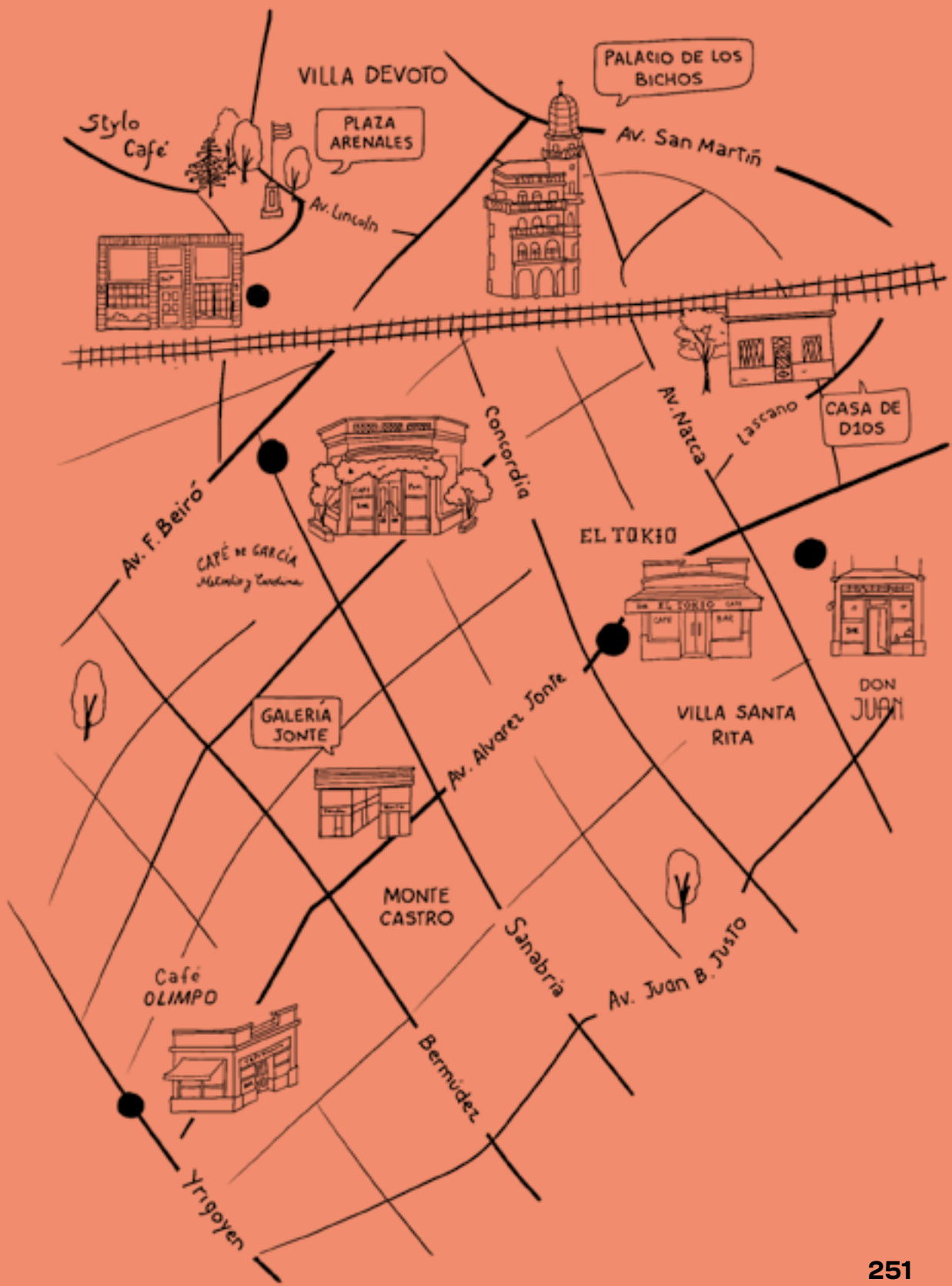
**252 Café de García**

**256 El Tokio**

**258 Don Juan Bar**

**260 Stylo Café**

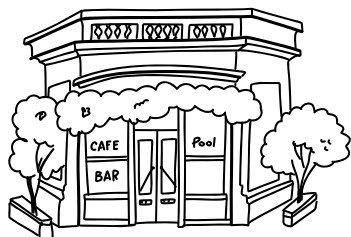
**262 Bar Olimpo**





Sanabria 3302, Villa Devoto.

# Café de García



El café de García, continente de la historia y del sentimiento barrial.

En una de las esquinas más lindas de Devoto, fue fundado en 1927 el Café de García, en un edificio construido alrededor de 1900. Fue ampliado y remodelado en 1940. El salón principal, con sus tradicionales mesas de billar, se transformó en el punto de reunión de los vecinos, sobre todo a partir de las exhibiciones de los más importantes y famosos billaristas argentinos. En esa esquina vivió la familia García hasta la década de 1950, año en el que debieron vender el fondo de comercio. Luego de veinte años, los hijos -Rubén y Hugo García- lo vuelven a adquirir, momento en que bautizaron al bar como Café de García. El bar cuenta con un anexo sobre la calle José Pedro Varela, habitación de los antiguos propietarios Metodio y Carolina, a los que se homenajea nombrando con su nombre al espacio.

En septiembre de 2022 Hugo García vende el bar y lo adquiere una sociedad de emprendedores gastronómicos relacionados con los bares notables quienes lo ponen en valor y continúan con la tradición del café y de sus afamadas picadas.

El café es prácticamente un museo. Objetos antiguos, las fotografías de Carlos Gardel y de su partida de nacimiento cuelgan junto a otra autografiada de la actriz Eva Franco; la partitura de *Nostalgia* rubricada por Enrique Cadícamo; carteles antiguos de bebidas; almanaques de Alpargatas y toda una amplia gama de objetos donados por los vecinos de Devoto.

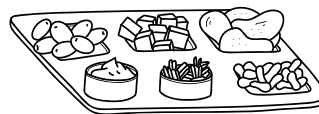
Múltiples personalidades del deporte y del ambiente artístico pasaron por aquí: Francis Ford Coppola, Alejandro

## Café de García



Dolina, Antonio Carrizo, Mariano Mores, Enrique Cadícamo, Enzo Francescoli, Fernando Redondo, Horacio Ferrer, Quique Pesoa, Pepe Eliashev, Víctor Hugo Morales, Fernando Bravo y Graciela Borges.

En el Café de García se filmaron escenas de la película *No te mueras sin decirme a dónde vas*, de Eliseo Subiela. Leonardo Sbaraglia, Mariana Arias, Darío Grandinetti y el resto del equipo de filmación y producción también disfrutaron de la hospitalidad del bar.



Una noche de picadas y cerveza bajo la histórica Santa Rita, es la irresistible oferta del Café de García para todos los porteños.

**Sanabria 3302, Villa Devoto.**



# El Tokio

Desde hace más de 90 años,  
símbolo de la tradición porteña.



En 1930 en la zona límite de Santa Rita con Villa del Parque se inauguró el Café Jonte. A partir de entonces allí paró no solo “la barra de la esquina”, sino todo el barrio. El bar pasó a ser el sitio de encuentro barrial alrededor de la mesa de billar. Ya en 1950 el café cambió su nombre por el de Tokio. Un tiempo después su nombre oriental mutó en la galaica Santiago de Compostela, pero finalmente la denominación dada por la cortada Tokio, volvió a imponer definitivamente su nombre.

De los muchos personajes que pisaron el bello dibujo de sus mosaicos calcáreos originales están el periodista Juan José Lujambio; el director de cine, Luis Puenzo; Oscar Masotta, figura crucial del campo cultural argentino de la década de 1960; el dibujante, pintor y humorista, Carlos Garaycochea; Diego Maradona; Sergio Batista y Saúl Ubaldini, entre muchos otros.

Las paredes del local presentan una iconografía variada: una copia al óleo, de gran tamaño, del cuadro *Los borrachos* de Velázquez, pintada por “un parroquiano del barrio a quien, don Jesús, el primer dueño del bar, le dio hospedaje durante un tiempo”; chaquetillas de jockeys; fotografías de Pappo, Alberto Olmedo; un relieve de Diego Maradona en la selección argentina; además de viejas fotos del café, que aportan su carga documental.

Desde las minutas hasta el infaltable café, están a la orden del día en el barrio del *Hombre de la esquina rosada*, el célebre cuento de Borges.

**Álvarez Jonte 3550, Villa Santa Rita.**





Camarones 2702, Villa Santa Rita.

# Don Juan Bar



Un emblemático bar porteño que se reinventó interviniendo a fondo su oferta gastronómica, su coctelería y algunos rasgos estéticos, conservando su espíritu original.

Villa Santa Rita, tradicional y tranquilo barrio porteño residencial de casas bajas, tiene un café particular y típicamente porteño en la esquina de Camarones y Condarco: el Don Juan Bar (inicialmente denominado Café Don Juan), ubicado exactamente en el límite con el barrio de Villa General Mitre.

Fue construido en la década de 1920 y ocupa la planta baja de un edificio de dos pisos. Su estado ha sido cuidadosamente mantenido y las únicas modificaciones que se realizaron fueron en 1940.

La suma de *boiserie*, antigua barra, sillas vienesas, ventanas de madera tipo guillotina, la buena atención, los sabrosos sándwiches especiales, las excelentes medialunas, la sencilla y verdadera calidez que ofrece, hicieron que su salón fuera buscado no solo para que los parroquianos disfruten de esta bella esquina, sino también para filmar escenas de múltiples films, entre ellos *Assassination Tango* de Robert Duval; *¿Dónde estás amor de mi vida que no te puedo encontrar?* de Juan José Jusid; además de varios pasajes de la miniserie *Vulnerables*. Alfredo Alcón, Irma Roy y Leonardo Simmons, entre otras tantas figuras, disfrutaron del relajante y barrial salón de Don Juan Bar.

En su salón o en la estimulante vereda, atendido por los herederos de Don Juan, se ofrece la exquisita comida casera, el particular vermut de elaboración propia o la variada oferta de cervezas que hacen de Don Juan Bar un bálsamo de paz en un ámbito que atrapa.

# Stylo Café

Un bar notable dentro de una notable galería.



La Gran Galería Devoto nació en 1962; era la época en que las galerías preanunciaban lo que, décadas después, fueron y son los “shoppings”. Aún hoy hay locales de la época inicial que permanecen abiertos, pero los nuevos comercios también brindan propuestas atractivas para todos los porteños. Esto, además, convierte al lugar en un centro de reunión y pertenencia de los vecinos del barrio.

La galería es valorada como una verdadera comunicación entre la estación ferroviaria y la plaza, razón por la cual fue bautizada desde sus inicios como el “único centro comercial de esquina a esquina”.

En los locales 17 y 18, muy cerca de la Plaza Arenales, la antigua estación Antonio Devoto de la línea del ferrocarril Urquiza y del Hospital Zubizarreta, el Stylo Café fue fundado en 1976. El café no solo se caracteriza por su ubicación dentro galería, sino también por su particular ambiente de paredes de ladrillos y de sillas bordeaux.

El local, con evidentes características de pub irlandés tiene todos sus ambientes decorados con viejas fotografías, camisetitas de fútbol, carteles de publicidades y objetos antiguos.

Un temprano desayuno o una cerveza helada hasta las tres de la mañana en las veredas de Villa Devoto.

**Fernández de Enciso 3934, Villa Devoto.**

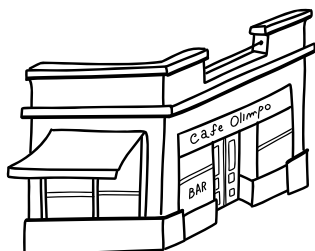


Bar  
"OLIMPO"



Irigoyen 1491, Monte Castro.

# Bar Olimpo



Un Bar Notable de Buenos Aires que también es un verdadero oasis cafetero en el oeste porteño.

Este tradicional bar fue fundado en 1950 por León Heras que, inspirado en el equipo de fútbol que jugaba en terrenos sobre la calle Irigoyen y frente al local, lo denominó Bar Olimpo.

En su amplio salón es posible ver el primer televisor del barrio en el que los vecinos futboleros miraban los partidos de la época, además de la bella, monumental e histórica heladera de madera que preside el local

Entre sus visitantes famosos se encuentran Adolfo García Grau, Roberto Goyeneche, Alejandro Doria, Luis Brandoni, Julio De Grazia, Betiana Blum, y Enrique Pinti, que durante la filmación de la película *Esperando la carroza*, realizada en una casa vecina, disfrutaban de la estancia en el bar durante los ratos de descanso.

Los vecinos del barrio y, por supuesto, los habitués del Olimpo destacan su principal valor: la cafetería, que hoy ofrece granos de especialidad. En los últimos años el bar también incorporó una oferta variada de hamburguesas.

Carlos Gardel desde un hermoso y colorido mural de mosaicos nos sonríe desde la entrada y se convierte en anfitrión del Olimpo.

# **Circuito 10**

**Chacarita**

**Palermo**

**Villa Crespo**

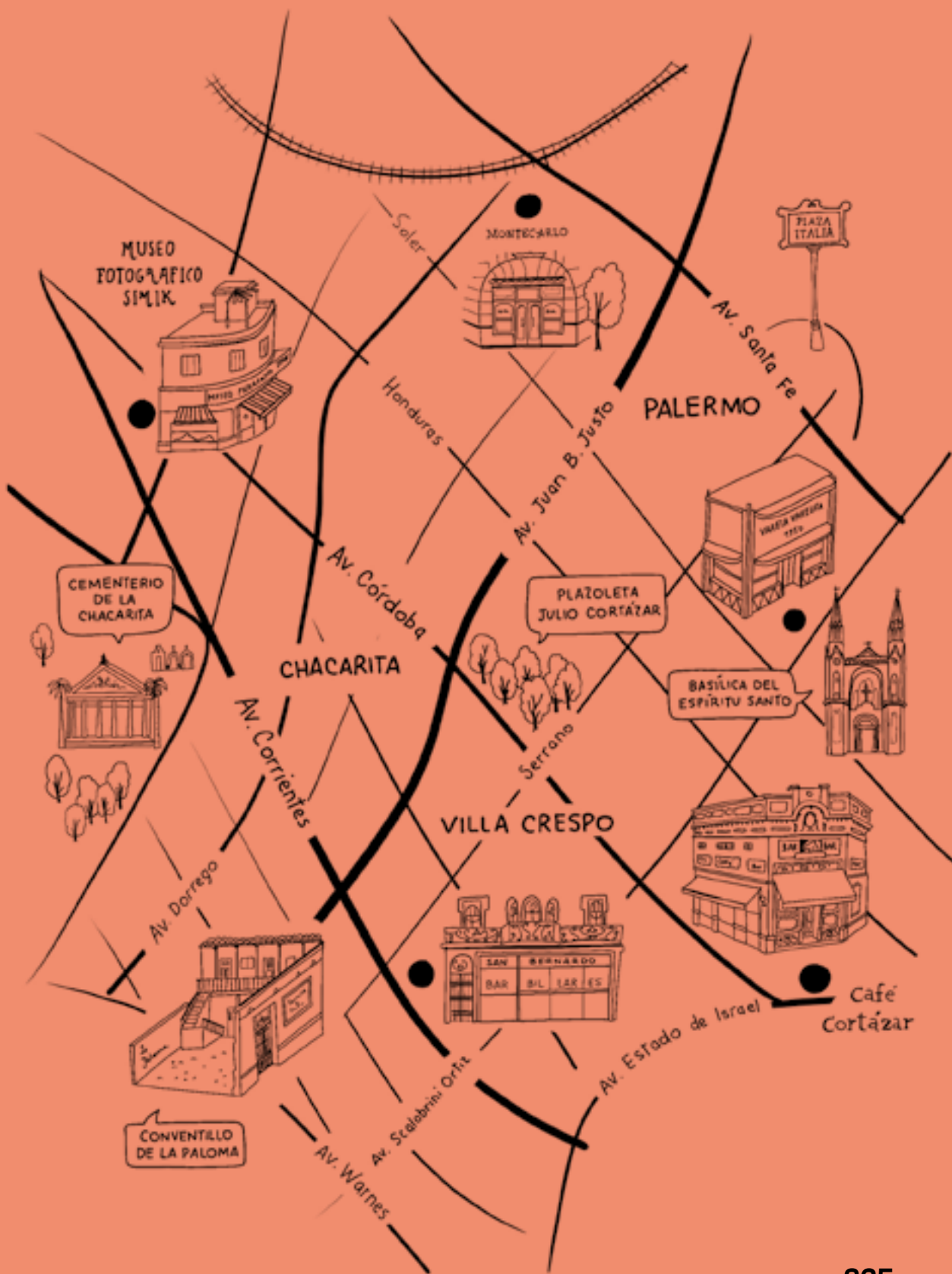
**266 Varela Vareleta**

**270 Montecarlo**

**274 Museo Fotográfico Simik**

**278 Café San Bernardo**

**282 Café Cortázar**



# Varela Vareleta

A diferencia de los que muchos creen, el nombre del bar no se debe a la famosa orquesta de jazz sino que se refiere a uno de los cinco de sus primeros dueños: el gallego Manuel Varela y su hijo, apodado "Vareleta".



Se ubica en el mítico barrio de Palermo, a pocas cuadras de la casa natal del escritor Jorge Luis Borges, quien vivió allí hasta sus quince años. Durante las primeras décadas del siglo pasado, este sitio era conocido como Grandes Despensas Argentinas (GDA), un almacén con despacho de bebidas, como tantos otros de la época. A partir de la década de 1950 comienzan a aparecer los primeros registros como bar.

Se trata de un típico cafetín porteño que parece detenido en el tiempo, y a la vez resulta tan vigente como pocos. Con sus puertas de madera vaivén, las ventanas rojas y amarillas, su cartelera de estilo *vintage* y sus mesas con tapas de fórmica, convoca a literatos, artistas, y políticos como Chacho Álvarez, Dante Caputo y Daniel Filmus. El dramaturgo Mariano Tenconi Blanco, la cineasta Celina Murga, el director Luis Ortega, los actores Martín Piroyansky, Juan Palomino y Rita Pauls; y los escritores Ricardo Strafacce, César Aira, y Osvaldo Baigorria, son algunos de los que frecuentan el bar.

Entre los mitos que circulan, uno cuenta que Ernesto "Che" Guevara, que vivía a la vuelta, en Aráoz y Mansilla, trabajaba en un puesto de diarios ubicado sobre Paraguay y visitaba el bar a menudo.

Uno de sus principales habitué, el destacado escritor Héctor Libertella, fue quien les hizo creer a los dueños que el whisky J&B se llamaba así por José Bianco, escritor y jefe de redacción de la revista *Sur*. Por eso, cuando algún parroquiano pide una

**Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2102, Palermo.**





Av. Raúl Scalabrini Ortiz 2102, Palermo.

medida de whisky se escucha al mozo gritar: “¡Marche un Pepe Bianco!”. Hoy, una foto suya enmarcada sobre una columna, lo recuerda al lado de la mesa que ocupaba.

Su dueño actual comenzó trabajando en “el Varela” como lavacopas y hoy maneja el local con su familia. Atiende las mesas y es quien le pone el arte a los cafés: sobre la espuma, dibuja bellas imágenes que van desde animales hasta efemérides diarias, lo que se transformó en una marca registrada indiscutida del lugar.

El local sufrió pequeños cambios a lo largo de los años. Antes había un salón familiar que ya no existe y el piso tipo damero, con baldosas negras y blancas, fue reemplazado por cerámica. Se mantiene la barra original, con sus azulejos celestes y negros de fondo, la madera algo gastada y los exhibidores de vidrio con medialunas y empanadas.

El bar expone pinturas, dibujos, fotografías y afiches de película en sus paredes. Es un espacio que está siempre abierto a las diferentes expresiones del arte, por lo que resulta una fuente de inspiración para muchos que se sientan a escribir, dibujar o diseñar sus proyectos.

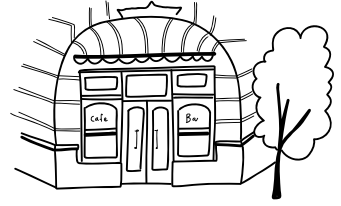
Varela Vareleta funciona como un club barrial, donde personas de todas las edades asisten con diferentes propósitos según el momento del día. Existen quienes pasan apurados en busca de algo rápido para desayunar o hacer tiempo con un café, y, quienes convierten el bar en la extensión del living de su casa: organizan cumpleaños, encuentros con amigos y se quedan hasta altas horas amuchados en las mesas, lo que genera un ambiente acogedor y familiar.



Lo recomendado: los tragos que se sirven en una generosa medida, inclusive el whisky. También los lomos y las milanesas son clásicos de la casa.

# Montecarlo

El bar favorito del  
comandante Che Guevara.



En la esquina de Ravignani y Paraguay está el Montecarlo desde 1922. La razón de su nombre aún permanece en el misterio, pero lo que sí asegura la leyenda es que Ernesto Guevara, el Che, visitaba el lugar ya que la familia Lynch vivía a pocas cuadras. Posiblemente allí planeó su viaje en motocicleta por América Latina.

Se cuenta también que hasta 1940 los petiseros (encargados de los caballos) ataban sus animales en la puerta luego de entrenarlos en el hipódromo que está a pocas cuadras.

Las baldosas en damero siguen, como en sus inicios, dando la bienvenida al Montecarlo. Poetas, escritores, periodistas, pintores y actores se han dado cita en el bar. Terminan de completar el acogedor ambiente sus mesas de madera, sus cómodas sillas tapizadas y sus puertas de hierro originales.

Sin dejar de ofrecer la tradicional cocina autóctona, y de la mano de su chef Paula Comparatore, también pueden disfrutarse los platos con ingredientes de estación y los clásicos de bodegón que se van sucediendo a lo largo del día. Su carta incluye una receta del antiguo propietario, Gerardo Lorenzo: el famoso budín de pan hecho con medialunas de manteca; y, como siempre, las colosales tazas de café de casi medio litro.

Definitivamente, Montecarlo tiene las tazas de café más grandes de Buenos Aires.

**Paraguay 5491, Palermo.**



“Montecarlo”  
BAR & DESPENSA  
*desde 1922*

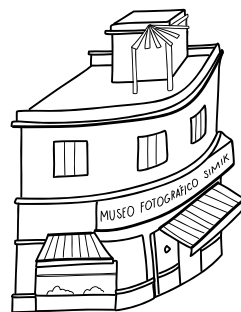


Paraguay 5491, Palermo.



# Museo Fotográfico Simik

El único museo  
dentro de un bar.



El bar, que originalmente se denominó Palacio, está ubicado en Av. Federico Lacroze y Fraga, y es propiedad de Alejandro Simik, un apasionado fotógrafo y coleccionista que, desde 1995, recopila materiales y objetos relacionados con este arte. Su antiguo nombre rindió homenaje a su anterior propietario, Valeriano Sierra, un inmigrante asturiano que había nacido en la ciudad de Palacio.

Simik era bombero y trabajó en el sector de pericias junto a un fotógrafo que registraba los hechos; es allí donde se interesó por la fotografía y comenzó a estudiar y a comprar cámaras antiguas. En el año 2001, para incrementar sus ingresos, compró el Bar Palacio y decidió unir el trabajo con su pasión. Así nació el Museo Fotográfico Simik que hoy cuenta con una sucursal en San Telmo.

El museo, que busca enseñar la historia y el desarrollo de la fotografía, se encuentra dentro del bar, y no es necesario comprar una entrada o tomar un café para visitarlo. Al entrar, se puede ver la escultura de un fotógrafo de los años 30 en la puerta, mientras que, dentro las vitrinas contra la pared se exhibe la colección.

El museo cuenta con más de quince mil fotografías que se rotan según la época o el tema, así como con múltiples visores de imágenes estereoscópicas, que son grabadas tridimensionalmente y más de dos mil antiguas cámaras de galería y de cajón de estudio utilizadas entre 1870 y 1950. También se exhiben daguerrotipos norteamericanos y argentinos, y ambrotipos y ferrotipos de diversos orígenes.

**Av. Federico Lacroze 3901, Chacarita.**



# Bar Palacio (Museo Fotográfico Simik)

**MUSEO FOTOGRAFICO  
"SIMIK"**  
DECLARADO  
SITIO DE INTERES CULTURAL POR  
SUS APORTES A LA PRESERVACION  
DE NUESTRO PATRIMONIO  
LEGISLATURA DE LA CIUDAD  
DE BUENOS AIRES  
6 OCTUBRE 2005

**Café Notable**  
*Café Notable*  
El mundo es diferente cuando se ve desde  
un ángulo diferente. Este café es un lugar  
donde se puede disfrutar de un momento  
de tranquilidad, relajarse y disfrutar de  
un momento de la vida cotidiana.  
Nuestra dirección: Av. Lacroze 3901

DECLARACIÓN 242/2012  
DECLÁRASE DE INTERÉS CULTURAL DE LA  
CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES  
LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN  
EN EL BAR-MUSEO-ESCUELA SIMIK,  
SITO EN LA ESQUINA DE  
FEDERICO LACROZE Y FRAGA.  
CRISTIAN RITONDO  
CARLOS SERAFIN PEREZ  
Buenos Aires, 28 de junio de 2012.

LA ESCUELA  
MUSEO FOTOGRAFICO  
DE INTERES CULTURAL  
"INTERES PATRIMONIAL"  
MUSEO FOTOGRAFICO



Av. Federico Lacroze 3901, Chacarita.



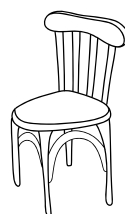
Uno de los tesoros que guarda este bar-museo es la primera cámara para tomar fotografía aérea del diario *La Prensa* (ca. 1915). Tiene una inscripción que dice “Diario La Prensa 1900”. También conserva viejas cámaras de fotoperiodismo, que sin dudas, guardan mucha historia.

El Museo cuenta con un estudio fotográfico con elementos de última generación, en el que se puede trabajar con cámaras de formato grande, medio, en sus diversas variantes, y también en digital.

Además de la colección estable, cada mes, el museo se renueva con muestras de fotógrafos contemporáneos. A este espacio de difusión se agregan charlas y actividades de formación como talleres de elaboración de imagen, de fotografía estenopeica y digital.

El bar posee servicio de cafetería y una importante carta, con café, tostados, medialunas, minutas, exquisitas picadas y varias promociones diarias.

En la planta inferior del café se dictan cursos de fotografía. Los jueves, viernes y sábados por la noche se ofrecen espectáculos musicales, como jazz con bandas en vivo.





Av. Corrientes 5436, Villa Crespo.

# Café San Bernardo



Pool y ping pong en el corazón de Villa Crespo que vio debutar al joven Osvaldo Pugliese.

El “Sanber”, como se lo conoce entre los habitués, nació a principios del siglo XX y le debe su nombre a la Parroquia San Bernardo, ubicada en Gurruchaga 171 y conocida como la iglesia del “Cristo de las Manos Rotas”.

Fundado en 1912, se encuentra en un local de 800 metros cuadrados con monumentales columnas de época y una escalera caracol de chapa negra que conduce al depósito en el entrepiso y en el que antiguamente funcionó una peluquería. En sus comienzos el bar era solo concurrido por hombres que se reunían a escuchar tangos, siendo la única mujer, una vitrolera que pasaba discos de pasta en el altillo.

Anteriormente allí funcionó una milonga, una sucursal del Banco Nación, y un supermercado. Hacia 1930, con más de 20 mesas de billar, el Café San Bernardo era una de las salas más grandes en la ciudad, por donde, más de una vez, se lucieron los icónicos hermanos Navarro.

Por este espacio pasaron orquestas como las de Paquita Bernardo, primer bandoneonista argentina, también conocida como “La Flor de Villa Crespo”, quien en la década de 1920 tocó vestida de varón junto a Osvaldo Pugliese y otras agrupaciones como la Orquesta Típica Genaro Espósito. En sus mesas se sentaron Leopoldo Marechal, Osvaldo Miranda, Juan Gelman, el “Negro” Celedonio Flores, Alberto Vaccarezza, Benito Quinquela Martín y el poeta Carlos de la Púa, entre otros.

Café San Bernardo



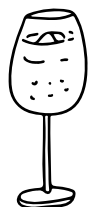
Av. Corrientes 5436, Villa Crespo.



En el café se filmaron escenas de las películas *Roma* y *La señal*, aprovechando su mobiliario y decoración antigua para ambientar historias ocurridas en los años cincuenta y setenta. Fue locación de documentales, cortos, series y videos musicales como uno de la banda Cronopios, de tres temas de Kevin Johansen, de un capítulo de la ficción *Los Simuladores* y del documental *Ping Pong Master*, dedicado a Oscar Master, vecino del barrio y jugador de ping-pong, quien falleció en 2012 jugando en una de las mesas del bar; hoy una placa lo recuerda.

Aquí se puede jugar metegol, pool, billar y ping-pong, además de varios juegos de mesa como ajedrez, dominó y burako. También se organizan campeonatos de metegol.

Es un punto de encuentro clave de la noche porteña. En los últimos años, este bar fue redescubierto por una nueva camada de parroquianos muy jóvenes que se mezclan con personas de todas las generaciones y se funden en un ambiente bohemio, familiar y descontracturado.

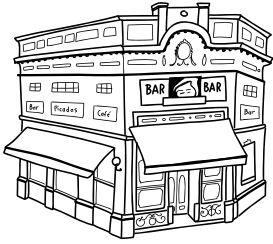


Las papas Sanber o un vermut por la tarde son clásicos del lugar.



José A. Cabrera 3797, Palermo.

# Café Cortázar



Un café literario emplazado en la esquina de Cabrera y Medrano.

“Si Julio Cortázar viviera en este siglo, podrías encontrarlo tomando un café acá”. Este reducto “cortazariano”, inspirado bajo esta idea, se despliega en dos pisos de una vieja casona de 1889.

La inauguración tuvo lugar en el 2015, con una muestra de un joven fotógrafo que vivió dos años en la casa de la calle Artigas, en el barrio Rawson, donde el escritor pasó su juventud junto a su madre y su hermana. La exposición mostró los interiores de la casa, del edificio y del barrio.

Las paredes del café están adornadas con dibujos, fotos, caricaturas, y un menú que lo referencia: desayuno Flanel, como se llamaba uno de sus gatos, Rayuela y Florencio, como su segundo nombre. También están las picadas Deshoras, Bestiario, Octaedro, entre otras.

El logotipo que se luce en su cartel en el frente del local fue realizado por el arquitecto y pintor Horacio Spinetto y está inspirado en la famosa foto de Sara Facio. La tipografía utilizada es la de la máquina Olivetti Lettera 22, con la que solía trabajar el escritor argentino.

El Café Cortázar funciona como un espacio de propuestas culturales relacionadas con quien inspiró el proyecto: muestras, talleres y una biblioteca abierta donde puede encontrarse toda su obra, además de “joyas” literarias difíciles de hallar.

Este café-bar cuenta con cerveza artesanal tirada de elaboración propia.

# **Circuito 11**

**Belgrano**

**Parque Chas**

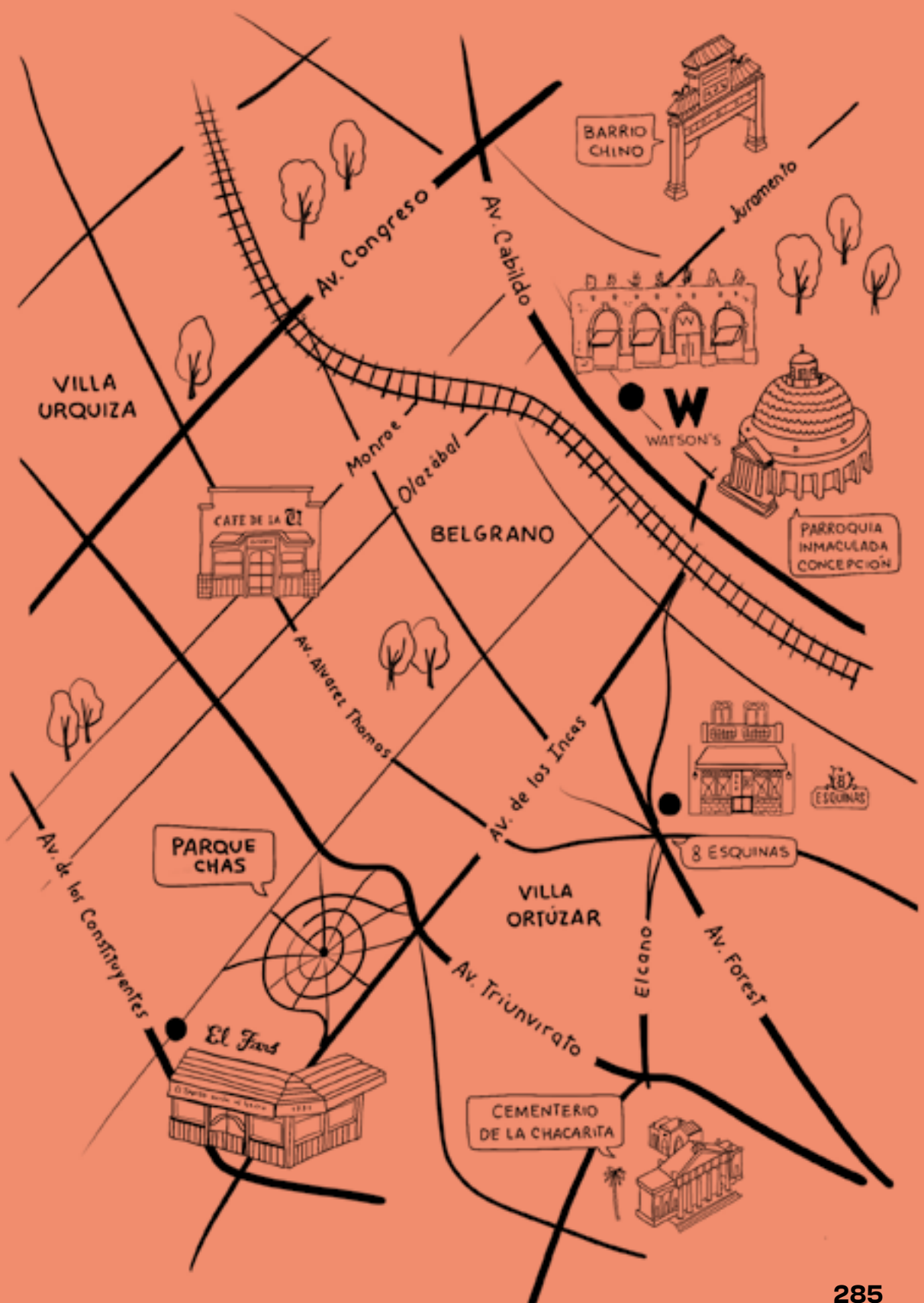
**Villa Urquiza**

**286 Watson's**

**290 El Faro**

**294 8 Esquinas**

**298 Café de la U**



BARRIO CHINO

VILLA URQUIZA

Av. Congreso

Av. Cabildo

Juramento

Monroe

Olazábal

W  
WATSON'S

BELGRANO

PARROQUIA INMACULADA CONCEPCION



Av. Alvarez Thomas

Av. de los Incas



8 ESQUINAS

PARQUE CHAS

VILLA ORTÚZAR

Av. de las Constituyentes

El Faro

Av. Triunvirato

Elicano

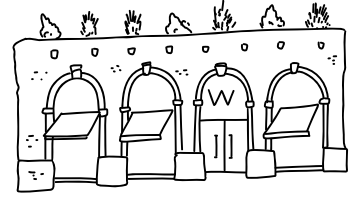
Av. Forest

CEMENTERIO DE LA CHACARITA



# Watson's

Un hotel y un café de cuando Belgrano era un pueblo independiente de la ciudad.



Durante la década de 1860, Thomas Watson, un inglés radicado en la Argentina, construyó el hotel más importante del pueblo de Belgrano, al que llamó con su nombre. Tenía dos pisos y un mirador para divisar la llegada de las diligencias. Una vez edificada la iglesia de la Inmaculada Concepción, el hotel se unió a ella por el muro norte formando la recova actual. Tuvo como pasajeros a ex presidentes como Nicolás Avellaneda, Domingo Faustino Sarmiento y Bartolomé Mitre.

Emplazado en la antigua recova, junto a la iglesia popularmente llamada “la Redonda de Belgrano”, el Café Watson´s es el típico café con terraza. La piedra fundamental del edificio se colocó el domingo 23 de enero de 1865, y el autor del proyecto fue el arquitecto e ingeniero Nicolás Canale. A raíz de su fallecimiento en 1876, su hijo José se hizo cargo de la continuación de la obra con la intervención del famoso arquitecto Juan Antonio Buschiazzo. Volviendo al café donde se destacan los arcos de medio punto de la recova que ha sido conservada, su fachada se muestra como un bello ejemplo de la arquitectura italianizante de fines del siglo XIX. Ubicarse en las mesas bajo la recova es una instancia intermedia entre la terraza exterior y el salón interior. Este último tiene entrepisos laterales y una gran claraboya por donde se filtra la iluminación natural, resaltando los colores de los muros y dando calidez al amplio espacio. La exquisita cava del Watson's, de muy buen diseño, cuenta con una gran variedad de bebidas para todos los gustos.

**Vuelta de Obligado 2070, Belgrano.**



## Watson's



Sentado en alguna de sus mesas, con bellas vistas del entorno, y con los añosos árboles que las acompañan, se puede disfrutar de la buena cafetería del Watson's que ofrece opciones de especialidad como affogato italiano, Bailey latte, frappuccino Marroc, Kinder y Ferrero. También ofrece una variedad de té en hebras y una selecta pastelería que incluye desde las clásicas medialunas rellenas de jamón y queso hasta el exquisito *pain au chocolat*. Su carta de platos es variada y abundante, incluyendo diversos tipos de pastas, arroces, pizzas y carnes. La oferta de cocktails clásicos no pasa desapercibida y se suma a los excelentes tragos de autor, se destacan las deliciosas variedades de pizzas, empanadas, pastas y arroces, y a sus variados tipos de cerveza.



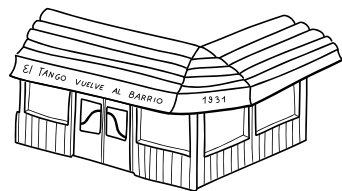
Una experiencia única es sentarse en su terraza y disfrutar un café frente a los árboles centenarios del centro histórico de Belgrano.

**Vuelta de Obligado 2070, Belgrano.**



# El Faro

Este bar está ubicado en el vértice de cuatro barrios: Parque Chas, Villa Urquiza, Villa Pueyrredón y Agronomía.



Fundado en 1931 se ubica en la esquina de Av. de los Constituyentes y La Pampa. Según la división política barrial esta esquina pertenece a Parque Chas, pero también, para muchos amantes de la noche tanguera y porteña, El Faro es de Villa Urquiza. Conserva el espíritu original de sus inicios: barrio, tango y comida casera. Tres entradas, puertas vaivén, mesas y sillas de madera, un cartel fileteado, ventanas de guillotinas y una tradicional barra con banquetas, indican a cualquiera que entre al bar que se encuentra en presencia de un verdadero templo porteño del café.

De sus paredes cuelgan antiguas publicidades, raquetas viejas de tenis, máquinas de coser y una colección de fotos que rinden honor a todas aquellas figuras de la música que pasaron por este sitio.

En la estantería, detrás de la barra, este bar atesora decenas de *souvenirs* de pequeños faros que la gente trae de regalo cuando vuelve de alguna escapada turística. El vínculo con su clientela es tal, que para fin de año, se hace una fiesta con los clientes del café.

Además de ser una suerte de club social para los vecinos del barrio, el bar ofrece shows de tango los fines de semana y recibe, en su cálido ambiente, a un público muy diverso y de todas las edades. Desde hace quince años, en El Faro se lleva a cabo el ciclo "El tango vuelve al barrio", creado por el músico y cantor Hernán "Cucuza" Castiello.

**Av. Constituyentes 4099, Parque Chas.**



*Declarada Bar Notable de la Ciudad de Bs. Aires*

*El Faro*



Av. Constituyentes 4099, Parque Chas.



En este bar no hay más reglas que juntarse a compartir en torno a un tazón de café y unas medialunas por la mañana, un rico vino o un buen tango en uno de los sitios más emblemáticos de Parque Chas.

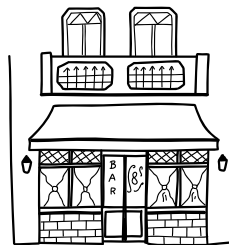
La especialidad de la casa son sus exquisitos guisos: mondongo, lentejas y locro, los días patrios.



# 8 Esquinas

El bar al que Pugliese le compuso un tango:

*Mis ocho esquinas.*



En la “triple frontera” porteña: Chacarita, Colegiales y Villa Ortúzar desde 1939 funciona el bar 8 Esquinas. Está ubicado en la confluencia de las avenidas Forest, Álvarez Thomas y Elcano, al que se suman sin tanto “estrucendo”, algunas otras calles.

Durante aquellos años de calles adoquinadas, el edificio proyectado por el arquitecto Esteban Sanguinetti y construido por Salvador Algeri, se transformó en un ejemplo del *art decó* porteño, distinguido en la publicación *Revista del Centro de Arquitectos*. Las fotografías de la época muestran el original panorama: los tranvías 88, 94, 95 y 96 orillaban sus puertas y la que hoy es la plaza San Miguel de Garicoits, era un galpón que hacía las veces de depósito y estacionamiento para esos medios de transporte. En esa época, el bar contaba con una selección de visitantes de lujo, como los hermanos Expósito, Homero y Virgilio, Julián Centeya, Aníbal Troilo y Homero Manzi, entre otros. Osvaldo Pugliese, vecino ilustre, tenía su rincón preferido cerca de la ventana.

Los sándwiches de lomito acompañados por la cerveza tirada y los bailes en el Sporting siempre fueron recordados por Beba, la hija de don Osvaldo. Fue ella, quien convertida ya en una reconocida autora y pianista inmortalizara esos momentos en el tango *Mis Ocho Esquinas*, grabado por la orquesta Pugliese.

Todavía hoy, Ocho Esquinas recibe regularmente la visita de la música Hilda Lizarazu, los actores Diego Peretti y Héctor Bidonde, los periodistas Carlos Polimeni y Juan Di Natale,

**Avenida Forest 1186, Chacarita.**

# Cecho Esquinas

BAR DE PICADAS





Avenida Forest 1186, Chacarita.

el guitarrista Luis Salinas, el escritor Juan Sasturain o el historiador Felipe Pigna. También el “Loco” Gatti durante sus paseos por Buenos Aires, Osvaldo Potente o el “Conejo” Tarantini, disfrutaban del bar.

El jamón crudo, la picada, y el vermut en copetín, se comparten en 8 Esquinas como un ritual porteño. También se sirven algunas conservas caseras y cerveza tirada. Además, el café con leche, los capuchinos y los chocolates fundidos en olla de cobre, son una buena opción para el desayuno y la merienda, con tostadas o medialunas.

El interior de 8 Esquinas, amable y cálido, está plagado de fotografías de Gardel, Jorge Vidal, Goyeneche, Troilo, Pugliese, Alberto Echagüe, Julio Sosa, Atilio Stampone, Piazzolla, Edmundo Rivero, Floreal Ruiz, Gustavo Cerati y Norberto “Pappo” Napolitano. También los retratos de Alberto Olmedo, Porcel y Tato Bores, arrancan una nostálgica sonrisa. Ollas de cobre, chapas y publicidades históricas, son algunos de los valiosos objetos que aportan con cariño los parroquianos.

Algunos de sus “fuentes gastronómicas” son los “platos de bodegón” como las milanesas napolitanas y supremas, tortillas y los clásicos bifés de chorizo. Las pastas, siempre caseras, combinadas con estofado, mariscos o una tradicional bolognesa son de las más buscadas. La identidad alemana se hace notar en platos como las salchichas, el chucrut, el jambonon , o los ahumados, como el pechito y las costillas de cerdo. El goulash con spaetzle, receta propia de la casa, es el plato estrella.



# Café de la U

Un sitio distinguido por su amplia oferta cultural.



En la esquina de Triunvirato y Roosevelt, frente a la estación del Ferrocarril Mitre, funciona desde 1986 el Café de la U. Su nombre rinde homenaje al barrio de Urquiza.

El bar es un espacio de encuentro y diversión de los vecinos, quienes se acercan periódicamente a tomar un café o a disfrutar de sus exquisitas comidas “de bodegón”. Durante mucho tiempo diferentes shows se ofrecían allí, desde espectáculos musicales de tango hasta representaciones teatrales y conferencias. Así fue como de la mano del vecino y habitué, Gogo Safigueroa, reconocido por haber presentado las “perlitas” del cine en programas televisivos, se introdujeron los viernes de “Tangos con historia”, donde se relataban las historias que dieron origen a las letras de estas canciones. También participaron en shows, el tenor Rafael Cini y el director de orquesta Emilio Balcarce, entre otros.

Desde la pandemia de Covid-19, estas actividades artísticas quedaron suspendidas y el esfuerzo del Café de la U se concentró en la elaboración de platos típicos de cantina y bodegón, reconocidos, degustados y festejados no sólo por los vecinos de Villa Urquiza, sino también por los porteños en general.

Entre los artistas que pasaron por el café se encuentran: Nelly Omar, Abel Córdoba (cantor de la orquesta de Pugliese), Néstor Fabián, Reinaldo Martín, Ciro San Román, Carlos Morella, Norberto Roldán y Jorge Espósito.

Se distingue por sus pastas caseras con su exquisito estofado.

**Av Triunvirato 4801, Villa Urquiza.**

# CAFE DE LA U

RESTAURANTE

CAFE DE LA U

PIZZERIA



# **Circuito 12**

**Recoleta**

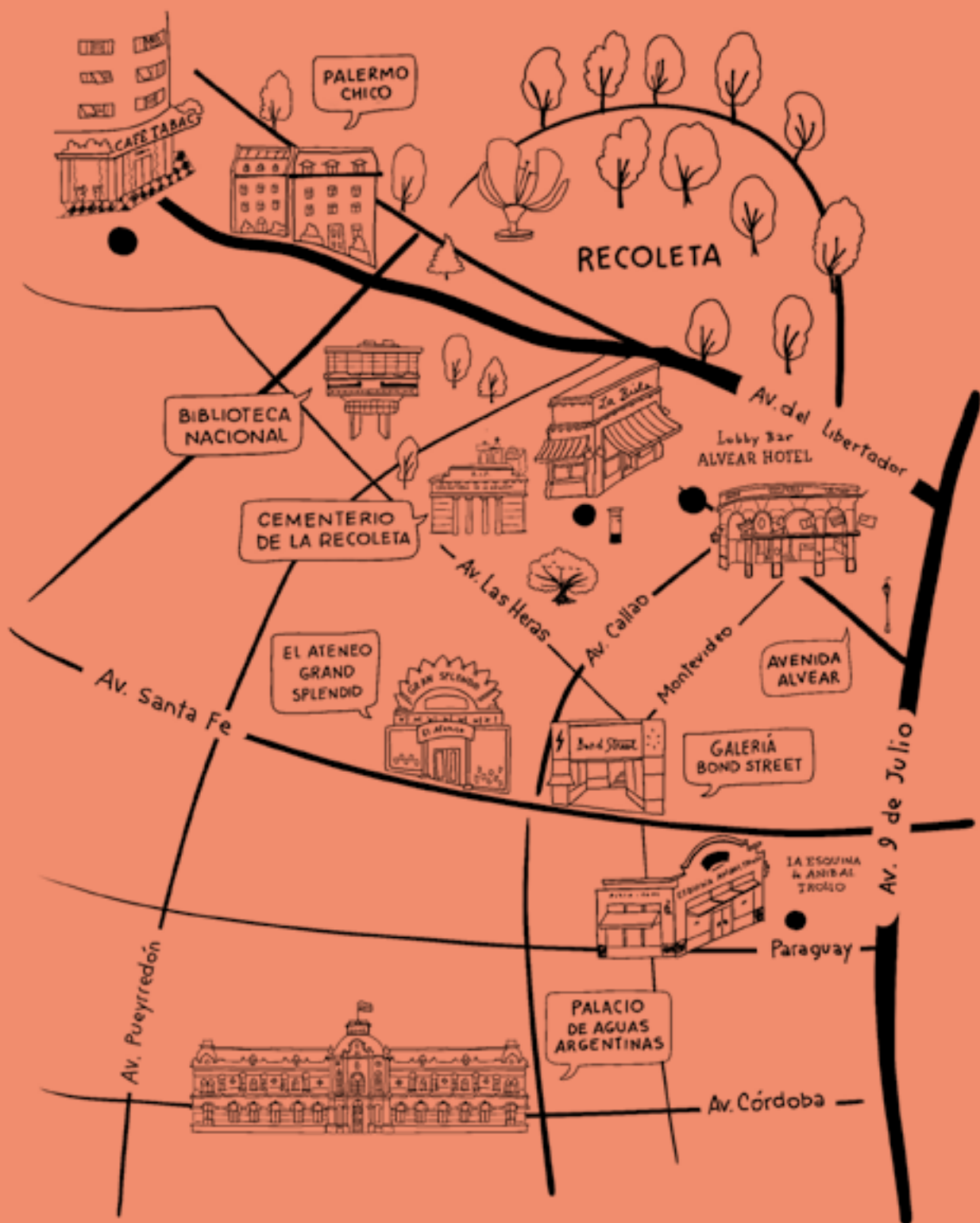
**Retiro**

**302 Café Tabac**

**306 La Biela**

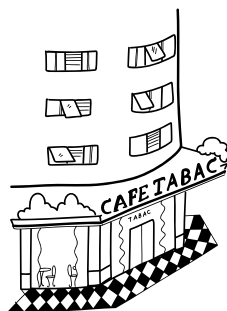
**312 Lobby Bar del  
Alvear Palace Hotel**

**316 La Esquina de Aníbal Troilo**



# Café Tabac

En este café, el periodista y escritor Tomás Eloy Martínez se reunió con Jorge Rojas Silveyra, encargado de devolver a Perón el cuerpo de Eva Duarte. Ese encuentro sería clave para escribir su novela *Santa Evita*.



En la esquina de Avenida del Libertador y Coronel Díaz, el Café Tabac adquiere, desde 1969, verdadero protagonismo urbano.

Logró consolidar una clientela fiel de vecinos y personalidades destacadas, como Antonio Carrizo y Juan Carlos Calabró, quienes se reunían allí para ultimar detalles de su exitoso programa televisivo *El Contra*. Fue lugar de encuentros amorosos como por ejemplo, de la escritora María Elena Walsh con Sara Facio. También pasaron por allí el locutor Jorge Rossi, Marcelo Tinelli, Juan Leyrado y Andrés Calamaro.

Entre otros habitués del mundo del fútbol están el ex árbitro Guillermo Nimo y los técnicos Alfio Basile, Ángel Cappa, “Mostaza” Merlo y Miguel Ángel Russo.

Se piensa que, en este sitio, se sentaron las bases políticas del partido PRO donde, algunos de sus futuros dirigentes, se reunieron en largos debates.

Si bien el Café Tabac se propuso conservar su estilo clásico, los cambios en su decoración fueron contundentes, contemplando elementos como cuero, madera y mármol, que le otorgan un estilo más moderno. La tradicional cafetería se transformó en un café-bar, distinguido por su coctelería de primer nivel, con una variada oferta de whiskys y vinos.

Lo imperdible: la oferta de tés de Inés Berton. Sus blends fueron apreciados por los reyes de España, los Red Hot Chili Peppers, Chris Martin y José Saramago, entre otros.

**Av. del Libertador 2300, Palermo.**



**Café Tabac**



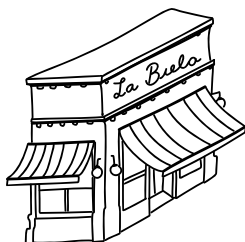
**Av. del Libertador 2300, Palermo.**





Pres. Manuel Quintana 596, Recoleta.

# La Biela



La Biela, lugar de encuentro predilecto de los ciudadanos porteños. Uno de los bares más emblemáticos y prestigiosos de Buenos Aires, que también es cita obligada del turismo.

En la esquina de Quintana y Roberto M. Ortiz, a metros de la Basílica del Pilar y del Cementerio de la Recoleta está La Biela, tal vez uno de los espacios más generosos de la gastronomía porteña, poblada de reminiscencias borgeanas.

Hasta llegar a la actual denominación, La Biela, llamada así desde 1942, fue también La Veredita -su primer nombre en 1850-, La Biela Fundida, La Pulpería del Vasco Michelena y El Aero Bar. Esta esquina fue testigo y escenario de gran parte de la historia viva de Buenos Aires.

Todos los temas son tratados en estas mesas redondas o cuadrangulares, en el salón o en la terraza bajo el histórico gomero. Un muy bien entrenado ejército de mozos se encarga de una atención dedicada.

Allí pudieron y pueden coexistir, simultánea pero independientemente, reuniones de los integrantes del mundo automovilístico convocados por una biela que continúa presidiendo el lugar desde una de las paredes del salón; escritores del boom literario latinoamericano de la década de 1960, los padres del movimiento de arte pop, grupos de música popular, empresarios, sindicalistas, terratenientes, políticos, señoras de “alta alcurnia”, familias o solitarios caminantes, representantes del espectáculo, militares y visitantes del país y del extranjero.

Un párrafo aparte merece la identificación de La Biela con el automovilismo. Representantes de este deporte hicieron del lugar un punto de encuentro para los amantes de los “fierros”; los her-



Pres. Manuel Quintana 596, Recoleta.

 La Biela

La Biela

beneficios

te avis  
ara seg  
sfrutar  
a este  
ña

CORPEO ARGENTINO



manos Juan y Oscar Gálvez (máximos ganadores de las tradicionales carreras del TC) festejaban sus triunfos en este lugar, hecho que propició la colocación de sus dos figuras en la vereda del local.

Un resumen parcial de habitués incluye a los automovilistas Froilán González, Rolo de Álzaga y Juan Manuel Fangio; los escritores Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Silvina Ocampo, Dalmiro Sáenz, María Esther de Miguel, Miguel Briante, Martha Mercader, Hebe Clementi, Juan José Sebrelí y “Manucho” Mujica Lainez; los artistas plásticos Marta Minujín, Pérez Celis y Federico Klemm, los cantautores Joan Manuel Serrat, Facundo Cabral, Roque Narvaja, Joaquín Sabina y Litto Nebbia; los actores Guy Williams, Analía Gadé, y cientos más.

La visión de la Recoleta de hoy y las vivencias que la acompañan nada guardan de su pasado bravío, cuando integraba el barrio extramuros de la Tierra del Fuego (actual barrio de Palermo) y los matarifes del cercano Matadero, y los guapos de los arrabales hacían que las carpas frente al Cementerio y las fiestas de la Virgen del Pilar terminaran en infelices desenlaces.

En la actualidad es punto de reunión de vecinos y turistas que buscan descubrir algo más de esta tantas veces misteriosa Buenos Aires.



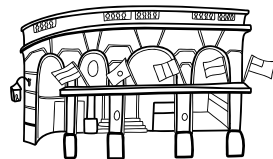
La Biela es uno de los cafés más amplios de la ciudad. Además, permite gozar de una experiencia diferente: tomar un café bajo el histórico gomero con vistas a la Basílica Nuestra Señora del Pilar disfrutando de las vistas de las plazas y paseos de la Recoleta.

**Pres. Manuel Quintana 596, Recoleta.**



# Lobby Bar del Alvear Palace Hotel

Punto de encuentro de hombres  
de negocios y personalidades  
de la sociedad porteña.



El Alvear Palace Hotel, un hotel de lujo de Buenos Aires, se encuentra en la intersección de la calle Ayacucho y la Avenida Alvear. Fue inaugurado luego de casi diez años de construcción en 1932, y desde 2003 es Patrimonio Arquitectónico e Histórico de la Ciudad de Buenos Aires.

Obra de los arquitectos Valentín Brodsky, Estanislao Pirovano y de los ingenieros Escudero y Ortúzar, estuvo inspirado en el modelo impuesto por la cadena de hoteles Ritz, combinando las formas francesas del siglo XVIII con los requerimientos de confort y el equipamiento de la tecnología más avanzada de la época. La decoración estuvo a cargo de Verchere y fue finalizada por los arquitectos ingleses Charles Evans Medhurts Thomas y G. E. Harris.

Ingresando a través de las puertas giratorias encontramos el suntuoso Lobby Bar, un clásico de los bares porteños de lujo. Por sus mesas redondas de mármol, con hermosas lámparas, pasaron numerosas personalidades argentinas e internacionales, el Príncipe de Gales, Juan Carlos y Sofía, reyes eméritos de España, Charles Aznavour, Joan Manuel Serrat, Eric Clapton, Vittorio Gassman, Sofía Loren, Sharon Stone, Catherine Deneuve, Sean Connery, Nelson Mandela, Jacques Chirac, Arthur Miller, Rafael Alberti, Oscar Bonavena, Michael Schumacher, Carolina Herrera, entre otros.

Un episodio singular ocurrió en el Alvear. Federico Manuel Peralta Ramos, referente artístico de los años sesenta, utilizó

**Av. Alvear 1891, Recoleta.**



el dinero de la Beca Guggenheim para ofrecer una cena en el Alvear a sus amigos. “Leonardo pintó La Última Cena, yo la di”, dijo. Luego de esto se le exigió la devolución del dinero, Peralta Ramos respondió: “(...) que una organización de un país que ha llegado a la Luna tenga la limitación de no comprender y valorizar la invención y la gran creación que ha sido la forma en que yo gasté el dinero de la beca, me sumerge en un mundo de desconcierto y asombro. Devolver los tres mil dólares que ustedes me piden sería no creer en mi actitud, por lo tanto he decidido no devolverlos.” La carta, que hoy se exhibe en las oficinas de la Fundación Guggenheim, logró que la entidad nunca más exigiera rendición de cuentas por el uso del dinero.



El Lobby Bar del Alvear ofrece una amplia variedad de tragos y cocteles preparados por el barman del hotel, y exquisitos *appetizers*, creación del Chef Ejecutivo.



Av. Alvear 1891, Recoleta.



# La Esquina de Aníbal Troilo

Este bar fue fuente de inspiración de varios tangos de Aníbal Troilo.



Antiguamente se llamó Bar del Carmen, pero cambió su nombre a La Esquina de Aníbal Troilo en homenaje a “Pichuco” -considerado un símbolo de porteñidad y bohemia- quien solía elegir la tercera mesa entrando por Paraguay; prefería el whisky con queso cheddar y pasaba tardes enteras mientras escribía borradores de partituras.

Este bar había sido fundado previamente por los hermanos asturianos Pedro, Pepe y Faustino Fernández, quienes compraron un local que funcionaba también como almacén y despacho de bebidas.

En la actualidad luce renovado, pero conserva la mística de siempre. De lunes a viernes funciona como un típico bar porteño y durante los fines de semana ofrece espectáculos musicales con presentaciones en vivo.

Sus paredes están decoradas con una amplia colección de cuadros, incluyendo una conjunto de retratos de Troilo, fotografías del club River Plate (del cual Pichuco era hinch), banderines, trofeos y dibujos, entre otros objetos.

Los habitués, generalmente jóvenes universitarios y muchos turistas, encuentran en esta esquina un rincón para almorzar, cenar en familia o simplemente tomar un café escuchando música.

Sus habitués encuentran en esta esquina un rincón para tomar un café escuchando música o para disfrutar de tradicionales platos porteños.

**Paraguay 1500, Recoleta.**



LA ESQUINA <sup>DE</sup> ANIBAL TROILO

# **Circuito 13**

## **Barracas**

### **La Boca**

**320 La Perla**

**324 La Buena Medida**

**328 Café Roma**

**332 Boca a Boca**

**334 El Estaño 1880**

**338 Bar El Progreso**

**344 Los Laureles**

**350 La Flor de Barracas**



# La Perla

Un lugar en el que Quinquela Martín, desde un llamativo y colorido mural de Vicente Walter, da la bienvenida a La Perla y al entrañable Caminito.



Casi como una puerta de ingreso a Caminito, La Perla abrió en 1882 con el nombre de La Perla Vuelta de Rocha. Está ubicada en la Av. Don Pedro de Mendoza y Del Valle Iberlucea, a metros de la Vuelta de Rocha, donde a principios del siglo XX funcionaba un conocido burdel.

El edificio de dos pisos estilo italianizante cuenta con su mobiliario original: mesas, mostrador-heladera, sillas y cielorraso de madera. Sus paredes están adornadas con fotos de las diferentes personalidades que visitaron el lugar y que cuentan la historia del barrio.

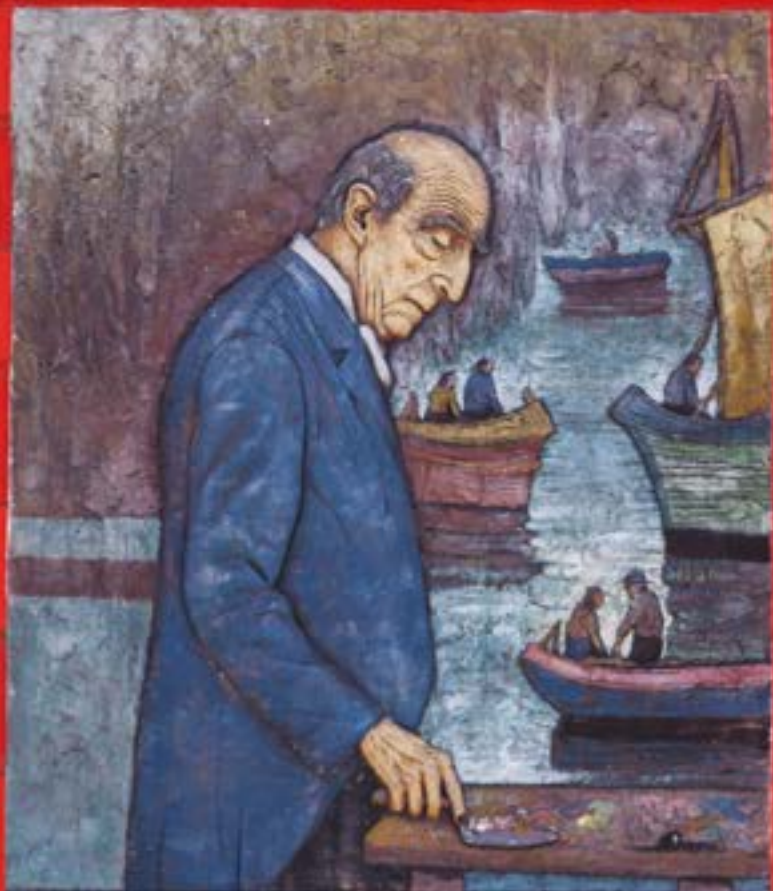
La Perla es sede de una peña artística y cultural que congrega a escritores y artistas boquenses. Cuadros pintados por artistas del barrio, afiches de Quinquela Martín, y fotografías de Maradona, conforman un típico escenario porteño.

Sobre la pared lateral de la calle Del Valle Iberlucea hay otros dos murales dedicados a Tita Merello y a Edmundo Rivero, similares entre sí pero diferentes a los otros de Gardel y Troilo, que complementan la decoración exterior, junto a un gran mural en homenaje a Benito Quinquela Martín, obra de Vicente Walter en el que retrata al inigualable pintor argentino y de La Boca. El hermoso mural muestra en segundo plano a las embarcaciones y a los personajes típicos del barrio.

Small white label above the painting.



1282



DON BENITO QUINQUELA MARTIN

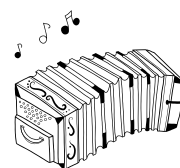
1907-1980

Small white label to the right of the painting.





Además de la película *Alma mía*, de Daniel Veroni, protagonizada por Araceli González y Pablo Echarri, La Perla de La Boca fue testigo de visitas destacadas como la de Alfredo Palacios, Domenico Modugno, Claudia Schiffer y María Concepción César, entre otros.



Algunas de las especialidades de la casa son: el famoso ojo de bife de los mediodías, y los desayunos en la vereda que permiten disfrutar en vivo de la típica postal de Caminito.

**Don Pedro de Mendoza 1899, La Boca.**





**BODEGON**  
*La Buena Medida*

Suárez 101, La Boca.

# La Buena Medida



Este bar es como la montaña, no es el mismo a la mañana, que a la tarde y a la noche, cambia de hora a hora, según dónde esté el sol.

El mismo día en que se fundó el Club Atlético Boca Juniors, nació La Buena Medida. Fue el 3 de abril de 1905 en la esquina de Suárez y Caboto, frente a la Plaza Solís. Funcionó, como muchos locales de la época, como “almacén con despacho de bebidas”. El almacén estaba dividido en el comedor. Era la época en que los encargados eran don Manuel Pazios y doña María, y Servando.

En 1972 se hizo cargo del bar Ángel Schiavoni con su hijo Antonio. Ellos le dieron a La Buena Medida las características que hoy en día mantienen, cuidan y alimentan, Jorge y Diego Lafratti, Maximiliano Rodríguez y Esteban Medina, actuales propietarios y, “desde siempre” parroquianos y amigos del bar y de La Boca.

La Buena Medida abría sus puertas a las cuatro de la mañana para atender a los trabajadores de los talleres navales del puerto, del mercado de frutas y verduras, “siempre humildes y laburantes”, recuerda Maximiliano.

Para muchos boquenses el bar no era solo un espacio de encuentro entre amigos sino que era considerado como una extensión de sus casas, donde tomaban el vermut previo al almuerzo de los domingos.

Además de múltiples publicidades, en 1970 el bar fue escenario de la película *Los muchachos de mi barrio* de Enrique Carreras. Más cerca en el tiempo, en 2002, diversas escenas de *Un oso rojo* transcurren también en el gran salón de La Buena Medida.

La Buena Medida

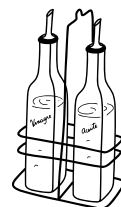


Suárez 101, La Boca.



La cocina tiene las mismas ollas de siempre. El bodegón conserva, entre tantas cosas, los revestimientos de madera con espejos biselados de curvas modernistas. La Buena Medida es el único bar de Buenos Aires que es también un conventillo (actualmente el conventillo está en el primer piso), situación que enorgulleció y enorgullece a antiguos y actuales propietarios, porque “los conventillos son como las montañas, son distintos según como les dé el sol.”

La especialidad de la casa: sus milanesas, las famosas albóndigas con puré, la tabla de achuras y la vista desde las ventanas, por donde pasan el barrio y la tarde.



# Café Roma

Desde 1905 es el histórico punto de referencia del sur de Buenos Aires.



Situado en la intersección de Almirante Brown y Olavarría, desde 1905, es un hito del paisaje porteño y de La Boca en particular. El café inició su actividad agregado a un almacén, pero a partir de la década de 1950 funcionó únicamente como bar. El café perteneció a dos españoles, los siempre recordados Octavio y Prudencio, hasta 1998, luego permaneció cerrado hasta el 2000. A partir de ese año y hasta hoy el bar estuvo a cargo de la familia Randazzo.

A mediados del siglo XX el espacio se convirtió en bar en su totalidad, conservando las paredes de ladrillo, los muebles de madera de la época y el piso en damero de baldosas blancas y negras.

La ambientación del lugar, si bien no es la original, genera un clima de “color local” con un televisor antiguo, una vieja máquina de café, un triciclo y un instrumento para esterilizar elementos de barbería y calentar toallas. Sobre el mostrador se destaca un antiguo farol que en sus épocas de esplendor llegó a iluminar con kerosén esta esquina tan tradicional.

En los últimos años *aggiornó* su fachada, pero conserva en su interior los muros de vistosos ladrillos y chapas con publicidades de época. Todo el lugar está dispuesto como un anticuario, exponiendo elementos viejos y botellas de bebidas alcohólicas en una prolija barra.

Entre las personalidades que han visitado el café están los pintores de la Escuela de La Boca: Benito Quinquela Martín,

**Olavarría 409, La Boca.**



UN VERDADERO REMEDIO  
**COOPER**  
SARAFUGO GARRAPATICIDA

TRACONES  
COSECHADORAS  
TALLASORAS  
EXTRADORAS  
RECHIZADORAS

APAROS  
MAYORES  
MENORES  
DE REPARACION  
CULTIVACIONES  
INDUSTRIALES

MA  
**SINGER**  
PARA COS

**CINZANO**

**CANGAL**

**A BIE**

# Café Roma

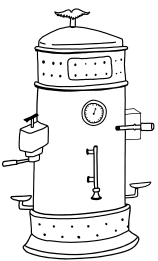


Olavarría 409, La Boca.



Miguel Diomede, Roque Menaglio; el compositor Juan de Dios Filiberto; los tangueros Francisco Canaro, Eduardo Arolas, Agustín Bardi y el Tano Genaro Espósito; los payadores Hilario Cazón y Gabino Ezeiza; y el escritor Antonio Porchia. El café Roma también sirvió de escenario para que Carlos Gardel cantara en el barrio de La Boca.

Lo imperdible de este lugar son los desayunos y las meriendas, en especial las medialunas y los tostados.



Este café guarda una peculiar atracción en el fondo del local: una maqueta mecánica de un antiguo bar con marionetas animadas, que puede ponerse en marcha a pedido de los parroquianos. Sin duda, vale la pena verla.



Av. Benito Pérez Galdós 207, La Boca.

# Boca a Boca



La verdadera entrada al Distrito de las Artes, una bienvenida a la increíble magia boquense.

Con ingreso por una típica ochava y emplazado en la esquina de Av. Benito Pérez Galdós y Ministro Brin, el bar Boca a Boca, de características italianizantes, se ubica en el corazón del Distrito de las Artes, en el barrio de La Boca desde el año 1902.

El lugar supo ser una antigua despensa barrial a la que con posterioridad se le anexó un espacio para el consumo de bebidas.

Su fachada, su mostrador de madera y su interior en general se conservan intactos desde su origen, razón por la cual el bar se utilizó para ser escenografía de películas, series, publicidades y vídeos de época.

El bar también funciona como un espacio cultural: artistas plásticos, músicos, bailarines y actores son convocados y bienvenidos a formar parte de la escena del lugar. Se puede participar de diversas conferencias, muestras de arte o disfrutar de la milonga por las noches. Además, para aquellos que quieran adentrarse en el mundo del baile, se dictan clases de folclore y tango en uno de sus salones.

Boca a Boca tiene un fuerte vínculo con su entorno ya que aquí se llevan a cabo eventos solidarios vinculados a las necesidades de La Boca por lo que se consolidó como un referente indiscutible para el barrio.

Lo imprescindible de este sitio son sus pastas y la posibilidad de hacer una placentera parada antes o después de visitar La Usina del Arte o luego de asistir a las obras de teatro en el Galpón de Catalinas.



Aristóbulo del Valle 1100, La Boca.

# El Estaño 1880



El tradicional estaño porteño, único en Buenos Aires, que vio nacer a La Bombonera.

Café y restaurante del barrio xeneize, enraizado en la zona desde 1880, ocupa la planta baja de un edificio de dos pisos en la esquina de Aristóbulo del Valle y Hernandarias. Antes allí estuvo la recordada fonda Estrella del Sud, concurrída por trabajadores portuarios y obreros provenientes de Casa Amarilla. Se cuenta que el ex presidente Sarmiento pasó varias veces por el local porque muy cerca de allí solía visitar a una de sus últimas novias.

En 1939, el inmigrante español Manuel López y su esposa Teresa Vicenta Novaro se instalaron en La Boca y se hicieron cargo del comercio. Comenzó a funcionar como almacén con despacho de bebidas y fue rebautizado como Don Lorenzo. Una de las ceremonias que marcaron para siempre la identidad del boliche fue la costumbre de los trabajadores de tomar su caña a las seis de la mañana antes de ir al puerto. Algunos de los platos típicos de El Estaño eran la buseca, el guiso carrero, las lentejas y el loco.

Por estos años era habitué del café Segundo David Peralta, más conocido como “Mate Cocido, el bandido de los pobres”. Los hermanos Prieto y Jorge Villarino, “el rey de la fuga”, durante la década de 1950, también solían frecuentar sus mesas hasta la madrugada.

En 1976, Daniel Lorenzo López Novaro, “Dany”, hijo de Manuel y Teresa, tomó las riendas del café. A partir de entonces se llamó El Estaño 1880. “Por las noches, la cosa se ponía densa.

## El Estaño 1880

Se jugaba a los naipes y el juego preferido era el Tute Cabrero. Hampones y compadritos eran de la partida. Mi padre les pedía que dejaran armas y cuchillos, y los ponía debajo del mostrador. La Boca siempre fue pesada, y más de uno terminaba en el Riachuelo, que era el cementerio del barrio”.

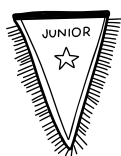
Un magnífico estaño de 3,50 metros, tal vez el único de esas dimensiones que queda en Buenos Aires, preside el salón, alrededor del cual gira la bella ambientación original.

En su salón se filmaron escenas de algunas películas, entre ellas: *Evita, quien quiera oír que oiga* de Eduardo Mignona; *Eva Perón* de Juan Carlos Desanzo, protagonizada por Esther Goris y Víctor Laplace, y *El sueño de los héroes*, de Sergio Renán, además de numerosas publicidades y de tomas para la serie televisiva *Pepe Carvalho*.

El gran Benito Quinquela Martín, el pintor Eduardo Alonso Casellas, el escritor Rubén Rodríguez Ponziolo y el poeta Héctor Miguel Ángeli, autor de *Voces del primer reloj*, se destacan entre los vecinos que lo frecuentaban. Beto Márcico (figura en Ferro, Toulouse y Boca), el famoso “Charro” Moreno, el actor Alberto de Mendoza, el escritor Martín Caparrós, y Astor Piazzolla, también adhirieron a la camaradería de El Estaño.

El bar conserva algunos objetos antiguos aparte del tradicional estaño, como por ejemplo una vieja conservadora alemana de madera. Detrás de la original barra de estaño, aparecen objetos del viejo almacén: las antiguas estanterías de madera y los grandes cajones en los que se colocaban los productos alimenticios. Las vitrinas todavía conservan antiguas botellas, platos, porcelanas y algunos objetos de plata. Detrás, un generoso mural con una escena pastoril y bucólica.

El Estaño vio nacer a La Bombonera en 1940, desde entonces la relación con el club es directa. Los hinchas usan al



bodegón como punto de encuentro para antes y después del partido. “Este bodegón resume la sincronicidad artística, cultural y deportiva de la Ciudad de Buenos Aires, fue el germen de su evolución”.

La parrilla de este bar es imperdible, tiene desde los mejores cortes de carne hasta las tradicionales achuras.

# Bar El Progreso

El laboratorio porteño de ideas  
en Barracas.



Excusa para el diálogo, refugio íntimo, laboratorio porteño de ideas y soluciones, El Progreso funde estas peculiaridades con una historia y una rica arquitectura que son reconocidas por los verdaderos dueños de este espacio: los porteños. Ubicado en la esquina de California y Montes de Oca, fue construido en 1911 por los arquitectos Vicente Colmegna y Emilio Hugue.

Escenario de películas y publicidades es, desde hace décadas, el referente de la actividad social y cultural de la zona. Sobreviviente de míticos bares de Barracas como el T.V.O., El León, La Luna, La Banderita, El Sultán y La Armonía.

César Moreno Tomás, hijo de los fundadores María Lici-  
nia Tomás y Aureliano Moreno, relata que sus tíos ya estaban en la Argentina desde hacía unos años y que alentaron desde Buenos Aires, al finalizar la década de 1950, la inmigración de Lici-  
nia, Aureliano y el mismo César de cuatro años de edad. Lle-  
gados al país desde Asturias y luego de la búsqueda de un sitio adecuado, encontraron el local de la bella esquina de la avenida Montes de Oca y California. Compraron el local a su antiguo propietario, el futbolista Aldo Ottaggio.

Negocio y vivienda en los fondos, El Progreso se transfor-  
mó en el paso obligado de los trabajadores de toda la zona. Los obreros de la Fabril Financiera, de Noel, del Banco de Italia y de las otras fábricas y barracas del puerto contaban con el refugio del “boliche” desde la madrugada, que permanecía abierto las 24 horas.

**Av. Montes de Oca 1700, Barracas.**





Av. Montes de Oca 1700, Barracas.





El bar tenía un “salón familiar”, separado del resto por un tabique de madera y vidrio labrado que mantenía a las “señoritas, damas y niños, o a parejas en busca de discreción”, alejados del bullicio y las miradas del resto de los habitués. Incluso este sitio estaba pensado para que el trayecto hacia los baños quedara disimulado del gran salón común. “También había un timbre para avisar que alguien del salón iba a pasar al toilette”.

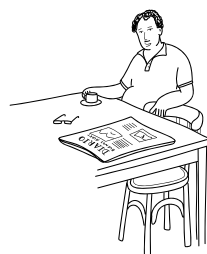
Los billares, una vitrola, la *boiserie* y la antigua heladera Siam que aún sigue funcionando, fueron testigos de las peñas

del Cénit y del Crepúsculo que surgieron espontáneamente de las personas que empezaron a tomar a El Progreso como su punto de referencia social. Los mismos asistentes las bautizaron así por los horarios en los que se reunían. Política, fútbol, chismes barriales, y noticias de la actualidad eran los puntos centrales de esas reuniones en las que abundaban las charlas casi públicas sobre la realidad barrial, porteña y argentina del momento.

El local tiene algunas vitrinas y vidrieras muy particulares: una con objetos que pertenecen a la historia familiar, y otra, sobre la Av. Montes de Oca, llamada “la vidriera de los niños”. Estuvo formada inicialmente por tres juguetes del mismo César Moreno: “sólo porque se me ocurrió ponerlos hace muchos años, pero increíblemente los chicos del barrio que pasaban y miraban, decidieron empezar a traer los suyos”. Como un verdadero proceso de identificación barrial, la vidriera está repleta de juguetes de los chicos del barrio.

El Progreso es escenario permanente de publicidades y films argentinos e internacionales como *Operación final*, de Chris Weitz; 1973, *Un grito de corazón*, de Liliana Mazure; *El lado oscuro del corazón*, de Eliseo Subiela; *Roma*, de Adolfo Aristarain; o *Las grietas de Jara*, de Nicolás Gil Lavedra. También este bar brindó el marco de sus instalaciones para el rodaje de las series *El amor después del amor*, un recorrido por la vida y la carrera del músico argentino Fito Páez, y la coproducción ibero/argentina *Moscas*, bajo la dirección de Aritz Moreno. Además, al cierre de esta edición, se encuentra en etapa de posproducción la película *Lo que quisimos ser* del director argentino Alejandro Agresti.

Lo imprescindible de este bar es la Picada Notable, los sándwiches de jamón crudo; y los viernes, uno de los platos típicos argentinos: el vacío.



# Los Laureles

El último bastión del arrabal porteño,  
un bodegón milonguero para  
Barracas y Buenos Aires.



Los Laureles aún conserva una chapa enlozada que dice: “Café-Bar-Billares de Hidalgo, González y Santamariña”, como homenaje a sus tres fundadores españoles. En 1893 se fundó la pulpería y Almacén de Ramos Generales Valdez, en la esquina de Presidente y Santa Adelaida, hoy avenida Iriarte y Gonçalves Díaz.

En el interior del local, hay una foto del primer diputado socialista de Latinoamérica comiendo en Los Laureles: Alfredo Palacios. Cuentan que solía almorzar allí y luego, desde el balcón de la casa de enfrente, sobre la calle Gonçalves Díaz, daba discursos para sus seguidores.

Por la cercanía con el Sportivo Barracas, también lo frecuentaban varios boxeadores que entrenaban en los gimnasios del club: José María Gatica, Tito Sáenz, los hermanos Carlos y Osvaldo Cañete, y Oscar “Ringo” Bonavena.

Barracas siempre fue un barrio de tango, Ángel Vargas, Agustín Bardi, Enrique Cadícamo, Eduardo Arolas y Ángel Villoldo han sido algunos de sus habitués. Artistas como Benito Quinquela Martín, Carlos Páez Vilaró, Leo Vinci y Yuyo Noé pasaron por sus mesas.

Después de la epidemia de fiebre amarilla de 1871, gran parte del sur de la ciudad se convirtió en una zona fabril que albergó empresas como Alpargatas, General Motors, Medias París, General Electric, Primicia, Valle de Oro, Citroën, y cuyos trabajadores también frecuentaban Los Laureles después de la jornada laboral.

**Av. Gral. Tomás de Iriarte 2290, Barracas.**





De Wupa  
no cobra de si, pero  
no cobra de si.



MATAMBRE  
CASERO  
c/ENS. RUSA

---

Empanadas

EXQUISITAS  
Rabas

PASTAS  
CASERAS

---

SPAGUETIS  
NOQUIS  
RAVIOLES  
SORRENTINOS  
CANELONES

AL CHAMPIGNON  
A LA MOSTA  
A LA PIMENT

Panqueque  
c/dulce de  
leche

---

Ensalada  
de FRUTAS

PROBÁ EL  
TRAGO  
LARGO  
LOS  
LAURELES

Salsas

---

Fileto-tuco  
Blanca-Rosa  
4quesos-Pesto  
Bolognesa  
Scarparo  
ESTOFADO

Milanesa

---

"Los Laureles"  
Tuzacit  
Jemí, Glacé  
al vend  
con Fr



Av. Gral. Tomás de Iriarte 2290, Barracas.

## Los Laureles

Según los vecinos, Los Laureles es “el último bastión del arrabal porteño”. Por eso, cuando se sospechó que corría peligro de transformarse en un edificio de departamentos, defendieron el lugar movilizándose y juntando firmas para conservar este referente barrial.

El bar Los Laureles “es lo que fue históricamente, un bodega milonguero para la gente del barrio”. Se caracteriza por brindar a sus parroquianos productos elaborados en las cercanías, por ejemplo las gaseosas de la sodería Siffredi.

Los Laureles fue escenario de grandes películas: *Gatica - El Mono* de Leonardo Favio, *Fermín, glorias del tango*; *Chau Buenos Aires*; *Tita de Buenos Aires*, *Adiós Buenos Aires* y algunos capítulos de la serie *El Marginal*.

En el bar “algunos estantes lucen abarrotados de antigüedades y otros llenos de añejas botellas cubiertas de polvo que delatan el paso de los años”, cuenta uno de sus actuales propietarios, Sergio Mosquera, e inmediatamente recita una estrofa de un bello poema de su autoría: “Mientras los duendes que habitan en los recónditos recovecos del bar me invitan a soñar con el próximo encuentro me susurran al oído: Sean eternos Los Laureles, sean eternos...”



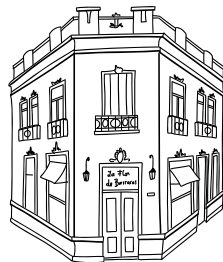
La recomendación: El trago largo Los Laureles (misterioso trago con hesperidina cuya receta es un secreto), la Milanesa Los Laureles, la Ensalada Notable, la peña de cantores, las milongas de los miércoles, los viernes y sábados de Show de Tango y los almuerzos folclóricos de los domingos; además, durante las fechas patrias, las caminatas guiadas por el barrio que empiezan y se coronan en el bar con meriendas o almuerzos.

**Av. Gral. Tomás de Iriarte 2290, Barracas.**



# La Flor de Barracas

"La Flor fue y es un refugio de personas. Es un ser vivo; aquí hay amor y alimento, aquí están las almas de las personas que vivieron esto como un refugio."



Desde 1909, en la esquina de la Av. Suárez y la calle Arcamendia, se encuentra La Flor de Barracas, aunque existen registros que indican que desde hacía tres años, en 1906, ya se levantaba un bar en esta intersección de calles típicas de Barracas.

Es un edificio construido con la finalidad de ser un bar/restaurante y así fue en toda la extensión de la planta baja. Luego de las primeras décadas del siglo se agregó el primer piso donde funcionó una pensión que fue durante años hogar del célebre payador Gabino Ezeiza. Más adelante en el tiempo, como era costumbre desde el siglo XIX hasta ya avanzado el XX, se transformó en vivienda de los propietarios.

“La Puñalada”, “Luna Park” o “El vómito”, casi explícitos apelativos que describían la fama de bajo fondo que tenía el lugar, fueron los nombres con los que se conoció a la actual Flor de Barracas. Con el paso de los años se transformó en el lugar de almuerzo de los obreros de las fábricas barraquenses.

Como cumpliendo una vieja tradición, los dueños –inicialmente–, fueron un grupo de españoles que funcionaban como socios y dueños del bar, hasta que esa “cooperativa” comenzó a reducirse. Finalmente La Flor quedó a cargo del matrimonio Soto que la condujo durante más de cincuenta años. Hasta hace pocos años, Mercedes, viuda de Oscar Soto, cocinaba y atendía al público junto a Camilo (una institución del restaurante y de Barracas).

**Suárez 2095, Barracas.**



*La Fleur  
de Barracas*

Café Bar

LA FLEUR de BARRACAS

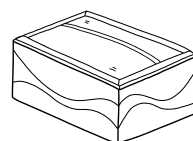


Suárez 2095, Barracas.



Hubo épocas en las que el bar tenía tal fama que los alumnos del colegio de enfrente, el Normal N° 5 Martín Miguel de Güemes, eran sancionados con amonestaciones si se quedaban parados en la puerta de La Flor. Con la intención de resignificar la presencia de los jóvenes en la esquina del bar, se llegó a instalar un kiosco en el salón que da sobre la calle Arcamendia, en el antiguo lugar de los billares, llamado “La Florcita”.

El acogedor patio de Arolas, en honor a Tigre Arolas y su bandoneón, con sus macetas y baldosas centenarias, resulta un escenario imperdible.



# **Circuito 14**

## **Mataderos**

**356 Bar 9 de Julio**

**358 Bar Oviedo**

**362 Bar del Glorias**





Larrazábal 1276, Mataderos.

# Bar 9 de Julio



Un emblema de Mataderos en el centro neurálgico del barrio.

Fue inaugurado en 1949 en la esquina de las avenidas Larrazábal y Juan Bautista Alberdi y desde 1969 se encuentra ubicado en su dirección actual, a pocos metros del solar original.

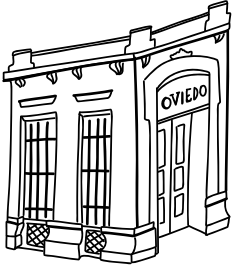
Para todo el barrio de Mataderos, su reinauguración fue un gran acontecimiento que contó con la presencia de Floreal Ruiz, el gran cantante de tango y vecino del barrio que tiene su nombre fileteado en uno de los muros del bar. Se cuenta que “el Tata” Floreal siempre tomaba un café un rato antes de montarse en el tranvía que lo llevaba a Radio El Mundo.

Desfilaron por las mesas del 9 de Julio decenas de reconocidas personalidades del mundo artístico y deportivo: “el cantor de los 100 barrios porteños”, Alberto Castillo; el escultor italiano Orio Dal Porto; el exfutbolista Rodolfo Motta, entre muchos más.

Pinturas donadas por artistas plásticos del barrio, placas, poemas y fotografías son patrimonio del bar, y adornan el clásico y representativo ambiente. Un notable trabajo del tradicional fileteado porteño preside el ambiente: la frase “Mataderos, barrio de tango”. A cada lado del ancho panel, las imágenes de Carlos Gardel y del legendario campeón de box, Justo Suárez, “el torito de Mataderos”, acompañan y sonríen a todos los que se sientan a las mesas en el 9 de Julio. Fue declarado Sitio de Interés Cultural por la Legislatura porteña.

Fiel a la historia y a Mataderos, el 9 de Julio nunca modificó su aspecto original y continúa con la ya tradicional costumbre porteña: pizza, cerveza y tango.

# Bar Oviedo



La avanzada gaucha en la Ciudad de Buenos Aires.

Son pocos los edificios históricos que se mantienen en pie en el barrio de Mataderos, entre ellos destacamos al Bar Oviedo de 1900. Además es el bar “distinto a todos” debido a su mixtura entre lo rural y lo urbano; condición que lo parangona con su barrio, Mataderos: “mitad campo, mitad ciudad”.

El 14 de abril de 1889 se colocó la piedra fundamental del boliche que era, hasta ese momento, un precario almacén con fonda construido en madera, propiedad de José Michellini, en la esquina de Tellier y Nueva Chicago (hoy Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales). En la ochava luce, en relieve, el año en el que comenzó la construcción: 1900. Ya en 1901, luego de la apertura de los nuevos mataderos, se fundó el actual Oviedo. Las calles del naciente barrio de trabajadores de los corrales y quinteros fueron invadidas por tropas de ganado, dándole el clima criollo que caracterizará la zona para siempre. Toda esa actividad relacionada con la carne, desencadenó otras: bodegones, hoteles, almacenes con hospedaje y lugares de descanso para los troperos. Hoy en día el Oviedo es punto de referencia y lugar de encuentro previo a la visita dominguera infaltable para porteños y turistas de todo el mundo: la Feria de Mataderos.

El estilo de la fachada del bar es de características italianizantes. Fue construido de mampuestos de ladrillo revocado con molduras adosadas realizadas por maestros llegados de Italia. En el interior del Oviedo dos columnas comparten el espacio con las mesas de madera, con las sillas, el mostrador,

**Av. Lisandro de la Torre 2407, Mataderos.**



y con una mesa de billar. Sobre Corrales hay tres ventanas, una de ellas mantiene su reja de hierro original.

Aquí siempre se recuerda a Ignacio Corsini, que antes de trascender como cantante, fue albañil en el Club Nueva Chicago. También siempre están presentes los pasos de Justo Suárez, el legendario "Torito de Mataderos"; Alberto Castillo, "el cantor de los cien barrios porteños"; Virulazo, el gran bailarín del tango; y el dibujante y escritor Geno Díaz. También Juan Carlos Copes, figura mataderense a nivel mundial y famoso bailarín, se acercaba a tomar su café con regularidad.

Fue también conocido como el Café de los Payadores. Allí se daban cita poetas como José Bettinotti, Gabino Ezeiza, Joaquín V. González, Estanislao S. Zeballos y Mario Bravo, entre muchos más.

Las anécdotas sobre las visitas de Carlos Gardel resuenan entre estas paredes. El cantor visitaba mucho el bar y se comentaba que se debía a la presencia de una mujer que atendía el Oviedo y que Carlitos la solía llamar "Gallega Manzanita."



El Oviedo, cálido refugio de comerciantes, vecinos y trabajadores, también atrae a los turistas de todo el mundo que cada domingo disfrutan de la famosa recova y del barrio. Un emblema de Mataderos.





Av. Lisandro de la Torre 2407, Mataderos.



# Bar del Glorias

El único Bar Notable de Buenos Aires  
que funciona dentro de un club.



Fundado en diciembre de 1941, el buffet del histórico club Glorias Argentinas se asemeja a una cantina ambientada con objetos antiguos, banderines y pianola. En las sólidas paredes de ladrillo crudo del Glorias, cargadas de fotografías, anuncios, afiches y pinturas, habitan el tango, el jazz, el rock y el blues.

Por el histórico escenario del club pasaron figuras como Astor Piazzolla, Hugo del Carril, Julio de Caro, Carlos Di Sarli, Sandro y hasta los integrantes del famoso Club del Clan. Pero el Glorias no solo está poblado de historia y anécdotas, en la actualidad continúa siendo un excepcional espacio musical donde también se pueden tomar clases de tango y rock.

Por otra parte, el Glorias ofrece excelentes comidas típicas argentinas y una ponderada exquisitez de la casa: Paella Mataderos, que, a diferencia de la española, está poblada de chorizos, morcillas, pechito de cerdo y otros cortes de carne.

Para los amantes de la música y el baile, además de las clases de rock y tango, hay fiestas temáticas y bandas en vivo. También es un espacio de reunión familiar donde se puede comer muy bien y compartir excelentes momentos.

El Glorias, más de ochenta años como  
referente del tango en Buenos Aires.

**Andalgalá 1982, Mataderos.**



# **Bares Históricos**

## **Argentina**

**En nuestro país existen muchos bares, cafés y confiterías que ostentan valores notables. En esta edición y, solo a modo ilustrativo, presentamos algunos de ellos . Hay muchos más por descubrir, proteger y disfrutar.**



# **BUENOS AIRES**

## **Boliche de Bessonart Bar**

**Zapiola 151, San Antonio de Areco.**



De dos plantas y frente inclinado, es una de las pulperías más emblemáticas de la provincia de Buenos Aires. Fue un almacén de ramos generales, propiedad de la familia Castex, hasta que en 1951 pasó a manos de la familia Bessonart. Este sitio fue epicentro de la vida arequera y aún hoy conserva sus características estructurales originales de más de 200 años, además de un sinfín de objetos antiguos como botellas y heladeras de madera. Su especialidad son las picadas de gran calidad y las empanadas artesanales de cordero cortadas a cuchillo que llevan ocho horas de cocción.

# **CATAMARCA**

## **Caravati Café Restó**

### **Club Social**

**Sarmiento 683, San Fernando del Valle de Catamarca.**



Fundado en 1869 con el nombre de Club Social 25 de agosto, desde sus inicios estuvo vinculado al juego. Históricamente el club promovía tertulias literarias, teatro, bailes y encuentros sociales. Ubicado en pleno centro, a metros de la peatonal, posee salones y mesas al aire libre.

# CÓRDOBA

## Bon Q' Bon

**Av. Maipú 148, Ciudad de Córdoba.**

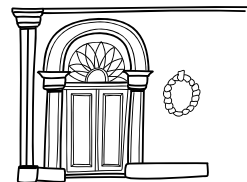


Tiene la particularidad de estar abierto los 365 días del año. Inaugurado en 1974, fue oficina cuartetera de todas las orquestas de la época. Aún está el teléfono original y un espejo “intocable” de aquellos tiempos. Fotos de distintas épocas y de personajes de la música popular se lucen en sus paredes. En 1987 el autor y compositor cuartetero Aldo Kustin se ubicó en la mesa central del bar y escribió la letra de la canción Bon Q' Bon que luego sería regrabada por la Mona Giménez.

# CORRIENTES

## El Mariscal

**Salta 696, Corrientes.**



Café/bar cultural emblemático de la bohemia correntina, situado en el casco antiguo de la ciudad, con más de 29 años de trayectoria. El edificio del café se construyó en 1860 como residencia y tienda de don Adriano Nalda y es uno de los ejemplos más representativos de la arquitectura del período confederal correntino. El edificio de la esquina de Salta y Pellegrini se instituyó con identidad propia como espacio del arte y la cultura en la capital provincial. En 1865, cuando las fuerzas paraguayas tomaron Corrientes, fue utilizado como Hospital de Sangre. Conserva obras plásticas, cuadros y fotografías además de una biblioteca con más de 700 ejemplares.

# CHACO

## San José

**Carlos Pellegrini 582, Resistencia.**



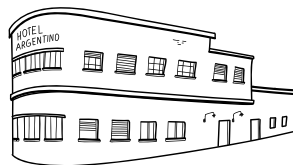
De ambiente familiar y distendido, se ubica frente a la plaza principal de la ciudad. Durante la “Semana de Resistencia”, el bar San José fue homenajeado por su destacada trayectoria y por haber aportado al crecimiento y desarrollo de la ciudad. Allí se puede degustar desde platos tradicionales, como bife de lomo, hasta productos de panadería y helados.



# CHUBUT

## Bar Hotel Argentino

**25 de Mayo 862, Esquel.**



Desde 1912 este bar fue un destacado hotel de la ciudad que recibió cientos de visitantes. Aquí se realizaban importantes reuniones y actos, principalmente en fechas patrias. El hotel contaba con agua caliente en sus habitaciones, algo muy importante en su momento. En este sitio se juntaba todo el ámbito político para discutir sobre temas sociales y económicos. El lugar disponía de “comodidad” para caballos, ya que en esos tiempos el medio de transporte típico era el sulky. Actualmente funciona como un bar con mesas de pool, pista de baile, barra y patio y conserva valiosos objetos históricos.

# SANTA FE

## Bar Tokio Norte

**Rivadavia 2973, Santa Fe.**



Fundado por una familia japonesa, abrió sus puertas en mayo de 1915, pero recién en 1938 se emplazó donde hoy se ubica, antes funcionaba allí el cine París. Mesas de madera, cucharas de alpaca, teteras de colección, tazas de porcelana, ventiladores verdes de mesa y cinco mesas de billar, son algunos de los elementos que hoy conserva el bar. Alrededor de sus mesas se dan cita habitués que concurren al mítico bar para jugar al billar o al dominó.

# ENTRE RÍOS

## Flamingo bar

**Gral. José de San Martín 902, Paraná.**



Inaugurado en 1901 dentro del Gran Hotel Gransac, se emplaza en un edificio que fue el primero en tener tres pisos e iluminación eléctrica en la ciudad. El bar vendía un surtido especialísimo que incluía cognac y champagne importados directamente de Europa. En una noche de agosto de 1933, hubo una presentación espontánea de Carlos Gardel desde el balcón de su suite y, pidiendo disculpas por una leve disfonía, cantó unas cuantas estrofas a capella para quienes se encontraban al pie del edificio.

# FORMOSA

## Café Cascote

**Moreno 774, Formosa.**



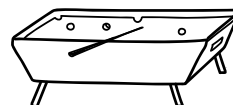
Este café data de 1976, donde años antes funcionó un local de venta de bombones, caramelos, masas y café perteneciente a la Sra. Luisa de Chera, denominada “Suiza”. Fueron muchos los comensales que se hicieron habitués, llegando a tener reservadas sus propias mesas: Ángel Benito Perazzo, el Negro Gutnisky, Di Biase, Micki Rave, Sergio Benítez Femenia, Marcial Mántaras, Carlos H. Cubillas, los urólogos Santucho y Jorge Diez, el bancario “Baby” Bofferon, el Bocha Aramburu, el Gato Alfieri, entre otros.

A los que partían y a modo de homenaje, grababan sus nombres en chapas que eran colocadas en su mesa habitual.

# JUJUY

## Café Dos Chinos

**Gral. Alvear 731, San Salvador de Jujuy.**

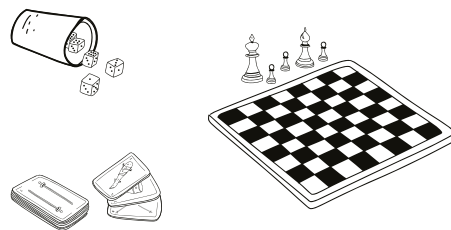


En 1926, doña Anita Liñez de Boglione, compra el bar donde, anteriormente, existió una confitería con un billar. Concurrían personas de todas partes y clases sociales, desde políticos hasta los trabajadores más humildes. Su nombre actual, Café Dos Chinos, es una herencia de León Yang, el dueño de origen chino, que la sucedió a doña Anita, quien, además, empieza a trabajar con un japonés. Por este motivo lo nombra como Dos Chinos. Actualmente el bar está nuevamente en manos de la familia Boglione, la cual se enorgullece de ofrecer un café de gran calidad, hecho con una mezcla de los mejores granos de Colombia y Brasil.



## LA PAMPA Bar Rezza

Italia 1425, Realicó.



Con 52 años de historia, este bar se consolidó como un verdadero referente social para el pueblo, donde amigos y vecinos se juntan cada tarde a tomar café y jugar a las cartas. El bar tiene dos grandes ventanales, sin embargo, la luz adentro es tenue. Los vidrios están tapados por cortinas de 16 mil anillas de latas de bebidas y un mural de un bosque empapela una de sus paredes. Al lado de la estufa hogar, acompañada con fotografías, pinturas, armas en desuso y almanaques de distintos tiempos, se abre una puerta que da a una sala con fotografías, trofeos y camisetas del Club Sportivo Realicó. En el centro, una ruleta que ahora funciona como mesa.

## LA RIOJA San Ignacio Café

25 de mayo 100, La Rioja.

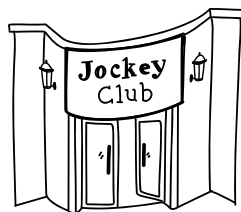


Ubicado en un complejo comercial, se destaca por su arquitectura colonial de rojizas tejas, dinteles de durmientes, arcos, columnas, una imponente torre de piedra, una activa fuente de agua y hermosas santarritas que, en su época de floración, revisten y ambientan con calidez el bello patio al aire libre.

# MENDOZA

## Jockey Club

**Montes de Oca 889, Mendoza.**



Funciona desde 1942. Está ubicado en esquina entre calle España y Espejo, a una cuadra de la Plaza Independencia. Con más de 70 años de antigüedad, el café Jockey Club ha visto pasar por sus mesas a centenares de artistas, políticos y deportistas mendocinos. Entre sus paredes se gestaron clubes, asociaciones, primicias y más de una negociación política. Hoy, en manos de la cuarta generación de la familia Alonso, renueva su look para atraer a nuevos clientes sin perder la fidelidad de los de siempre.

# MISIONES

## Bar Español

**Av. Argentina 219, Neuquén.**



De la mano de dos inmigrantes españoles, abrió en 1958, con cafeteras italianas que elaboraban crema y café, además de una tostadora que hacía los famosos “carlitos”. Fue el primer bar en imponer el pan de miga tostado en la ciudad. En Posadas, El Español fue pionero en ofrecer licuados para el desayuno o la merienda y otras propuestas como medialunas saladas y dulces.

# NEUQUÉN

## El Ciervo

**Av. Argentina 219, Neuquén.**



Ya en 1938, formaba parte de un complejo cultural de la Asociación Española de Neuquén. Durante muchos años miles de personas concurrían al cine o al teatro. La confitería y café nacieron a mediados de la década de 1960. Su primer propietario decidió crear un espacio sobre la Avenida Argentina, aprovechando la ubicación lindera del cine. En 1993 se convirtió en restaurante, manteniendo los tradicionales desayunos y meriendas.

# RIO NEGRO

## Bar Gino

**Mitre 86, Bariloche.**



Es el café-bar más antiguo de la calle principal y lugar de referencia y encuentro entre los barilochenses, pese a ser muy pequeño. Está ubicado en Mitre, a metros del Centro Cívico. Tiene capacidad para una docena de personas sentadas y por ello en verano se extiende a la vereda y la galería. Si bien sufrió dos importantes renovaciones, mantuvo el espíritu y el nombre de uno de sus creadores: Gino de Pellegrino.

# SALTA

## La Tacita

**Caseros 396, Salta.**



El ya mítico bar La Tacita, de Porfirio Aucachi, se convirtió lentamente en uno de los últimos bares tradicionales donde se puede comer empanadas o tomar un café en el centro de la ciudad de Salta. Desde sus ventanas se admira la imponente iglesia de San Francisco. Su rasgo distintivo es la novedosa incorporación de una biblioteca con volúmenes de cuentos y novelas de autores salteños.

# SAN JUAN

## Casa España/Club Español

**Rivadavia Este 32, San Juan.**



El Club Español fue fundado el 30 de agosto de 1911 por la comunidad hispana que contaba con un gran número de socios, y en octubre de 1925 se inauguró su edificio espléndidamente decorado por Ramón Subirat, frente a la plaza 25 de Mayo. Si bien la sede se salvó del terremoto de 1944, la casa original fue expropiada para la apertura de la avenida Central. Hoy en día, en este histórico lugar, se pueden degustar típicos platos españoles como pollo al ajillo y riñón al vino, entre otros.

# SAN LUIS

## Boliche Los Miranda

**Calle Angosta 14, Villa Mercedes.**



Es uno de los “tradicionales boliches” inmortalizado en la cueca *Calle Angosta*. Desde 1922 es testigo del crecimiento cultural de Villa Mercedes y de San Luis. Fue inaugurado por Cándido Miranda, frente al histórico empedrado de la calle de “una vereda sola”. Inicialmente fue un almacén de ramos generales del que aún conserva su mostrador original. Actualmente es reconocido en todo el país como reducto de la música y la cultura cuyana.

# SANTA CRUZ

## Los Vascos

**Santiago del Estero 1-75, Río Gallegos.**



Con más de 60 años y atendido por su dueño José Kroeger, Los Vascos es un lugar donde acercarse no solo para disfrutar un café, también es el espacio ideal para hacerse de amigos y recordar historias del pasado y presente. Sus paredes guardan el recuerdo de los combatientes de Malvinas que entraban al bar para comer y escuchar las noticias por la radio.

# SANTIAGO DEL ESTERO

## Pulpería de Lázaro Moreno

**Barrio Tala Pozo, Herrera, Santiago del Estero.**



Punto de encuentro de payadores de toda Latinoamérica, la Pulpería de Lázaro Moreno reúne una colección de objetos de lugares que el mismo Moreno visitó, y otros de visitantes que aquí dejaron su huella. Payadas, vidalas, y guitarreadas suelen sonar toda la noche entre bebidas y empanadas.



# TIERRA DEL FUEGO

## Almacén Ramos Generales

**Av. Maipú 749, Ushuaia.**

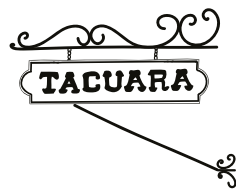


La construcción del edificio comenzó en el año 1906, siete años antes de que José Salomón, el turco, lo alquilara para transformarlo en almacén. Durante muchos años fue una casa de abastecimiento, encuentro social y cultural que cumplía un rol fundamental en el proceso de construcción de la ciudad de Ushuaia. Funcionó durante décadas vendiendo alimentos, ropa y herramientas de trabajo.

# TUCUMÁN

## Tacuara

**Rivadavia 201/299, Monteros.**



En manos de la tercera generación de la familia Tripolloni, es uno de los bares con más historia del sur tucumano. Desde 1953 es parte de la identidad sureña. Su nombre recuerda las cañas tacuaras que decoraban el lugar en sus inicios. El sitio fue primero cafetería/panadería y luego comenzaron los espectáculos nocturnos de mucha calidad que fueron una gran novedad ya que en esos años no eran frecuentes en Monteros. Por allí pasaron grandes como Miguel Cantilo, Raúl Carnota y León Gieco, entre muchos otros.



El Boleo de Roberto



# Bibliografía y fuentes

Scobie, James R. (1986 [1974]). *Buenos Aires. Del Centro a los Barrios, 1970-1910*. Buenos Aires: Solar.

Marechal, Leopoldo (1937 [1995]). *Historia de la calle Corrientes*. Buenos Aires: Arrabal.

Requeni, Antonio (1984). *Cronicón de las peñas de Buenos Aires*. Buenos Aires: Fundación Banco de Boston.

Abós, Álvaro (2005). *Al pie de la letra. Guía literaria de Buenos Aires*. Buenos Aires: Grijalbo.

VV.AA. (1999). *Buenos Aires. Los cafés, sencilla historia* (Tomo I). Buenos Aires: Ediciones Turísticas de Mario Banchik.

VV.AA. (2000). *Buenos Aires. Los cafés, sencilla historia* (Tomo II). Buenos Aires: Ediciones Turísticas de Mario Banchik.

VV.AA. (2003). *Buenos Aires. Los cafés, sencilla historia* (Tomo III). Buenos Aires: Ediciones Turísticas de Mario Banchik.

Lukin, Liliana (comp.) (1999). *Una Buenos Aires de novela* (Tomo I). Buenos Aires: Sudamericana.

Lukin, Liliana (comp.) (2001). *Una Buenos Aires de novela* (Tomo II). Buenos Aires: Sudamericana.

Spinetto, Horacio (2010). *Cafés Notables de Buenos Aires* (Tomo I). Buenos Aires: Patrimonio e Instituto Histórico. GCBA.

Spinetto, Horacio (2011). *Cafés Notables de Buenos Aires* (Tomo II). Buenos Aires: Patrimonio e Instituto Histórico. GCBA.

Entrevistas propias.

Fichas técnicas Patrimonio/Bares Notables

## **Portales Web**

Agencia Télam, Alerta Militante, AntiGourmet, AquiMataderos online, Asociación exalumnos Colegio Nacional de Buenos Aires, Avispados, Bae Negocios, Ba-H, Bar de fondo, Bar de Viejes, Bar Los Laureles, Billiken, Buenos Aires Connect, Café Contado, Café Tortoni, Cafés notables OK, Casco Histórico Buenos Aires, Castelar Hotel, Coca Cola Argentina, Cocina y negocios, Creadores BA, Crónicas de la emigración, Cucinare Tv, Cultura Gobierno Nacional, Diario Ámbito Financiero, Diario Clarín, Diario de Cultura, Diario El Cronista, Diario La Nación, Diario Página 12, Diario Perfil, Diario Popular, El mensajero diario, El sol de San Telmo, El templo de las borracheras, Espacio y Confort, Estampas de Buenos Aires, Fondo de olla, Forodebaires (entrevista radial a Nelly Melián), Fuera de eje, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Hola San Telmo, Info Gastronómica, Info-Almagro, Infobae, La banana, La Comuna 12, La guía de Buenos Aires, La Prensa, London City, Los Notables, Marcelo Sapunar, Miguel Diel, Minube, Noticias Abasto, Noticias Vecinales, Nueva Ciudad, Parabuenosaires, Pirámide Invertida, Puerto Madero Diario, Revista El Abasto, Roma del Abasto, Salpimienta, Savoy Hotel, Ser argentino, Siete Caníbales, Teleaire, TN, Turismo CABA, Turismo Visión Argentina, Vía País, Vinos y pasiones, Wikiwand.

## **Blogs**

Bares-Notables, Gardel y sus monumentos, Indecquetrabaja, Literatura rioplatense, Primera página 93.











**Patrimonio**  
de Buenos Aires

