

CABILDO

Bar Notable fundado en 1936

Nº 4 Otoño 2025

*100 Años
de Café*



TODO SOBRE
NOSOTROS





NORTON
COSECHA
Especial



UNA HISTORIA CENTENARIA



A principios del siglo XX, a semejanza de Londres y París, nacieron en Buenos Aires grandes tiendas por departamentos.

En 1872, en la calle Florida se instaló una tienda llamada “Los Salones Argentinos”, que creció debido al impulso que le dieron los hermanos Jean y Hugo Brun, necesitando expandirse a un local mayor, como el que tenía el francés Arnal con su tienda “La Porteña” en la calle Perú entre Avenida de Mayo y Victoria (Hoy Hipólito Yrigoyen). El ingreso principal estaba en Perú 46.

Con una señorial arquitectura, una gran escalera de honor, esculturas e iluminación a gas, “A la Ciudad de Londres” pronto se convirtió en una de las tiendas más elegantes de Buenos Aires. Fueron pioneros en las ventas a precio fijo y en ofrecer a su personal un porcentaje sobre las ventas, premios sobre la comercialización de determinados productos, como así también el regalo de globos y juguetes a los niños que acompañaban a sus mayores.

El 19 de agosto de 1910 el edificio se incendió, destruyéndose completamente las instalaciones y las mercaderías. En octubre del mismo año, la tienda abrió nuevamente sus puertas en la esquina de Carlos Pellegrini y Corrientes.

Desde 1910 a 1925 no se tiene registro de lo acontecido en la esquina de Perú e Hipólito Yrigoyen, pero en 1925 el edificio volvió a erigirse y se reinaguró su cúpula restaurada.

Desde el año 1936, en su planta baja empezó a funcionar la cafetería El Paulista, nombre que mantuvo por veinte años. Luego pasó a denominarse “Los Dos Cabildos”, “Cabildo de Buenos Aires” y hoy, Cabildo Bar Notable.



SUMARIO

- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | Una historia centenaria | 10 | Einstein en la
Manzana de las Luces
Por José Sellés-Martínez |
| 3 | Hugo “Fleco” Romero
Cocinero de pura cepa | 12 | Losance:
Un legado familiar convertido en vino |
| 4 | El Misterio
de las Catedrales Góticas
Charla del Arq. Carlos Romeo | 13 | Otoño en Cabildo Bar Notable
Un festín de sabores y recuerdos |
| 7 | Pionero de 26 banquetas
Domingo Fiasche de Gráfica Chacabuco | 14 | Rubén Serrano
Poesía y Tango: historias del barrio,
del amor y del alma |
| 8 | Cultura
·La ciencia en el país de las maravillas”
Al borde de la “locura”
“Tu médico interior. Manual del usuario”
“Apalabrándonos” | 16 | Familia Furlán
Una bodega con esencia familiar |



CABILDO
Bar. Notable desde 1936

Revista Cabildo Bar Notable desde 1936
Marzo 2025
Año 1 N° 4
Distribución gratuita
Propietario Editor y Direccion:
Cabildo Notable S.R.L.
Av. de Mayo 605 Piso 9 Dpto. C

Teléfono 4331-2680 / 9901 / 0323
Instagram: cabildobuenosaires
WhatsApp:+54 9 11 3247 1282
Mail: cabildorestaurante@gmail.com
Perú 86 Esq. Hipólito Yrigoyen CABA

Producción periodística y gráfica
y realización integral:
Susana A. Rodríguez
Rubén Landolfi

Tapa:
Café El Paulista en la esquina de Perú e
Hipólito Yrigoyen

Impresión:
FLÚO COMUNICACIÓN

Registro Propiedad Intelectual en trámite
Las notas no representan necesariamente el
pensamiento de la dirección de la revista

COCINERO DE PURA CEPA

Hugo “Fleco” Romero, el hacedor de las delicias de Bar Cabildo para el que la cocina ya no tiene secretos



Hugo “Fleco” Romero



Pollo al horno trozado a la antigua con verduras y papas asadas

Hugo Romero, más conocido como “Fleco”, hace 26 años que trabaja en Cabildo Bar Notable.

Llegó desde su pueblo natal, Departamento Copo, Santiago del Estero, lindante con las provincias de Salta, Tucumán y Chaco, a los 17 años.

Desde muy joven se dedicó a la gastronomía trabajando en distintos establecimientos. En ese periplo conoció a Don Antonio Louro, del que guarda un cariñoso recuerdo: “Siempre venía a la cocina, se quedaba con nosotros y supervisaba todo”. Junto a él trabajó un tiempo en El Ombú de Gaona y Donato Álvarez, donde cocinaba minutas.

Posteriormente llegó a Cabildo y con el correr del tiempo se fue especializando en la cocina.

Lo que más le gusta preparar son los platos de olla que se consumen principalmente en los mediodías invernales: guiso de lentejas, mondongo, locro (dice que el secreto está en el sabor logrado con algunos condimentos que no se revelan); también la polenta, el puchero y, por supuesto las diferentes salsas que acompañan las pastas: estofado, bolognesa y todas las que se ofrecen en el menú de Cabildo.

También los platos que incluyen pescado: filet, salmón rosado, lenguado, rabas son parte de su especialidad.

Detrás de los fuegos, Fleco es un hombre de familia, amante del folklore y con una calidez que trasciende la cocina. En casa, sus hijos son los afortunados destinatarios de su amor expresado en forma de albóndigas con puré o canelones caseros. Y en Cabildo, cada plato que elabora es un homenaje a su historia, a sus raíces y a la gente que día a día confía en su arte culinario.



Así que, querido lector, la próxima vez que disfrute de un buen guiso o de unas pastas con estofado en Cabildo, recuerde que detrás de ese sabor inconfundible hay un hombre que, con humildad y dedicación, lleva más de dos décadas cocinando con el alma, para que cada bocado sea un verdadero deleite.



EL MISTERIO DE LAS CATEDRALES GÓTICAS



Arq. Carlos Romeo

El 11 de marzo, el Arq. Carlos Romeo dio una charla en el salón VIP de Cabildo Bar Notable con este enigmático título.

Comenzó su disertación con una introducción sobre el arte gótico: “Se ha instaurado en esta sociedad que lo gótico es algo oscuro. Hay películas muy tenebrosas como El jorobado de Notre Dame y una serie de leyendas que han desprestigiado este tipo de arquitectura y dificultan el conocimiento sobre este tema.



Profetas con el libro abierto y el libro cerrado
Catedral de Barcelona

Giorgio Vasari era un arquitecto muy prestigioso de su época (siglo XVI) que provocó un shock, siendo el primer historiador del arte, diciendo que las iglesias góticas pertenecían a los bárbaros, a los godos. Esto produjo un desprestigio tan grande que la gente de esa misma época perdió el interés por saber qué significaban todos esos símbolos. Pero, en realidad, gótico viene de Got, (Goten, God) del lenguaje nórdico que significa Dios. También se le llama el “Arte de la luz” o “El lenguaje de los pájaros”.

Este es un tema enorme. Se dice que una catedral gótica es en sí misma una enciclopedia de varios tomos, así que trataremos de dar un pantallazo general para saber cuál es el objeto que tiene la construcción de una catedral gótica.”

A continuación, explicó la diferencia entre el concepto de lo exotérico y de lo esotérico: lo exotérico es lo exterior, lo que está fuera (dio el ejemplo de alguien que va a misa de manera regular, lo puede hacer toda su vida, sin experimentar ningún cambio; experimenta la religión de manera tangencial). En cambio, el sacerdote que oficia la misa vive su vida desde el punto de vista de la religión, estudia la doctrina, da su sermón y aconseja a su gente. Está dentro de la religión, de su conocimiento. Su camino es esotérico. (ver foto 1)

Lo que intentó revelar Romeo en este encuentro son los detalles de una catedral gótica desde el punto de vista esotérico.

“En todas las catedrales aparece una especie de santo que está con un libro abierto y otro, con un libro cerrado. Uno habla del mensaje exotérico y el otro, del esotérico.”

La Arquitectura

En cuanto a la arquitectura, refirió que el estilo anterior al gótico fue el románico, que se caracterizaba por grandes masas de mampostería para soportar la bóveda de cañón corrido. Pero a partir de la intervención de la Orden de los Templarios, se modificó la manera de construir.

Se descubrieron tres elementos arquitectónicos clave: los arbotantes, que son los contrafuertes que soportan el edificio, la bóveda de crucería y el arco ojival. Ese cambio se desarrollaba en una planta arquitectónica cruciforme que tiene un transepto, una nave central, un coro y un ábside. Esta es la forma de las catedrales góticas. La parte concerniente al altar se diseña a partir de una estrella de siete puntas o de cinco puntas. “Esto no es caprichoso y tiene una relación con el todo. Hay un estudio superlativo de cada detalle, de cada número, de la geometría. Por ejemplo: por encima de la Catedral de Chartres pasa un paralelo, que es el diámetro de la Tierra. Si lo dividimos por 100.000 nos da 0,738. Esa medida, que son casi 80 cm, se llama codo.; es una unidad de medida a la que todo está referido. Los largos y anchos de la nave y el transepto coinciden perfectamente con ese número (codo). Está relacionado con el paralelo y la influencia planetaria directa que tiene sobre esa Catedral.

En la Catedral de Reims cambia el codo porque cambia el paralelo.”

Símbolos

La cuna de las iglesias góticas está en París. La primera catedral gótica es Saint Denis. Todas las catedrales fueron hechas en honor a la Virgen, Nuestra Madre (Notre Dame). Al observar cómo están ubicadas todas esas catedrales, se concluye que tienen la misma relación que la constelación de Virgo; si se bajaran al plano terrestre, las estrellas de esa constelación se hallarían en una posición muy parecida a la de todas estas catedrales. Esto nos da una idea de la perfección de estas construcciones y la intencionalidad muy profunda que tienen.

El avance tecnológico generó la entrada de luz, entonces el propósito de las catedrales góticas es que la persona que entre allí se sienta tremendamente impactada por ese lugar, fuera de escala, se quiere sorprender al ser humano ubicándolo en un espacio majestuoso que lo relacione a otros tipos de sensaciones para sacarlo de lo mundano y que encause su vida hacia algo superior.

“La Catedral de Barcelona, de abajo hacia arriba se va acristalando. Las ventanas de abajo no tienen vidrio. Significa que cuando uno entra sin las herramientas para realizar su cambio interior, está a ciegas, tiene los ojos cerrados a las percepciones del alma; a medida que trabaja sobre sí mismo, va tomando más conciencia, se va acristalando.”

Las catedrales tienen su propio nivel de vibración: están muy estudiadas desde el punto de vista del sonido. Desde tiempos muy antiguos estaban los órganos gigantescos que producían un nivel de resonancia que generaban un alto impacto de vibración al ingresar en ellas.

La Catedral de La Plata es de estilo neogótico, que es una copia del arte gótico. Es una de las más grandes del mundo. Es impresionante que se haya construido una catedral de esas características en un tiempo relativamente corto. El problema es ante la falta de este tipo de conocimiento, todas sus figuras, solo componen una estética decorativa, lamentablemente no cuenta con la magia del simbolismo esotérico.

Las galerías laterales cierran con la girola todo un elemento estructural formado por “Bóvedas de Crucería”, es un anillo de bóvedas, una especie de pasadizo lateral que le da, justamente, firmeza a la estructura. La Bóveda más débil es la última que se construye porque es la que cierra la estructura. Esta última es la “Clave de la bóveda”, simboliza las debilidades humanas que nos debilitan y contra lo que hay que luchar para hallar la paz. Si esta última bóveda falla, se derrumba toda la catedral; lo mismo pasa con la catedral interior, es verdaderamente muy llamativa esta analogía.

El Número de Oro

Tiene que ver con la arquitectura sagrada, algo que explicó muy extensamente Pitágoras. Es el número con el cual Dios ha diseñado la naturaleza; está en todos lados. Todo tiene una proporción en base a ese número y esa proporción está en todas las catedrales góticas.

Se puede encontrar hasta en una casa humilde en la que, al entrar se siente una atmósfera agradable, acogedora. Allí está la proporción áurea.

Por esa razón hay una magia dentro de las catedrales góticas. Se sabe que los arquitectos diseñaron las catedrales con un principio que fuera equiparable al cuerpo humano; el cuerpo humano tiene sus centros energéticos y la catedral también.

“Las catedrales góticas fueron creadas por los Templarios. Su símbolo representa **dos personas montadas sobre un mismo caballo**. Estas dos personas son un hombre y una mujer que comparten la misma ideología de vida. El matrimonio, cuando se une en el mundo de las causas, busca el mismo objetivo. Según los templarios, ese es el verdadero matrimonio. Entonces, a través de la comunión se genera entre el hombre y la mujer, dentro del ámbito de la familia, una logia -logia quiere decir taller, un lugar de trabajo- y ese trabajo es la construcción de la catedral, que pertenece al mundo interior del ser humano.

Los templarios de esa época (año 1.000 después de Cristo) conformaron lo que se llama “La Fraternidad de los Hermanos Templarios”. Frater quiere decir hermano; sería el hermano que no es de sangre pero que es hermano y compañero (que significa quienes comparten el pan). Entonces un hermano, un frater que comparte el mismo pan significa que comparte la sabiduría.”

En la entrada de las catedrales hay un **ángel con una trompeta**, como un primer llamado de atención.

Si se produce un vacío en mi vida interior debido a alguna crisis, la catedral presenta una imagen para generar un impacto. Ese primer toque de trompeta está haciendo un llamado: vengan a la catedral a recibir una enseñanza que está oculta, una enseñanza esotérica.

Los **alquimistas**, en la Edad Media, se cuestionaban la vida; creían que debía haber algo más. Tenían un código para identificarse entre ellos porque era fundamental tener una logia, un taller para compartir experiencias y la interpretación de todo lo que había dentro de esa catedral.

Ese código para poder encontrarse gente desconocida a la que le interesaba el mismo tema era señalarse la rodilla. En todas las catedrales hay un alquimista que se está señalando la rodilla. Así se identificaban y era muy común que luego se dirigieran a alguna taberna para reunirse.

Fuera, a escala humana, está el alquimista con la frase “Disuelve y Coagula”. Tiene un hacha en la mano y está invitando a entrar para que la persona tome sus herramientas para construir su catedral interior.

En las terrazas donde están las **gárgolas** hay otro alquimista en una postura contemplativa observando al iniciado que ya comenzó su propio trabajo de construcción de esa catedral interior. Esto nos demuestra que cuando uno mismo toma las riendas de su vida y no las circunstancias,



Gárgolas Catedral de Notre Dame de París

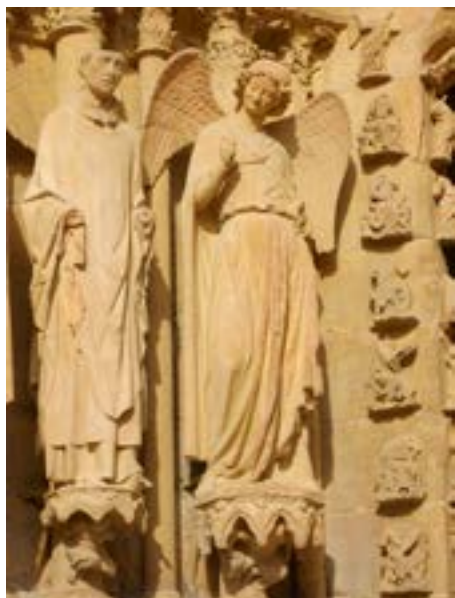


somos observados desde lo alto y ayudados.

También hallamos figuras diabólicas, muy mal interpretadas por Vasari. (ver foto 2)

Estas figuras grotescas aparecen en la parte superior de las catedrales comiendo frutas. Las frutas son las virtudes del alma.

“Cada ser humano carga dentro de sí agregados psicológicos. Para el Cristianismo, son los Siete Pecados Ca-



Ángel de la Sonrisa Catedral de Reims

pitales. Llevamos dentro una serie de personajes creados por nosotros mismos que toman posesión del cuerpo físico y se expresan en determinado momento. Ante un evento exterior, no todos reaccionamos igual. La reacción está dada por el componente que tenemos dentro nuestro. Nadie tiene libertad porque estamos condicionados por circunstancias externas. La vida no es solamente un camino a transitar, sorteando obstáculos, buscando la felicidad en las cosas materiales, hay muchas otras cosas que producen esos estados.

Las catedrales muestran estas gárgolas como personajes siniestros alrededor de ella. Por allí pasa agua y significa, metafóricamente, que uno pierde valores cuando el agua se va porque lo importante es procurar la paz.”

Hay un segundo toque de trompeta que propone la catedral: es un ángel simpático que está al lado de la puerta: el **Ángel de la Sonrisa** (Reims). Está en actitud de invitar a pasar. Cuando se atraviesa la puerta de la catedral, uno se mete en su fuero íntimo.

En todas las catedrales góticas, en el piso, en la entrada, hay dibujado un laberinto; en la Catedral de Chartres está muy bien conservado. Significa que cuando uno es un buscador de algo más profundo, entra en un laberinto. Es tan difícil, en esa búsqueda, llegar al centro como salir. El buscador entra a caminar en el terreno de las teorías. Vive incursionando en diferentes lugares buscando situaciones nuevas para sí mismo y se puede perder. La catedral, que es un libro abierto, le da todos los pasos y pautas para llegar al centro del laberinto, que está personificado por el Minotauro de Creta. Ese laberinto en el que Teseo enfrenta al Minotauro y termina matándolo simboliza la necesidad de construir su propia catedral interior y luchar contra el

minotauro que todos llevamos dentro y que representa la ira, la lujuria, la codicia, la vanidad, el orgullo, la pereza, la gula, los siete pecados capitales contra los que hay que luchar para liberarnos de todo ese condicionamiento que llevamos dentro.

Finalmente, la catedral dice que cuando llega la muerte hay que entregarse a un juicio. Hay una balanza en todas las catedrales (ver foto 4). Es una analogía con el juicio egipcio. La diosa Maat compara el peso del corazón humano con una pluma. Si el corazón pesa más, estamos muy mal, pero si pesa menos, el corazón está liviano y el juicio es favorable a esa persona. Está representado el ángel de la guarda que simboliza el alma del muerto y llora por el desenlace fatal; está al lado de su cráneo y llora porque la resultante final de la vida de ese ser ha sido catastrófico, su peregrinar por el escenario de la vida no fue aprovechado.

Y por otro lado tenemos la contracara de todo esto. Están Nicasio y su hermana, Eutropía. Nicasio es un cefalóforo - tiene en sus manos su cabeza. Esa cabeza ha aniquilado a todos los agregados psicológicos interiores y unos ángeles le ponen la corona de la conciencia en el lugar de la cabeza (que representa la mente); es un triunfador.

Una persona que ha luchado en la vida para construir su catedral interior puede gozar de tener un perro en la planta de sus pies, representación de la victoria sobre las “pasiones” y de ángeles sosteniendo su cabeza. Es un símbolo de que está cuidado y que goza de su merecido descanso en el mundo de los muertos.

A través de este interesantísimo encuentro, el Arq. Carlos Romeo nos ha hecho descubrir algunos de los numerosos simbolismos que encierran las catedrales góticas.

Fue una propuesta de viaje al interior de nosotros mismos para identificar nuestras propias debilidades y al mismo tiempo una invitación a visitar alguna de estas grandiosas construcciones que tantos misterios encierran.



Pórtico del Juicio Final
Catedral de Notre Dame de París

Editorial AGEAC

“Todos los libros de esta editorial dan las herramientas para esa construcción de la catedral interior”

libros.ageac.org

librum_argentina@ageac.org

buenosaires@ageac.org

+5493755207631

PIONERO DE 26 BANQUETAS

Domingo Fiasche, fundador de la Gráfica Chacabuco, vecino y habitué de Bar Cabildo, cuenta su historia.



Domingo Fiasche con su hijo Sebastián

“Soy italiano. Llegamos al país en el ‘49. Yo tenía 6 años. En el ‘50 mi papá alquiló en la calle Hipólito Yrigoyen un lugar para vender fruta y verdura. Estuvimos muchos años. Después alquilamos un local más grande -yo empecé a trabajar con él- en Hipólito Yrigoyen 728. En el año ‘78 alquilé un local en Chacabuco 122. El local era una librería chiquita de barrio que también tenía lotería y otras cosas. Con el correr del tiempo fui evolucionando. Empezamos a agregar fotocopias, impresiones, tarjetas y nos volcamos directamente a la gráfica. Después alquilamos un local al lado, en el 124 donde seguimos hasta ahora.

Me acuerdo que el tranvía 2 pasaba por Hipólito Yrigoyen y paraba casi sobre la vereda. Por Chacabuco pasaban el 9, el 8. Avenida de Mayo era doble mano; tenía un boulevard en el medio. La transformación fue muy lenta.

Por Perú, antes de llegar a la Avenida de Mayo, a mitad de cuadra, estaba el baño público. Después lo cerraron e hicieron la entrada de subte por la Avenida de Mayo. Al lado de Cabildo, por Hipólito Yrigoyen, había un local que vendía plantas y al lado una casa tomada donde vivían un montón de personas.

Desde el ‘78 hasta la pandemia, yo iba todos los días al Bar Cabildo. La barra tenía forma de herradura con 26 banquetas; fui uno de los primeros en ocupar un lugar. De lunes a sábado, para el desayuno, almuerzo y merienda. Así que fue toda una vida y muy agradecido por los muchachos que me atendían. Yo me sentaba en la barra, me daban el diario y así pasaba el tiempo. Habitualmente consumía un americano con dos medialunas; al mediodía un sandwich de jamón o pascualina, comidas rápidas; en invierno a lo mejor comía fideos o milanesas y a la tarde otra vez el americano con dos medialunas.

En la barra atendían Pedro y Ramón; los mozos eran Manuel y Néstor, que falleció el año pasado y fue el último que me atendió.

Me acuerdo cuando se incendió. A la mañana estaban todos los muchachos tratando de limpiar; daba impresión.

Después de la reforma de Cabildo, pasé a las mesas. Hubo dos reformas. Lo que me impresionó es como hicieron la primera reforma: sin cerrar un día, combinando Semana Santa con Carnavales hicieron toda la modificación grande.

En esa reforma estaba Don Antonio Louro. En la primera, dejaron toda la barra; en una segunda reforma quedó reducida con dos o tres butaquitas.

Con el tiempo, llevé a los nietos, que iban siempre muy contentos. Cuando se casó una nieta se organizó un desayuno en el salón VIP.

Con respecto a mi negocio, con los años fue cambiando muchísimo por el avance de la tecnología. Todo se hacía más rápido, en más cantidad. Empezó otra dinámica. Teníamos clientes de muchísimos años.

En diagonal a Cabildo estaba la Petroquímica Gral. Mosconi. Cuando comenzaron a construir el edificio se encontraron con túneles de la Manzana de las Luces. Los arquitectos tuvieron que parar la obra porque hallaron un montón de objetos de arqueología urbana.

En fin, siento mucho agradecimiento por como fui atendido siempre y cada vez que puedo, paso a saludarlos.



En la barra de Bar Cabildo



Junto a una de las máquinas en la Gráfica

MIÉRCOLES 16 A LAS 18.00

Ciclo: Tertulias Científicas

Charla: “La ciencia en el país de las maravillas”

Curiosidades científicas en la obra de Lewis Carroll

Por: CLAUDIO SÁNCHEZ



Claudio Sánchez



En esta charla se citarán pasajes de Alicia en el país de las maravillas y de otros textos de Lewis Carroll y se discutirá la ciencia presente en ellos. Estas cuestiones incluyen:

- La ingravidez en caída libre.
- El tren gravitatorio.
- Dónde comienza el día.
- Por qué los espejos invierten izquierda con derecha pero no arriba con abajo.
- La leche del espejo.

Además de autor de Alicia en el país de las maravillas Lewis Carroll era poeta, matemático, fotógrafo, inventor aficionado y, por sobre todas las cosas, un entusiasta de la ciencia. A lo largo de su obra ese interés puede verse en citas y discusiones sobre cuestiones científicas periodismo científico y el Premio UFLO 2014 a la iniciativa.
Organiza: Museo de Ciencias Naturales.

LUNES 28 A LAS 17.00

Charla: Al borde de la “locura”. Las Voces del Borda.

Por: ADRIANA ECHEZURI y SILVANA LUVERA.

Desde hace varios años se está trabajando para rescatar las Voces del Borda, un Hospital psiquiátrico pionero en tratamientos de salud mental. A través de las voces de quienes han transitado sus instalaciones, se podrán conocer luces y sombras de lo que encierra la salud mental.

Organiza: Patrimonio del Gobierno de la Ciudad (CABA)

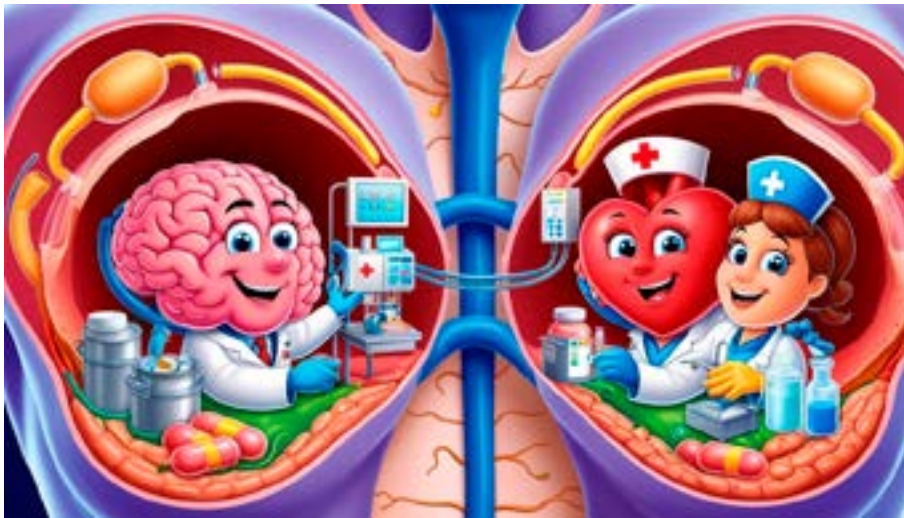


MARTES 22 A LAS 17.00

Charla: “Tu Médico Interior. Manual del Usuario.”

Por el DR. JORGE GIANFRANCESCO.

“Es en vano que golpees la puerta...estamos adentro.” Jorge Luis Borges.



MIÉRCOLES 23 A LAS 17.00

“APALABRÁNDONOS”.

UN ESPACIO PARA ABRAZARNOS CON EL ARTE, LA POESÍA, LA MÚSICA Y LA PINTURA

A cargo de ÁNGELA SIRACUSANO

“Apalabrándonos” es un grupo especial que, a lo largo de los años, ha consolidado un espacio genuino y sólido para encuentros literarios y artísticos. Con respeto hacia poetas, cuentistas, músicos, artistas plásticos y quienes disfrutan de estos momentos,. Este colectivo se destaca por su apertura, libre de ideologías políticas, religiosas o discriminatorias, fomentando la convivencia respetuosa en torno al arte, que nos une, salva y rescata.



TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

EINSTEIN EN LA MANZANA DE LAS LUCES

Por José Sellés-Martínez

*Una muestra que conmemora la visita de Einstein a la Argentina...
y las actividades que desarrolló en la Manzana de las Luces*

La foto más difundida de la visita que realizó Einstein a la Argentina entre el 25 de marzo y el 23 de abril de 1925 lo muestra de pie, dirigiéndose a las autoridades nacionales y de la Universidad de Buenos Aires, que lo acompañan en el estrado, y a un público heterogéneo que colma el salón de actos del Colegio Nacional de Buenos Aires.

En muchos medios (y en muchos sitios de la Internet) se menciona que allí dictó todas sus conferencias sobre la Teoría de la Relatividad. La realidad es más compleja... En el momento eternizado por esa fotografía, Einstein sólo está ofreciendo una charla introductoria, que no duró más de media hora. El ciclo de conferencias que había comprometido con la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA, ocho en total, lo dictó en el Aula Magna del edificio (hoy demolido), que ocupaba el sector central del frente de la Manzana sobre la calle Perú. El archivo histórico de la Facultad conserva los contenidos de esas charlas dictadas, ya no para un público heterogéneo, sino para profesores y estudiantes universitarios. Las copias que mencionamos son, seguramente la versión mecanografiada de los apuntes tomados por los taquígrafos y están escritas en francés, lengua en la que se expresó Einstein en sus disertaciones, ya que en esa época no hablaba el inglés con

fluidez y, por el otro lado, el público argentino no hablaba mayormente alemán, que junto con el idiche y algo de italiano eran los idiomas que manejaba Einstein.

Otra importante actividad de la que Einstein fue protagonista en la Manzana de las Luces, fue la recepción de manos de Eduardo L. Holmberg, Presidente de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, del diploma que lo reconocía como Miembro Honorario de la misma. En esa oportunidad, tuvo un prolongado coloquio con físicos, matemáticos e ingenieros de la universidad pero, como hace constar en su diario, fueron muy pocas las preguntas realmente interesantes que se le formularon.

Las actividades que el reciente Premio Nobel (había recibido el premio correspondiente al año 1921 en el curso del 1922) realizó en Buenos Aires no se redujeron sólo a dar conferencias en la Manzana de las Luces. Desde antes de su llegada a la ciudad, ya cuando el barco hizo escala el día anterior en Montevideo, se vio asediado por los delegados de las instituciones que lo habían invitado, los periodistas y el público que quería ver en persona al personaje del cual hablaban todos los diarios y que se distinguía tanto por la complejidad de sus propuestas científicas como por el desorden de su cabellera, que en ese entonces no era aún



Einstein, acompañado de personajes destacados del gobierno y de las instituciones que lo invitaron, durante la breve alocución que, en el cierre del acto de "presentación en sociedad" dió la tarde del jueves 26 de marzo, en el Salón de Actos del Colegio Nacional de Buenos Aires. Frente a Einstein se ven una copa de agua y lo que parece ser un reloj de bolsillo de la época, abierto como para controlar el tiempo de la exposición. Se ve también, próximo a la copa, un micrófono (¿la radio habrá transmitido o grabado la charla?) y, ya sobre el extremo derecho de la foto, de espaldas y encorvado sobre la mesa, uno de los taquígrafos.

Fotografía que se conserva en el Archivo General de la Nación.



La caricatura, publicada en la revista *Atlántida* en su edición del 9 de abril, ilustra un hecho ocurrido el día 1° del mes, en que Einstein, luego de dar su correspondiente conferencia en la Facultad, caminó del brazo de Leopoldo Lugones por la calle Perú-Florida y luego por la Av. Santa Fe en dirección a la casa del escritor. Indudablemente, apenas abandonar la facultad, pasó frente a la esquina que hoy ocupa el Bar Cabildo, pero no pudo conocerlo, ya que en ese momento el edificio se encontraba aún en construcción. En el tramo entre Yrigoyen y la Av. de Mayo, sobre esa misma vereda, le habrá llamado la atención una hermosa reja de hierro fundido en estilo Art Nouveau que resguardaba la escalera que descendía a los baños públicos recientemente inaugurados y que desapareciera hacia fines del siglo pasado atropellada por un colectivo. La peatonalización de la calle borró luego todo rastro de esa bajada y, también, el recuerdo de que la ciudad, en una lejana época, había tenido baños públicos.



Einstein en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Fotografía que se conserva en la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.

la melena blanca que popularizarían las fotografías de su madurez. A partir de ahí, y ya en Buenos Aires, el asedio en el puerto -nuevamente por parte del público y los reporteros- fue memorable y le costó mucho desembarazarse de



El público asistente a una de sus charlas en el Aula Magna de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Entre los presentes se encuentra el rector de la UBA, el médico José Arce y uno de quienes conocían y divulgaban la Teoría de la Relatividad, el Ing. Butty. Fotografía que se conserva en la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.



Einstein acompañado por (de izquierda a derecha) Ramón G. Loyarte, que al año siguiente sería designado Director del Instituto de Física de la Universidad de la Plata, el Ingeniero Eduardo Huergo, Decano de la Facultad de Cs. Exactas, el filósofo Coriolano Alberini, Decano de la Facultad de Filosofía y Letras y el Ing. Enrique Butty, quien poco después sería Decano de la Facultad de Cs. Exactas y luego Rector de la Facultad. Fotografía con los autógrafos de los retratados que se conserva en el archivo Einstein de la Universidad Hebrea de Jerusalén.

ellos. Apenas pudo descansar un poco esa tarde en casa de su anfitrión, el rico comerciante John B. Wassermann, y al día siguiente se inició una sucesión de visitas a diferentes espacios académicos de la UBA, encuentros con personalidades locales (incluido el saludo al Presidente, Marcelo T. de Alvear), recorridos por la ciudad y el Tigre, visitas a organismos e instituciones de la colectividad israelita, visitas a las redacciones de los diarios, conferencias y charlas, agasajos, almuerzos, cenas... A todo esto debe sumarse un viaje de un día a La Plata y uno más prolongado, de tres días, a Córdoba. Fueron treinta hiperactivos días que, según sus propias palabras, lo dejaron "más muerto que vivo".

Los 19 paneles que componen la muestra recientemente inaugurada en el Complejo Histórico y Cultural de la Manzana de las Luces sintetizan textual y gráficamente estos ajetreados días de Einstein en la única oportunidad en que, como parte de un viaje que incluía también Uruguay y Brasil, estuvo en la Argentina.

El ingreso, libre y gratuito, se realiza por Perú 222, de miércoles a domingo entre las 11:00 y las 18:00 hasta el 31 de mayo. Diversas actividades acompañarán la exhibición y la programación puede consultarse en la página web del Complejo: <https://manzanadelaslucos.cultura.gob.ar/>



LOSANCE: UN LEGADO FAMILIAR CONVERTIDO EN VINO

En el corazón de Mendoza, donde la tierra y el cielo se encuentran en un equilibrio perfecto, nace Losance, un proyecto que es mucho más que una bodega: es la historia de cuatro hermanos unidos por una misma pasión. María, Pablo, Lilia y Gianluca Sance llevan en su ADN el amor por el vino, heredado de su bisabuelo, un viticultor italiano que, hace décadas, plantó en estas tierras las primeras semillas de un sueño que hoy ellos hacen realidad.

Cada botella de Losance es un homenaje a esa historia, a la tradición y a la innovación que estos hermanos han sabido combinar con maestría. Ubicada en Gualtallary, una de las regiones más prestigiosas de Mendoza, la bodega se especializa en vinos y espumantes de gran carácter, reflejo del terroir único donde nacen. Suelos calcáreos, clima frío y una elaboración meticulosa dan vida a etiquetas que conquistan tanto a expertos como a amantes del buen vino.

Reconocimiento y excelencia

Desde su fundación en 2016, Losance ha marcado su propio camino en la industria vitivinícola. En 2024, el reconocido crítico Tim Atkin destacó el Losance Pinot Noir Rosé Ragazzino 2023 con 91 puntos y el premio “Value Rosé”, describiéndolo como un rosado vibrante, fresco y elegante. No es un logro aislado: su Malbec 2021 también recibió 92 puntos en el mismo reporte, consolidando a la bodega como un referente de calidad.

“Para nosotros, Ragazzino es más que un vino: es un homenaje a nuestra familia”, dice María Sance, cofundadora de la bodega. Y ese es el espíritu que se respira en cada etiqueta de Losance. Vinos que cuentan historias, que evocan recuerdos y que, sobre todo, invitan a compartir momentos inolvidables.



La magia de LoSance en cada copa

Losance no solo es sinónimo de grandes vinos, sino también de experiencias. En cada botella se encuentra el esfuerzo, la dedicación y el amor de cuatro hermanos que transformaron su herencia en un proyecto con alma propia. Desde su espumante icónico hasta su blend de tintas, cada vino lleva la firma de una familia que cree en la autenticidad, la excelencia y el poder de unir a las personas a través del vino.

Porque Losance no es solo una bodega... es un legado que se sigue escribiendo, vendimia tras vendimia.



UN FESTÍN DE SABORES Y RECUERDOS



deleite de aquellos aromas que nos trasladan a momentos felices. No es casualidad que, año tras año, las preferencias recaigan en esos platos que nos hacen sentir bien, que despiertan la memoria y nos envuelven en un abrazo de nostalgia y sabor.



Como ya es tradición en cada otoño, nuestra cocina se viste de gala para ofrecer esos platos que abrigan el alma y conquistan los sentidos. Siguiendo la elección de nuestros clientes, nos enorgullece presentar un menú pensado para disfrutar en los mediodías templados o en las noches frescas de la ciudad, cuando el apetito busca no solo saciarse, sino también reencontrarse con esos sabores entrañables que nos conectan con nuestra historia y nuestras raíces.

Porque el otoño no es solo una estación, sino un estado de ánimo, nuestras preparaciones evocan la tibieza del hogar, el placer de compartir una mesa con seres queridos y el



Así, con cada bocado de un pastel de papas dorado y fragante, con la suavidad de unas albóndigas caseras servidas sobre un cremoso puré, o con la intensidad de un arroz a la valenciana colmado de colores y aromas, esa pausa obligada del almuerzo o la cena se convierte en un verdadero instante de plenitud.

Porque en CABILDO Bar Notable comer no es solo alimentarse: es una experiencia sensorial donde el gusto, la vista y el olfato se conjugan para devolvernos el bienestar que tanto buscamos.

Este otoño, los esperamos para compartir juntos el sabor de los recuerdos y el placer de lo simple...pero inolvidable.

POESÍA Y TANGO: HISTORIAS DEL BARRIO, DEL AMOR Y DEL ALMA

Desafiando a una calurosa tarde porteña, el 28 de enero la sala VIP del Bar Cabildo se vio colmada por un nutrido grupo de personas convocadas por la magia del tango y su poesía.

Rubén Serrano, cantor, poeta, músico, con la participación especial de Viviana Esquivel acompañando con su exquisita voz, transportaron al público, a través de versos y evocaciones a un Buenos Aires añorado, cuando el tango derramaba sus vivencias con el talento de sus magníficos creadores.

“En las letras del tango se puede encontrar prácticamente todo”, comenzó diciendo Serrano y compartió lo que considera su definición de tango, “Tango Argentino”, con Música de Juan Maglio y Letra de Alfredo Bigeschi, composición en la que se inspiró para escribir este poema (fragmento):

“Floreció el Tango Argentino/ del vientre de una guitarra/cual racimo que en la parra/nos promete el mejor vino./ Nació libre y peregrino./se crió noble y luchador,/nostalgioso y soñador/como el hombre de esta tierra/que con el alma se aferra/a su ilusión de cantor./En él se mezclan dolor,/alegrías y tristezas. /Para el amor es terneza, angustia en el sinsabor/consuelo para el temor./recuerdo para el olvido/pasión por lo conseguido./grito libre del que es fuerte/ y al momento de la muerte,/llanto para el ser perdido./Su letra la han concebido/ los más ilustres poetas,/que en décimas y cuartetas,/dejan su verso sentido./En el mundo fue aplaudido,/y es Señor donde se cuadre./Si guitarra fue su madre,/fue su intérprete más fiel/el gran Carlitos Gardel,/y un bandoneón fue su padre.”

En el inicio de esta travesía poética, el recuerdo del barrio de su infancia, Boedo, se hizo presente.

“Casas bajas de mi barrio, castillitos de mi infancia/con sus patios emparrados y sus veredas de sol./Los zaguanes enlozados/cobijaban la barra amiga/ en las tardes de calor.”

Como objeto indispensable de aquellos pibes que jugaban en la calle, apareció la pelota: “Mi infancia fue una pelota/el patrón de la vereda/aquella novia primera/de la primera ilusión./Yo, de zapatillas rotas;/ella, de trenzas cortitas/ y el adiós en esa cita/que me partió el corazón.”

El barrio, las casas, la pelota y el cordón de la vereda, convertido en pista de carrera para los viejos cochecitos rellenos de masilla al que se le agregaba una cucharita rota que reemplazaba el eje delantero.

El tango no es solo barrio. También están presentes el hombre y la mujer. “A veces se dice que el tango es machista o machirulo, pero eran distintos momentos de la vida; cosas que hoy pueden espantarnos, en ese momento eran moneda corriente.” En la voz de Viviana Esquivel sonaron los versos de “De mi barrio”: “Yo de mi barrio era la piba más bonita/en un colegio de monjas me eduqué/y aunque mis viejos no tenían mucha guita/con familias bacanas me codeé”

El patio, plateado por una “luz arrabalera,” inspiradora, que se cuela en el paisaje de “Melodía de arrabal”.

Y el farol, otro de los grandes protagonistas, nombrado en un montón de tangos y en situaciones distintas. “No está



la calesita de mi infancia,/la cancha del Ciclón ya se marchó,/si hasta el pobre farol en su constancia/por no nombrar ausencias, se apagó.”

Al farol se lo mezcla también con la traición, dice Serrano, y “esa es la virtud de los grandes poetas del tango”. “Farolito de papel/que alumbraste mi bulín/con la luz amiga y fiel/de amoroso berretín”.

Junto con el farol, está presente la luz. “A veces se mezclaba la mucha luz con la poca, para poder entreverar el amor con el tango.” Y “A media luz” dejó su testimonio en la voz de Viviana Esquivel.

El amor y el desamor también se manifestaron en el entramado de este recorrido poético: “Dirán que no debo sentirlo/y que con solo decirlo/ me acerco más al abismo;/ no me entiendo ni yo mismo/ni hayo respuesta cabal/y aunque sé que está muy mal/quiero que sientas el frío/que sin ti hay dentro mío/y así estar de igual a igual”.

“No te importó lastimarme/con tu olvido y tu desprecio/ni que pague el alto precio/ que yo pagué por amarte/y si habré de perdonarte/será para estar en paz./Yo no sé si vos sabrás/en lo triste de este infierno/que serás solo un recuerdo/pero otra cosa jamás.”

El tango no pudo soslayar la protesta social. “El tango fue la inauguración de la canción de protesta”. Y entonces apareció Discépolo con su “Yira,Yira” que el público también acompañó con su canto: “Verás que todo es mentira/ verás que nada es amor,/que al mundo nada le importa,/yira...yira/aunque te quiebre la vida/aunque te muerda un dolor/no esperes nunca una ayuda/ni una mano, ni un favor.”

“Son de la misma estatura/ el pecador y el obispo/y hoy el rico está tan listo/como el que come basura./Ya no



encontrás ni cordura/ni emoción ni sentimiento/y lo que llevás adentro/vale igual que lo de afuera,/pues todo es una vidriera/de un cambalache mugriento.” Por supuesto, no podían estar ausentes los acordes de “Cambalache”.

“Discépolo también explicó que no todo es maldad y que no hay que querer mal. Un día me pregunté por qué el hombre es malo. Y me di cuenta de que algo tiene que pasarle al individuo para ser malo. Entonces se me ocurrió decir: ‘Alzó un niño un pichón/que había encontrado/y lo acunó en sus manos pequeñitas/para poder sentir cómo palpita,/entre plumas, un corazón alado./Y tanto lo apretó/que sofocado /por el inmenso amor que le dio el niño/ se ahogó el pichón/ por la fuerza del cariño/que con tanta pasión/lo había acunado./Y al ver el niño/que con su amor había apagado /a ese corazón alado que cantaba/creció con miedo de amar/porque si amaba/podía con su amor/matar lo amado.’”

Talento, belleza, amor y dolor en el tango: “En un mismo tango, hubo un genio poeta llamado Homero Manzi.” “Aquel que te conoció/recordará tu belleza/pero también la tristeza/que siempre te acompañó./Y tu voz, que se lució/ en el tango hecho canción/revivirá en la emoción/ de esos ojos y su olvido/y esos labios que han sufrido/con pena de bandoneón.”

Hacia el final de la tertulia, Rubén Serrano abordó otro tema presente en el tango: la solterona.

“En los años ‘50/60, y antes también, a la mujer que a los 35 años no se había casado, el barrio la estigmatizaba: ‘Ahí va la solterona’.

Cuando yo tenía entre 8 y 10 años, como todos los pibes de mi barrio, jugaba a la pelota en la calle. A veces la pelota caía en la casa de algún vecino que la devolvía cortada o no la devolvía. Y se terminaba el partido. Un día cayó en la casa de la solterona. ‘Pobre, solterona te has quedado/sin ilusión, sin fe./Tu corazón/de angustia se ha enfermado/puesta de sol es hoy tu vida trunca.’”

Y en un bellissimo poema describió la escena de aquella solterona que refunfuñando, mientras el pequeño le pedía la pelota, recordaba aquellos jóvenes años ‘...cuando todo era alegría,/y en su existencia vivía/ un amor que ahora está muerto/convirtiéndose en un desierto/su almita triste y vacía...’ ‘...Allí en el patio soleado,/ la pelota estaba quieta/apoyada en la maceta/de un rosál recién podado./Una

espina había pinchado/esa ilusión futbolera./ Los muchachos allá afuera/pensaban en la pelota/sin saber que estaba rota/y esperando que volviera./Parada y con desconcierto,/ la pobre mujer soltera/vio pasar su vida entera/en ese patio desierto./Vio su pasado ya muerto,/la soledad de su pieza,/ su futuro sin tibiezas/y su pobre vida rota/y, al igual que la pelota,/se desinfló de tristeza./ Sin pensarlo y de repente,/ puso bajito el puchero,/tomó un poco de dinero/y cruzó al kiosco de enfrente./Entró y dijo: “Don Clemente,/esa pelota de gajos/aquella, la que está abajo,/al lado del mostrador,/me la vende, por favor”/ Y el kiosquero se la trajo/y llevándola en sus brazos/como quien acuna a un niño/volvió a sentir un cariño/con veinte años de atraso./El dolor hecho pedazos/de lo que pudo haber sido/quedó atrás, en el olvido/como la pelota rota./‘Tomen, nos dijo Porota,/ganen por mí ese partido.’”

Y así culminó esa entrañable tertulia, en un clima íntimo entre evocaciones, tangos y poemas que en la voz de Rubén Serrano y las interpretaciones de Viviana Esquivel generaron en el público las ganas de permanecer para seguir escuchando.



FAMILIA FURLÁN

La bodega es un proyecto familiar con una fuerte tradición vitivinícola, ubicado en el Valle de Uco, Mendoza. Su historia comienza en 1996 con Abel Furlán, enólogo y asesor internacional, quien impulsó la producción de vinos de alta calidad, con un enfoque especial en el Malbec como cepa insignia. Desde sus inicios, la bodega apostó por partidas limitadas y vinos personalizados, posicionando al Malbec mendocino a nivel internacional.

A lo largo de los años, el proyecto creció con la incorporación de su esposa Keli en la gestión estratégica y de sus hijos Marcos, Pablo, Darío y Jimena, quienes aportaron conocimientos en enología, contabilidad, agronomía y marketing, además de experiencias en bodegas de EE.UU., Francia, Italia, España, Brasil, Chile, Ecuador y Perú. Gracias a este trabajo en equipo, la bodega ha mantenido su identidad familiar, combinando tradición e innovación en sus procesos de producción.

Actualmente, cuentan con dos bodegas en el Valle de Uco. La primera, en Tupungato, posee una gran estructura industrial con capacidad para elaborar vinos de media y alta gama. La segunda, en La Consulta (San Carlos), tiene más de 100 años de historia y ha sido modernizada para la producción de sus vinos más exclusivos.

Las uvas utilizadas provienen de diversos terruños del Valle de Uco, como Altamira, La Consulta, Chacayes y Gualtallary. La combinación de suelos aluvionales y rocosos, un clima seco y una gran amplitud térmica permite obtener vinos equilibrados, frescos y elegantes. Su producción abarca tintos, blancos y espumantes, con una especialización en Malbecs de altura, además de variedades como Cabernet Sauvignon, Merlot, Cabernet Franc, Torrontés y Semillón. También elaboran un Malbec con apasamiento y un Malbec fortificado dulce estilo Oporto.

Además de su producción propia, la bodega ofrece diversos servicios:

- **Elaboración para terceros**, con producción exclusiva para grandes volúmenes.
- **Vinos personalizados**, diseñados a medida para clientes particulares.
- **Restauración y puesta en valor de bodegas**, con experiencia en proyectos de diferentes escalas.
- **Consultoría vitícola y enológica**, con asesoramiento en viñedos y producción de vinos de alta calidad en Argentina, Sudamérica y España.

Con un firme compromiso con la excelencia, la bodega continúa innovando sin perder su esencia familiar, buscando dejar un legado para las próximas generaciones de hacedores de vino.



De suelos volcánicos y pedregosos, una línea de
vinos para aquellos con **fuego en su interior.**

TIERRA DEL FUEGO

TIERRA
DEL FUEGO



RESERVA MALBEC

- 100% Malbec
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- Creado en bodega de noble producción y finca. Destaca la fruta roja madura presente en la nariz. Ya en el paladar, fruta fresca y final prolongado.

RESERVA CABERNET SAUVIGNON

- 100% Cabernet Sauvignon
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- Claridad en bodega de noble producción. Puro rubí, con notas de frutos maduros en nariz y elegancia en boca. En boca, buena estructura y final suave y dulce.



TIERRA
DEL FUEGO

RESERVA CHARDONNAY

- 100% Chardonnay
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- Con poco por bodega de noble producción y finca. De color amarillo verdoso, muestra notas cítricas y florales en nariz y para madura y bouquet sutil en boca. Buena estructura y final suave y dulce.



RESERVA CABERNET FRANC

- 100% Cabernet Franc
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- Con poco por bodega de noble producción. Color rubí intenso, en nariz ofrece notas de frutos y especias. Buena estructura en boca y agradable final y elegancia.



TIERRA
DEL FUEGO



MALBEC CLÁSICO

- 100% Malbec
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- De color púrpura, en nariz dominan los frutos rojos maduros, mientras que en boca pasa a fruta fresca, con notas de chocolate y especias.

RED BLEND

- 30% Malbec
30% Bonarda
20% Cabernet Sauvignon
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- De rojo rubí intenso, aroma a fruta madura y notas ahumadas de la madera. En boca, buena estructura, con final suave y dulce.



TIERRA
DEL FUEGO

SAUVIGNON BLANC

- 100% Sauvignon Blanc
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- Aromas cítricos y de fruta, predominan los frutos cítricos en nariz y boca. Elegancia y refinancia.



BLANCO DULCE

- 100% Chardonnay
- Valle de Uco y Luján de Cuyo, Mendoza
- De aspecto amarillento y en nariz, frutas y especias. En boca, notas de caramelo y dulzura. Elegancia.



TIERRA DEL FUEGO

www.tierradelfuegovino.com.ar
@tierradelfuegovinos

desarrollado por: BUKA-MOPU



◆ VIP ◆ DEGUSTACIONES

EVENTOS

CATAS DE VINOS
Y WHISKIES

LOCKERS
GUARDADO DE BOTELLAS

CABILDO
Bar Notable desde 1936

PERÚ 86 - CABA

(011) 4331-0323

☎ +54 11 3247-1282

SEGUINOS EN

📍 cabildobuenosaires